

Тараскина Анна Руслановна, магистрант,
Луганская Государственная Академии
культуры и искусств им. М. Матусовского

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИ СОЗДАНИИ ОБРАЗА В НАРОДНОМ ТАНЦЕ

Аннотация. Говоря об особенностях воплощения хореографического образа в любительских танцевальных коллективах отдельно остановимся на том, каким образом можно развить в детях чувство формирования верного, сценически правдивого воплощения. Рассмотрим в статье средства выразительности в хореографии.

Ключевые слова: Хореографический образ, создание хореографической постановки.

Художественные особенности при создании образа в народном танце

Отдавая предпочтение исполнительской технике ради техники, хореографы, не всегда достаточно уделяют внимание актерской составляющей танцевальных номеров. Если в школах искусств и студиях при профессиональных ансамблях уроки актерского мастерства отчасти присутствуют в программе обучения, то в любительских коллективах они отсутствуют вовсе. И дело здесь не только в том, что не хватает времени, не выделяются рабочие часы и нет педагогов, а в том, что сама работа над образной составляющей хореографических композиций для руководителей коллективов занимает отнюдь не самые приоритетные позиции, а порой и вовсе нивелируется, ограничиваясь мимолетным пояснением задачи танцевального номера.

Одним из средств развития выразительности и актерских способностей являются танцевальные игры. Они способствуют развитию актерских способностей участников. Например, в танцах игровых, исполнители, получая определенную роль, наполненную смыслом и конкретным содержанием, мобилизуют все свои знания, наблюдения и фантазию для наиболее реалистичного и творческого показа. А танцах бытовых, где содержательной стороной выступают танцевальные движения, ролевые взаимоотношения исполнителей сводятся к гендерным особенностям – здесь девочки исполняют роли девочек, а мальчики – мальчиков. В ином, импровизационном танце, развивается способность подражательных, имитационных и ассоциативных пластических возможностей участников, которую зачастую руководители подкрепляют подходящим музыкальным сопровождением, в свою очередь способным развить у него чувство ритма, музыкальный слух и воспитать хороший музыкальный вкус.

Одним из средств выразительности в хореографии является удачно подобранный музыкальный материал, который поможет раскрыть содержание танца, натолкнет на эмоциональность и выразительность. Подчеркнем, что в работе с участниками коллектива выбор произведений для музыкального сопровождения как во время учебно-тренировочной работы, так и для сценических номеров особенно важен, поскольку исполнители очень быстро к ней привыкают, тонко чувствуют и ощущают ее особенности. Так, главными требованиями к музыкальному оформлению занятий в самодеятельном коллективе выступают доступность и простота, пробуждающая фантазию и способствующая развитию образности. Кроме того, в музыкальном произведении должна прослушиваться четкая мелодия, ритмический рисунок (усложняющийся по мере взросления воспитанников), а также яркие гармонии, позволяющие запоминать композицию. Как вариант, можно использовать знакомые воспитанникам мелодии из мультфильмов и кинофильмов, песни и музыкальные считалочки, а также образцы инструментального классического репертуара, рассчитанные на определенный возраст.



Любая хореографическая постановка несет в себе смысловую нагрузку, которая раскрывается с помощью хореографического текста, музыкального, эмоционального материала. Воплощению правдивых образов в любительском коллективе также способствует обращение к литературе, в которой часто предоставляется полное и подробное описание той или иной личности. Создавая любое хореографическое полотно и выбирая для него литературных персонажей возможно было бы вместе с участниками коллектива прочитать наиболее яркие отрывки его характеристик, посмотреть киноленты или видеоклипы.

Следует заметить, что при выборе какого-либо сюжета, темы или применяемых при создании образа хореографических средств, руководителю необходимо помнить для чего и для кого предназначена конкретная постановка. Важно учитывать не только возможности организма и творческие способности, но также следовать актуальным для участников темам, тем вопросам, которые в данный жизненный период волнуют, тем проблемам, которые сходны их реальным переживаниям. Руководителю необходимо быть в курсе чем живут его воспитанники, чем увлекаются, что является для них важным. В противном случае участники будут достаточно пассивными исполнителями, не стремящимися к достижению высокого результата.

Хореографический образ, отображающий конкретный характер человека, иного существа, явления природы или иного персонажа, проявляясь в отношении изображаемого к окружающей действительности, в хореографическом искусстве раскрывается посредством музыкально-пластических действий, точность и органичность которых зависит от предварительной работы над поставленной балетмейстером актерской задачи [3, с. 23]. Так, сценические образы, созданные великими мастерами танца (Т.А. Устиновой, Н.С. Надеждиной, И.А. Моисеева, В.М. Захарова и т.д.), не только поражают художественной точностью и психологической обоснованностью, но удивляют особым эмоционально-образным стилем, работа над навыком формирования которого, для каждого отдельного сценического образа занимает не один год подготовки. Для участников любительских творческих коллективов актерская работа над ролью должна быть неразрывно связана с овладением основных танцевальных дисциплин (в зависимости от направленности работы коллектива). «Педагогу необходимо помнить, чтобы он смелее позволял своим питомцам мечтать о главном, правда еще далеком, не всегда ясном, конкретном, но очень существенном, – об актерском жесте, о живом музыкально-пластическом дыхании танца, которое затем на сцене будет превращаться в могучее, действенное средство выражения» [6, с. 33].

