DOI 10.37539/2949-1991.2026.45.10.014

Осеннева Марина Степановна,
кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Сунь Минзэ, аспирант,
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Тао Чжиюй, магистр,
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

ТЕХНОЛОГИЯ КОМПАРАТИВНОГО АНАЛИЗА КАК МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ КНР, ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВУЗАХ РФ, ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВОКАЛЬНОМ СЛУХЕ

Аннотация. В статье представлены ключевые методологические характеристики исследования проблемы освоения китайскими студентами-музыкантами, обучающимися вузов РФ, вокального слуха в контексте идей сравнительной педагогики. В этой связи посредством технологии компаративного анализа научно-методических работ исследователей России и Китая рассматриваются общие и характерные особенности слухового восприятия певческого голоса.

Ключевые слова: Вокальный слух, певческий голос, физиологические основы, условно-рефлекторные связи, комплекс ощущений.

Актуальность исследования объяснима тем, что среди других органов чувств – именно слух занимает важнейшее место в профессиональной деятельности музыканта и, в частности, певца. В этой связи вокальному слуху, как разновидности музыкального слуха, характерной особенностью которого является связь слухового восприятия звучания певческого голоса с мышечными ощущениями исполнителя, уделено значительное количество исследований в сфере вокального исполнительства, как российских, так и китайских авторов. В публикациях по данной проблеме и в РФ, и КНР рассматриваются физиологические основы вокального слуха, которыми китайские и российские исследователи понимают: условно-рефлекторные связи в коре головного мозга, возникшие в результате осознания соотношения характера звукового раздражителя и комплекса ощущений, полученных от органов чувств певца, что позволяет исполнителю слышать свой голос; ощущать работу мышц дыхательного и голосового аппарата; воспринимать качество владения певцом резонаторами. Как и российские исследователи, китайские педагоги выявляют функции вокального слуха, рассматривая восприятие певцом чистоты интонации; градаций нюансировки; ровности звуковедения; «полётности» звучания; степени свободы или напряжённости певческого звука. При наличии общих установок, исследования в области вокального слуха ученых РФ и КНР имеют свои отличия. Однако, как правило китайским студентам опыт России в данном вопросе незнаком в силу того, что литература российских авторов не переведена на китайский язык. Это обуславливает явное противоречие между интересом КНР к сравнительной педагогике и отсутствием исследований компаративного анализа рассматриваемой нами проблемы, как в науке, так и в практике обучения китайских студентов в вузах России.

Цель исследования: теоретическое обоснование и апробация технологии компаративного анализа как механизма формирования у студентов-музыкантов КНР, обучающихся в вузах РФ, представлений о вокальном слухе.

Объект исследования: процесс музыкально-педагогического образования.

Предмет исследования: технология компаративного анализа как механизм формирования у студентов-музыкантов КНР, обучающихся в вузах РФ, представлений о вокальном слухе.

Методологическая база исследования:

- концептуальные установки сравнительных педагогических исследований РФ и КНР (Б.Л. Вульфсон, М.В. Кларин, В. Кумарин, З.А. Малькова, А.Н. Джуринский, Ван Вэньсянь, Ван Цинсун, Ван Янлин, Ван Изэнун, Гун Хуйли, Ду Сяоли, Ли Цилун, Лю Ичунь, Лянь Жун, Мэй Синьлинь, Ма Сяоянь, Не Чжичэн, Хун Мин, Хао Цзиньцян, Цзянь Чжунмин, Чжоу Чэнхай, Чэнь Юнмин, Чжоу Юйхэн, Чжоу Наньчжао, Чжу Хуайинь, Чжан Лэтянь, Жао Сунман);

- ведущие идеи психологии, раскрывающие особенности психических процессов процесса фонации (В.А. Багадуров, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, И.Ю. Кулагина, В.С. Кузин, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев, Р.С. Немов, А.В. Юдин);

- концептуальные установки вокального образования в Китайской Народной Республике (Ду Сывэяй, Линь Линь, Сун Пейцин, Сун Дэнзюнь, Ши Вэйчжен, Чэн Сыхай, Цзян Шанжун, Чжао Фупин и др.);

- основные концептуальные установки российских педагогов-вокалистов (Л.Б. Дмитриев, А.В. Менабени, Г. П. Стулова, В. П. Морозов, П. А. Органов, Л. Д. Работнов, С. П. Юдин, В. И. Юшманов, С.Б. Яковенко и др.)

Задачи исследования:

1. Обосновать роль технологии компаративного анализа в формировании у китайских студентов, обучающихся в вузах РФ, представлений о вокальном слухе.

2. Разработать и апробировать педагогические условия реализации технологии компаративного анализа в формировании у китайских студентов, обучающихся в вузах РФ, представлений о вокальном слухе.

