

Микрюков Никита Олегович, магистрант,
Удмуртский государственный университет

ЗНАЧЕНИЕ ИНСТИТУТА АВТОРСКОГО ПРАВА, ЕГО ПРИНЦИПЫ

Аннотация. Настоящая статья направлена на исследование института авторского права как значимой подотрасли гражданского права, а также на анализ основных принципов авторского права и их роли в данной области.

Ключевые слова: Авторские права, личные неимущественные права, принципы авторского права.

К принципам отечественного авторского права. А.П. Сергеев и С.П. Гришаев [1, с. 17] относят: принцип свободы творчества; принцип сочетания личных интересов автора с интересами общества; принцип неотчуждаемости личных неимущественных прав авторов и свободы авторского договора [2, с. 22]. Э. П. Гаврилов выделяет принцип свободного безвозмездного воспроизведения объекта авторского права гражданином в ряде случаев, который установлен статьей 1273 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее - ГК РФ) [3, с. 139].

Принцип сочетания личных интересов автора с интересами общества. По мнению советского ученого В. И. Серебровского, в советском авторском праве находит яркое отражение характерное для социалистического общества сочетание личных и общественных интересов, что проявляется в таком принципе, как сочетание интересов автора и всего общества. Автор обращает внимание на то, что интересы социалистического общества должны обладать приоритетом [4, с. 13].

С.Н. Братусь считал, что гражданско-правовая плоскость принципа сочетания общественных и личных интересов, вытекающего из основного экономического закона социализма, закрепляется в положении о необходимости реализации гражданских прав в соответствии с интересами социалистического общества. Также он осуществляется в гражданско-правовых институтах, которые связаны с исполнением плана развития народного хозяйства и реализацией материальных и культурных потребностей граждан [5, с. 49].

А.П. Сергеев, который подчёркивает, что на современном этапе развития общество в равной степени заинтересовано как в свободном доступе к творческим произведениям, так и в эффективной авторско-правовой охране этих произведений. В связи с этим автор говорит о праве на участие в культурной жизни и пользование достижениями культуры [2, с. 23].

Принцип охраны интеллектуальной собственности. В части 1 статьи 44 Конституции Российской Федерации (далее - Конституция РФ) предусмотрено, что интеллектуальная собственность охраняется законом. Данное положение было также дополнительно закреплено в статье 1225 ГК РФ. С точки зрения В.П. Мозолина, при толковании части 1 статьи 44 Конституции РФ относительно интеллектуальной собственности следует исходить из того, что она включает, личные неимущественные права, которые неотделимы от автора, и имущественные права на использование результата интеллектуальной деятельности. Таким образом, данный принцип выражается в поддержании монополии правообладателя на объект интеллектуальной собственности.

Принцип неотчуждаемости личных неимущественных прав авторов. Следует отметить, что в литературе акцентируется внимание на том, что неотчуждаемость таких прав характерна для французской модели авторского права. Вероятно, с позиции, согласно которой неотчуждаемость личных неимущественных прав авторов является правовым принципом,



следует согласиться, поскольку данное положение соответствует необходимым признакам: отражает сущность авторского права, так как подчёркивает особое значение интересов авторов по сравнению с другими правообладателями; закреплено в позитивном праве, а именно в пункте 1 статьи 150 ГК РФ; обладает общеобязательным значением и стабильным характером; выполняет правотворческую, правоинтерпретационную и правоприменительную функцию.

Принцип свободы творчества. Некоторые авторы, включая А.Л. Захарова, относят принцип свободы творчества к числу межотраслевых принципов в сфере культуры, акцентируя внимание на том, что он проявляется и в гражданском праве. Представленная позиция представляется вполне обоснованной, и хотя право на творчество имеет большое значение для отношений с областью культуры, что, в частности, выражается в его закреплении в ст. 10 Основ, оно имеет и экономический аспект.

Свобода авторского договора. Что касается формулирования такого принципа авторского права, как свобода авторского договора, необходимо учитывать его закрепление в пункте 1 статьи 1 и статьи 421 ГК РФ в качестве одного из основных начал гражданского законодательства. Полагается, что принцип свободы договора в полной мере распространяется на институт авторского права, но при этом является принципом не авторского права, а гражданского права в целом.

Таким образом, обобщая научную литературу можно сделать вывод о том, что система принципов авторского права состоит из принципов охраны интеллектуальной собственности, неотчуждаемости личных неимущественных прав авторов, доступа к культурным ценностям и свободы творчества.

Однако, в современной научной юридической литературе принципы не выделяются, но систематический анализ международных норм позволяет сформулировать несколько основных из них.