Идейно-художественная направленность репертуара должна присутствовать не только в учебно-тренировочном процессе, но также учитываться в подборе хореографического произведения репертуара для любительского хореографического коллектива. Танцевальные постановки должны соответствовать возрастным особенностям участников, уровню их психологического развития и творческим возможностям, а содержание композиций понятным, доступным для восприятия и воспроизведения учениками. Сюжетами могут выступать примеры из сказок и мультфильмов, литературных произведений и картин, песен и стихотворений, а также использоваться бессюжетные танцевальные номера, развивающие способность отражения характера определенного народа, передачи особого настроения или же эмоций заданного типа. Не рекомендуется строить образные хореографические номера, раскрывающие взрослые философские темы смерти и войны, болезней и несчастной любви, политических проблем и так далее для детей младших возрастных категорий.

Последовательность работы над образом при создании хореографического номера с детьми и взрослыми имеет сходную структуру: пояснения темы и идеи постановки, знакомство с музыкальным материалом, движениями и композиционным построением с учетом особенностей характера исполнения. Подчеркнем, что при работе с некоторыми



детьми важно сразу добиваться исполнения движений в требуемом образе, другие – только после полного освоения языка танца могут обратить внимание на манеру исполнения, и задачей педагога выступает найти индивидуальный творческий подход к каждому ученику, работающий на единый результат.

Говоря об особенностях воплощения хореографического образа в любительских танцевальных коллективах отдельно остановимся на том, каким образом можно развить в детях чувство формирования верного, сценически правдивого воплощения. Наиболее распространенным приемом работы над развитием воображения, творческого подхода к исполнению каждого движения, а также выработке актерских навыков служит танцевальная миниатюра, заключающаяся в виде сценического танца, небольшой продолжительности, как правило развлекательного характера. Создавая всевозможные короткие хореографические зарисовки, педагог вместе с детьми познает на практике «приемы и методы постановочной работы, то есть режиссерское и педагогическое творчество, актерское мастерство, понятия «образ», «характер», «действие», «перевоплощение». Кроме того, миниатюры развивают умение работать с исполнителями, способность ставить четкие задачи и добиваться их выполнения. Работа над миниатюрами начинается с простых пластических этюдов, как под музыку, так и без музыкального сопровождения, продолжается с введением четких мизансцен, и переходит в более усложненную форму – этюд.

Выступая небольшим законченным произведением, этюд готовит исполнителей к участию в более развернутом танцевальном номере. В учебном этюде отрабатываются определенные движения, характер и манера некой народности или персонажей, в танцевальном – композиционный рисунок и насыщенность лексикой. Удобство использования этюда как формы работы над образом и подготовки к созданию полноценного танцевального номера состоит в том, что есть возможность отдельно проработать технику исполнения, композиционный рисунок и актерское мастерство.

Обратимся к высказыванию Матушкиной, которая писала: «Еще одним видом работы над созданием образа в хореографическом коллективе выступает импровизация – термин, произошедший от латинского слова «improvisus» – «неожиданный, непредвиденный» [2, с. 98]. Еще «пионеры» современного танца А. Дункан, Р. фон Лабан, М. Вигман, Г. Палукка, в поисках путей обретения свободного и природного танца говорили о том, что импровизация или спонтанные комбинации помогают раскрыть индивидуальное творческое выражение танца, перевоплощают исполнителя в... «инструмент для воплощения внутреннего образа» [там же, с. 100]. И действительно, такая игра, поиск, некий эксперимент, захватывая участников коллектива погружает их в атмосферу свободного творчества, порой раскрывая внутренний художественно-образный потенциал с неожиданной стороны. Так и рождаются яркие, оригинальные, самобытные образы танца.

Итак, художественный образ в танце формируется посредством комплексного использования таких средств как музыка, внешние составляющие, язык танца, композиционное решение и прочие. Их использования включено в сложный многоступенчатый процесс, приводящий к формированию цельного персонажа, героя или события. Создать хореографический образ – значит обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе правдивого выражения чувства определенную идею, и тему произведения. В образном танце движения и рисунки, подчиненные творческому замыслу автора, всегда одухотворены и выразительны – исполнители таких номеров учатся не формально танцевать, а проживать каждый концертный номер, внося в него творческую индивидуальность и таким образом превращая каждую хореографическую композицию в художественную ценность народной культуры.



Список литературы:

1. Захаров, Р. В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – Москва : Искусство, 1989. – 237 с. – Текст : непосредственный.
2. Матушкина, М. В. Танцевальная импровизация: истоки и история развития в начале XX в. / М. В. Матушкина // Теория и практика общественного развития, 2014. – №9. – С. 98 – 101. – Текст : непосредственный.
3. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие / А. В. Мелехов ; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015. — 128 с. - Текст непосредственный.
4. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца / А. В. Мелехов. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. Ун-т, 2019. – 160 с. – Текст : непосредственный.
5. Семенова, О. Н. Образ в хореографическом произведении: методическое сообщение / О. Н. Семенова. – МБУДО «ДШИ Всеволожского района пос. им. Морозова», 2018. – 13 с. – Текст : непосредственный.
6. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – Москва : Искусство, 1981. – 479с. – Текст : непосредственный.

