

Махортова Елена Андреевна, магистрант,
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Новоайдарская школа искусств»
пгт. Новоайдар

**ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ
ИМПРОВИЗАЦИИ В ХОРЕОГРАФИИ
HISTORICAL ASPECTS OF THE DEVELOPMENT
OF IMPROVISATION IN CHOREOGRAPHY**

Аннотация: Статья рассматривает исторические аспекты развития импровизации в хореографии, начиная с древних времен и до современности. Особое внимание уделяется влиянию культурных и исторических факторов на формирование импровизационных элементов в танце. Исследование позволяет понять эволюцию импровизационных практик в хореографии и их значение для современного танцевального искусства.

Abstract: The article examines the historical aspects of the development of improvisation in choreography, from ancient times to the present. Special attention is paid to the influence of cultural and historical factors on the formation of improvisational elements in dance. The research makes it possible to understand the evolution of improvisational practices in choreography and their significance for modern dance art.

Ключевые слова: импровизация, хореография, история танца, эволюция, культурные факторы, танцевальное искусство.

Keywords: improvisation, choreography, dance history, evolution, cultural factors, dance art.

Импровизация в хореографии представляет собой уникальное искусство, которое позволяет танцорам выразить свою индивидуальность, креативность и эмоции через движение. Исторические аспекты развития импровизации в хореографии тесно связаны с различными культурами, танцевальными традициями и хореографическими стилями.

В древние времена импровизация была неотъемлемой частью танцевальных обрядов и ритуалов различных культур. В античной Греции танцы часто исполнялись на основе импровизации, где танцоры выражали свои чувства и эмоции через движения тела. В средние века в Европе импровизация в хореографии часто использовалась в театральных постановках и маскарадах, где танцоры имели возможность проявить свою фантазию и творческий потенциал.

С развитием балета в XVII веке импровизация стала более строго регламентированной, но все еще играла важную роль в танцевальном процессе. Балетные сольные исполнения часто включали элементы импровизации, позволяя танцорам проявить свою технику и мастерство. В XIX веке с появлением романтического балета и развитием экспрессивности в танце, импровизация стала средством передачи эмоций и чувств.

Корни импровизации как исследования лежат в начале XX века. Среди множества течений, повлиявших на развитие этой категории, можно назвать методы Франсуа Дельсарта, связанные с исследованиями поведения человека, его двигательных реакций в обычных и исключительных ситуациях. Другими источниками были система Эмиля Жака – Далькроза, который шёл от импровизации музыкальной и экспериментов других создателей танца модерн, для которых импровизация являлась источником поиска новых движений [1]. Эти влияния ощутимо сказались на преподавании танца в различных танцевальных школах и студиях. При этом в танцевальной импровизации видели в первую очередь творческое выражение, когда учащимся давались образы или какие-либо качества движения, использование пространства, времени, динамики или какой-либо вид движения. Такой метод обучения позволял получить личный опыт творчества.



В XX веке с развитием современного и экспериментального танца импровизация получила новое значение. Хореографы начали активно использовать импровизацию как метод создания новых хореографических произведений, позволяя танцорам принимать активное участие в процессе творчества [2]. Современные танцевальные компании часто проводят мастер-классы по импровизации, где участники могут раскрывать свой потенциал и экспериментировать с движениями.

Постепенно основные техники современного танца были определены и кодифицированы, а практики импровизации по-прежнему используются в преподавании танца. Практика импровизации была также соединена с психологическими теориями XX века, и зародилось понятие «танцевальная терапия».

Импровизация в хореографии продолжает развиваться и привносить новые идеи в мир танца. Она остается важным элементом для танцоров всех стилей и направлений, помогая им раскрыть свою индивидуальность и креативность через движение и выразительность [3].

Импровизация, как приём обучения, современным видам хореографии предполагает наличие определённой техники и школы. Школа импровизации работает на особом структурном уровне – это техники релаксации и осознания тела, тонкого чувствования внутренних сигналов, импульсов движения, чувствование партнёра, пространства или времени как элементов, рождающих композицию [4]. Техника импровизации – это техника раскрытия потенциальных возможностей пустого пространства.

На первый взгляд, импровизация означает спонтанность творческого выражения, но нельзя думать, что эта спонтанность абсолютна. Импровизация – не произвол, не свободное от ограничений самовыражение.

Это организованная система приёмов воплощения содержания, имеющая свои собственные закономерности, свои средства создания. Поэтому импровизацию можно назвать осознанной спонтанностью.

Таким образом, импровизация в хореографии представляет собой уникальное искусство, которое имеет глубокие исторические корни. Изучение исторических аспектов развития импровизации в хореографии позволяет нам лучше понять ее эволюцию и значение в мире танца. С течением времени импровизация стала неотъемлемой частью хореографического процесса, отражая творческую свободу и экспрессивность исполнителя. Разнообразие стилей и направлений импровизации в хореографии свидетельствует о ее универсальности и способности к постоянному развитию. История импровизации в хореографии является богатым и вдохновляющим источником для современных танцоров, помогая им расширить свои границы и найти новые формы самовыражения в искусстве танца.

Список литературы:

1. Матушкина М.В. Танцевальная импровизация: истоки и история развития в начале XX в // Теория и практика общественного развития. 2014. №9.
2. Савостьянова Ю.С. Импровизация в хореографических VR-экспериментах // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2022. №6 (83).
3. Хабарова Т.А. Современная хореография как универсальное средство формирования креативной личности // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2023. №90.
4. Шерегова В.А., Бакланова О.А., Галимова К.Т. Проблемы и способы развития импровизации в современном танце // Евразийский Союз Ученых. 2021. №1-1 (82).