1. Принцип гражданства автора. С присоединением государства к соответствующим конвенциям территориальные ограничения отпадают. Согласно пункту «а» (1) и (2) статьи 3 Бернской конвенции охрана предоставляется произведениям, как выпущенным, так и не выпущенным в свет, авторы которых либо являются гражданами государств - участников соответствующих конвенций, либо постоянно проживают на их территории. Тем самым реализуется принцип гражданства автора. Ю.Г. Матвеев в своем

учебнике называет этот принцип «национальным принципом» - его значение состоит в том, что произведение автора, гражданина государства - участника Бернской конвенции, «охраняется во всех странах Бернского союза независимо от места его первой публикации».

2. Территориальный принцип предоставления охраны. Данный принцип применяется только для произведений авторов, не являющихся гражданами стран - участниц конвенций. То есть принцип гражданства автора и территориальный принцип не могут применяться одновременно. Охрана осуществляется в рамках реализации территориального принципа в том случае, если произведение впервые было выпущено в свет в одной из стран - участниц соответствующего договора или одновременно в стране - участнице и третьем государстве (пункт «б» (1) статьи 3 Бернской конвенции).

3. Принцип национального режима охраны (иногда называется принципом ассимиляции). Указанный принцип в свою очередь установлен статьей 2 Всемирной конвенции и означает, что произведения граждан любого государства - участника Конвенции, а равно произведения, впервые выпущенные на территории такого государства, пользуются на территории другого государства-участника той охраной, которую они предоставляют произведениям своих авторов, впервые выпущенным в свет на их собственной территории. Произведения иностранных авторов, не выпущенные в свет, также пользуются охраной, которую государство предоставляет не выпущенным в свет произведениям своих авторов.



Бернская конвенция также содержит аналогичный принцип, причем Бернская конвенция закрепляет не только национальный режим охраны (то есть полностью уравнивает в правах иностранных авторов с авторами-гражданами), но и предоставляет им все «права, специально предусмотренные настоящей конвенцией» (то есть любое право автора, которое упоминается в Бернской конвенции). Следовательно, в соответствии с Бернской конвенцией автор-иностранец может пользоваться даже более высоким уровнем защиты собственных прав, чем автор - гражданин страны-участницы.

4. Принцип предоставления охраны вне зависимости от соблюдения формальностей. В некоторых странах для признания произведения охраняемым необходима его регистрация, нотариальное удостоверение, оговорка о сохранении авторского права или соблюдение иных обязательных процедур. Всемирная конвенция устанавливает правило, согласно которому в случае, если по внутреннему законодательству государства-участника соблюдение формальностей является обязательным, то формальности считаются соблюденными в отношении произведений граждан других государств-участников либо произведений, впервые выпущенных в свет вне территории данного государства, при условии, что все экземпляры таких произведений, начиная с первого выпуска в свет, будут носить знак охраны авторского права.

5. Принцип срочного характера охраны. Упомянутый принцип обусловлен необходимостью сочетания частных и публичных интересов при использовании продуктов интеллектуальной деятельности, а также их исключительной важностью для экономического и культурного развития общества.

Исходя из содержания статьи 4 Всемирной конвенции, срок охраны произведений устанавливается законодательством государств-участников, но при этом не может быть меньше 25 лет с момента смерти автора. В определенных случаях в отношении некоторых категорий произведений допускается исчисление срока с момента первого выпуска в свет или с момента регистрации произведения. Сокращенный срок установлен для фотографических произведений и произведений прикладного искусства - десять лет, при сохранении неизменным порядка исчисления сроков.

6. Принцип осуществления охраны в пользу автора и его правопреемников. Указанный принцип является ключевым для толкования и применения всех правил, направленных на охрану авторских прав. То есть, если в отношении положений конвенции возможны различные толкования, должен выбираться вариант, наиболее благоприятный для автора и его правопреемников.

Таким образом, проанализировав основные принципы отечественного и международного права можно заключить, что следование данным принципам является одним из показателей состояния нормативного регулирования охраны авторских прав в государстве. К глубокому сожалению, как уже замечалось ранее, современные исследователи в области права не останавливаются подробно на толковании основополагающих положений, на которых базируется охрана авторских прав.

Список литературы:

1. Гришаев С.П. Интеллектуальная собственность: учебное пособие. М.: Юрист, 2004.
2. Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации: учеб. 2-е изд., перераб. и доп. М.: ТК Вел-би, 2003.
3. Гаврилов Э.П. Комментарий к части четвёртой Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). М.: Экзамен, 2009.
4. Серебровский В. И. Вопросы советского авторского права. М.: Изд-во АН СССР, 1956.



5. Братусь С.Н. Принципы советского гражданского права // Правоведение. № 1. 1960. Вестник магистратуры. 2016. № 8(59).

6. Судариков С.А. Право интеллектуальной собственности: учебник. М.: ТК Вел-би: Проспект, 2008. 9.Захаров А.Л. Межотраслевые принципы права. Самара: Самар. отд-ние Литфонда, 2012.

7. Невская М.А. и др. Авторское право в издательском бизнесе и СМИ: практическое пособие. М.: Дашков и К, 2018.

8. Барановский П.Д. О принципах международной охраны авторских прав // Журнал российского права, 2001 №8