Методы:

– теоретические: анализ психолого-педагогической и специальной литературы по теме исследования; обобщение педагогического опыта педагогов-вокалистов РФ и КНР;

– эмпирические: предусматривающие констатирующий, формирующий и проверочный этапы экспериментальной работы.

Особый интерес в ходе формирующего этапа экспериментальной работы у студентов вызвали открытая лекция профессора В.Н. Морозова (РФ): https://ya.ru/video/preview/9181020402665050 67?from=tabbar&parent-reqid=1783280417625981-5700418485118935304-balancer-l7leveler-kubr-yp-sas-125-BAL&text=морозов+вокальный+слух, а также предлагаемые для самостоятельной работы научные работы китайских педагогов-музыкантов:

- Лу Сяочжоу. Слуховое познание и тренировка в вокальном преподавании/Вестник Хуанганского педагогического университета. 2021. 41 (01) с.104-108.

- Бань Лимэй. Развитие слуха в вокальном преподавании/ Хэйлунцзянская наука. 2017. 8 (01). С.50-51.

- Хэ Цзюнь. Слуховое искусство в вокальном преподавании/ Большая сцена. 2013. (09). С. 199-200 и др.

Знакомство с данной литературой формировало представление обучающихся, что изучении вокала базируется на умении «слушания». При этом «слушание» выступает

руководящим принципом и методом. Более того, педагоги-практики КНР называют «слушание» эстетикой звукоизвлечения, основанной на деятельности механизмов слуховых раздражителей в коре головного мозга человека, учитывая, что физиологическая природа в процессе фонации лишь опосредованно может пониматься исполнителем.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы:

1. Вокальный слух в научно-методической литературе Китая и России является специализированной разновидностью музыкального слуха, характерной особенностью которого является связь слухового восприятия звучания певческого голоса с мышечными ощущениями исполнителя.

2. Физиологической основой вокального слуха китайские и российские исследователи едино понимают:

- условно-рефлекторные связи в коре головного мозга, возникшие в результате осознания соотношения характера звукового раздражителя и комплекса ощущений, полученных от органов чувств певца. Тем самым, будучи средством сенсомоторной координации, вокальный слух позволяет:
- слышать исполнителю свой голос;
- ощущать работу мышц дыхательного и голосового аппарата;
- воспринимать качество владения певцом резонаторами.

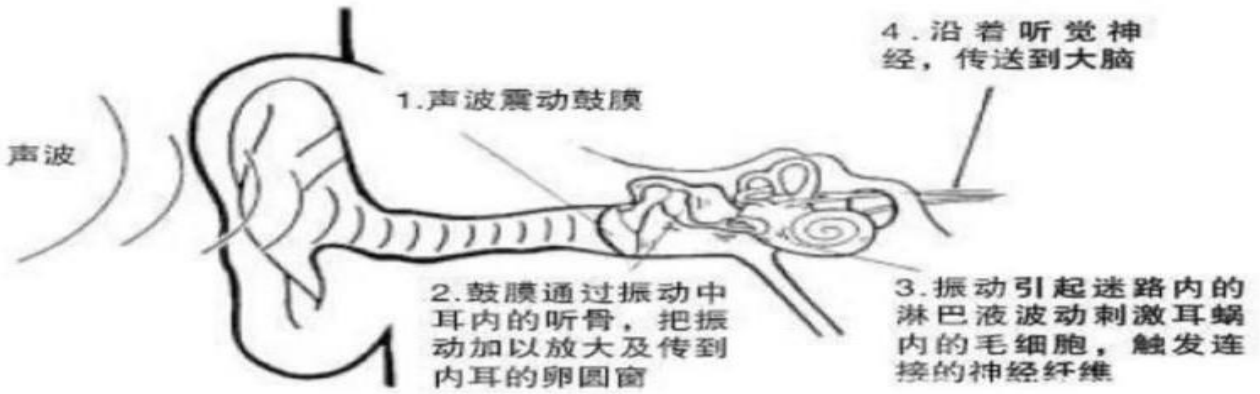


Рисунок 1. Дидактические материалы лекции-визуализации

3. Функциями вокального слуха в вокальной педагогике Китая и России едино рассматриваются восприятие певцом: чистоты интонации; градаций нюансировки; ровности звуковедения; «полётности» звучания; степени свободы или напряжённости певческого звука.

