

Смирнова Наталья Борисовна,
д.п.н., доцент, заведующий кафедрой изобразительного
искусства и дизайна, профессор,
ФГБОУ ВО «ЧГПУ им И.Я. Яковлева»
Smirnova Natalia Borisovna,
Cheboksary State Budgetary Educational Institution
of Higher Education named after I.Ya. Yakovlev

Красильникова Элеонора Валерьевна,
Аспирант, учитель ИЗО,
ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»,
МБОУ «Политехнический лицей № 182»
Krasilnikova Eleonora Valerevna,
Cheboksary State Budgetary Educational Institution
of Higher Education named after I.Ya. Yakovlev

ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ ИНТЕГРАЦИИ НАРОДНОГО ТАТАРСКОГО ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Аннотация. В настоящей статье осуществляется концептуальный анализ проблемы укрепления культурной самоидентичности обучающихся в современном образовательном пространстве. Предметом исследования выступает роль и семантическая значимость народного татарского декоративного искусства как фактора формирования образовательной среды. В работе раскрывается философско-методологическая основа интеграции этнохудожественных традиций в образовательный процесс, исследуется её потенциал в развитии креативных компетенций обучающихся и формировании эстетико-перцептивных способностей. Особое внимание уделяется разработке методологических принципов внедрения элементов народного искусства в педагогическую практику, а также интерпретации результатов экспериментальных изысканий.

Ключевые слова: Народное татарское декоративное искусство, культурная самоидентичность, орнаментальные композиции, эстетическое восприятие, креативное развитие, межкультурная коммуникация, инновационные педагогические технологии.

В условиях интенсификации глобализационных процессов и унификации образовательных парадигм особую актуальность приобретает проблема сохранения этнокультурной самобытности. Национальные традиции выполняют фундаментальную функцию трансляции аксиологических констант между поколениями, обеспечивая преемственность культурно-исторического опыта. Народное татарское декоративное искусство представляет собой многослойный семиотический феномен, воплощённый в уникальных орнаментальных композициях, пластических формах и символических кодах, отражающих мировоззренческие установки и эстетические идеалы татарского этноса.

Интеграция этнохудожественных элементов в образовательный процесс создаёт предпосылки для формирования целостной личности, способной к рефлексии собственной культурной принадлежности, осмыслению историко-генетических корней и развитию эстетико-аксиологического отношения к окружающей действительности. Данный феномен требует междисциплинарного осмысления в рамках педагогической антропологии и



философии культуры, поскольку затрагивает онтологические аспекты человеческого бытия, проблемы культурной идентичности и ценностного отношения к художественному наследию.

Роль народного татарского декоративного искусства в формировании культурной идентичности

Народное декоративное искусство татар выступает ключевым механизмом конструирования этнокультурной идентичности, репрезентируя:

- историко-генетические истоки этноса;
- систему национальных традиций;
- специфику мировоззренческих установок татарской культуры.

Это обуславливает формирование уникального художественного кода, конституирующего культурную самобытность народа.

Основные аспекты влияния народного декоративного искусства

• **Орнаментально-символическая система** Народное искусство татар характеризуется сложной системой традиционных мотивов, включающей:

- геометрические орнаменты - семиотически кодируют представления о космическом порядке и универсальной гармонии;
- растительные орнаменты - символизируют связь с природной средой и аграрной культурой;
- зооморфные орнаменты - воплощают архетипические образы силы, мудрости и защиты через стилизованные изображения животных.

Данные элементы находят применение в различных видах декоративно-прикладного творчества: вышивке, резьбе по дереву и металлу, керамике, ювелирном искусстве.

Историко-культурная преемственность Татарское народное искусство является неотъемлемым компонентом историко-культурного ландшафта Поволжско-Уральского региона. Оно выполняет функцию культурной памяти, транслируя поколениям:

- аксиологические установки;
- этноспецифические знания;
- символические коды повседневности.

Предметы быта, декорированные традиционными мотивами, выступали маркерами семейного благополучия, обеспечивая непрерывность культурной традиции.

Эстетико-художественная специфика

Декоративное искусство формирует уникальный национальный стиль, характеризующийся:

- полихромией;
- контрастными цветовыми сочетаниями;
- экспрессивной пластикой форм.

Ярким примером выступает татарский народный костюм, где многоцветие и вариативность декоративных элементов создают неповторимый художественный образ.

Сохранение культурного наследия

Традиционное декоративное искусство выполняет функцию трансляции этнокультурного опыта. Современные мастера осуществляют:

- реинтерпретацию классических мотивов;
- адаптацию традиционных техник к актуальным социокультурным запросам;
- синтез архаичных форм с современными художественными практиками.
- При этом сохраняется сущностная связь с аутентичным художественным наследием.



Заключение

Формирование эстетического восприятия обучающихся представляет собой стратегическую задачу современного образования. Данный процесс способствует:

- гармонизации личностного развития;
- актуализации креативного потенциала;
- интериоризации нравственно-эстетических ценностей.

Таким образом, интеграция народного татарского декоративного искусства в образовательное пространство выступает эффективным механизмом культуротворчества и формирования этнокультурной идентичности.

Список литературы:

1. Валеев Ф. Х. Татарское народное искусство: орнаментальные композиции. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2002. - 240 с.
2. Волков Г. Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 1999. - 168 с.
3. Каган М. С. Философия культуры. - СПб.: Петрополис, 1996. - 416 с.