4. Применение технологии компаративного анализа формирует у обучающихся понимание:

– *общности* в понимании китайскими и российскими исследователями педагогических условий формирования вокального слуха:

- ✓ освоение певцом вокальной техники в контексте координации слуха и голоса;
- ✓ внимание певца к собственным внутренним ощущениям (с целью осознания физиологии голосообразования);
- ✓ понимание механизмом аналитической деятельности исполнителя вокально-слуховые представления;

– *характерных отличий:*

- ✓ в России – в принятии педагогическим сообществом категории «вокальный слух» как «ядра» вокальных способностей (теория В.П. Морозова [1]и Г.П. Стуловой [2]);

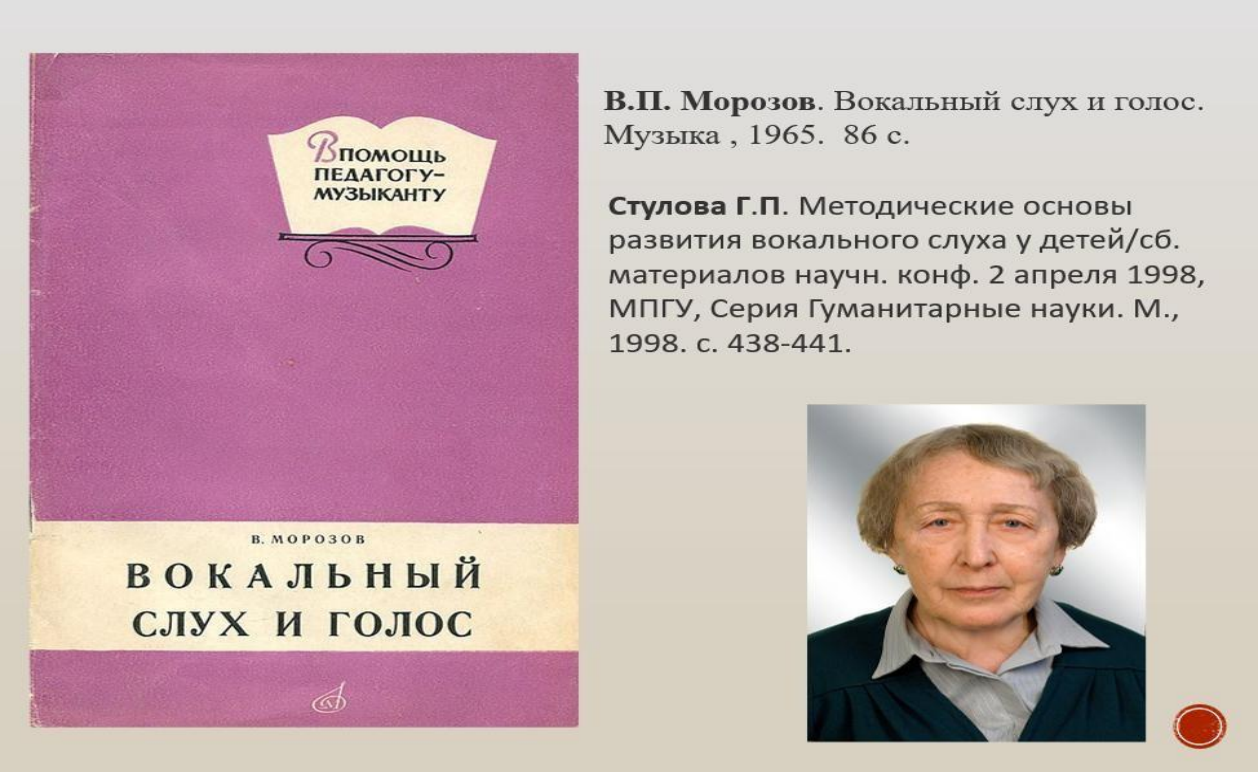


Рисунок 2. Дидактические материалы лекции-визуализации

✓ в Китае – в отсутствии подобной категории, как названия, эквивалентно рассматриваемой китайскими педагогами, как контекстное проявление музыкального слуха в деятельности вокалиста-исполнителя (теория Ван Сун [3], Дан Вэйгуан [4], Юйжунь Чэньчжун [5]).

Список литературы:

1. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. – Л.: Наука, 1967. 204 с.
2. Стулова Г.П. Факторы, оказывающие влияние на формирование различных оттенков в регистровом звучании голоса детей. «Подготовка учителя музыки общеобразовательной школы»/ сб. трудов МГПИ им. В.И. Ленина, вып. 2. М., 1978. С. 89-102.
3. Ван Сун. О важной роли слуха в изучении вокала/ Вестник Чаншаского университета. 2007. №1. С.115-116.
4. Дан Вэйгуан. О роли слуховой тренировки в вокальном преподавании/ Китайская музыка. 1999. №4. С.70 [党伟光.谈听觉训练在声乐教学中的作用 [J].中国音乐,1999, (04):70].
5. Юйжунь Чэньчжун. Как расти в «слушании» – кратко о развитии слуха в самостоятельном обучении вокалу/ Искусство пения. 2024. (06): с. 11-15 [雨润晨钟.如何在“听”中成长 – 浅谈声乐自主学习中的听觉养成 [J].歌唱艺术,2024, (06):11-15].