

Бут Наталья Александровна, студентка,
Луганская государственная академия культуры и искусств
им. Михаила Матусовского, г.Луганск

СОХРАНЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ДОНСКИХ КАЗАКОВ

Аннотация: Казачий танец имеет богатую историю и традиции, которые были переданы из поколения в поколение. Он характеризуется мужественностью, силой и энергией. Казачья культура заставляет нас увидеть великую русскую историю во всей ее славе и красоте.

Ключевые слова: казачий танец, народный танец, героизм, культура, Донское казачество.

Актуальность исследования. Актуальность казачьего танца заключается в его способности передать силу, страсть и гордость русского народа. Взрывная энергетика и мощные движения, сопровождаемые боевыми оружиями, позволяют зрителю проникнуться атмосферой воинской доблести и мужества. Казачий танец соединяет в себе элементы классического балета, фольклорных танцев и солдатского дела, создавая уникальное сочетание грации и силы.

Основная часть казачьих танцев и преданий слагались по следам славных боевых событий. И только в более поздний период в танцевальную культуру казаков стали входить элементы быта, лирики, ритуала, которые они черпали из самой жизни. Так слагались песни и танцы у народа. А отличали казачью песню и танец вольнолюбивый настрой, героизм и преданность братству. И, конечно, раздолье, в котором чувствовалась бескрайняя ширь родной степи. Обычай же казачьи всегда воспитывали в подрастающем поколении чувства отваги, удали, справедливости и глубокой нравственности.

В наше время казачий танец и казачья культура остаются актуальными, возрождая и сохраняя исторические традиции. Они служат не только способом самовыражения и развлечения, но и являются символом национального единения и патриотизма. Казачий танец и казачья культура способны вдохновить и мотивировать людей, напоминая о значимости и силе национальной идентичности.

Объект исследования: культура и традиции Донских казаков

Предмет исследования: сохранение танцевальных традиций Донских казаков

Задачи исследования:

изучить историю Донского казачества

охарактеризовать этнографическую культуру

Донское казачество – одно из наиболее известных и влиятельных казачьих общин на территории России. Вокруг него сформировался целый мир, со своими традициями, обычаями и особенностями, которые повлияли на историю и культуру не только казаков, но и всего региона.

В течение многих лет Донские казаки успешно выполняли свои обязанности и отличались высоким патриотизмом и доблестью. Они активно участвовали в войнах, боролись с врагами государства и принимали участие в освоении и развитии Дона.

Великая Отечественная война принесла еще большие потрясения и испытания казачьей общине. Многие донские казаки отдали свои жизни в борьбе против фашизма и защиты родины. Однако, после Второй мировой войны, Донские казаки сумели восстановить свою общину, сохранить свои традиции и начать новую главу в своей истории. Они активно участвовали в процессе строительства и развития Советского Союза, а в последующие годы стали важным элементом российской культуры и общества.



Сегодня Донское казачество продолжает существовать и сохранять исторические традиции. Сотни казачьих хуторов, казачьих войск и атаманов, казаческих школ и университетов, а также других казачьих учреждений продолжают доказывать, что Донское казачество остается живым и активным элементом российского общества.

История Донского казачества – это история славного народа, который своей верностью и верой в Россию прожил тысячелетия. Его вклад в культуру, историю и развитие России неоспорим и неизмерим. Роль Донского казачества в формировании национального самосознания и идентичности России невозможно переоценить. [3, с. 59]

Культура и традиции Донских казаков имеют глубокие и древние корни и олицетворяют легендарную историю и славу этого народа. Одним из главных оснований культуры Донских казаков является их воинское прошлое. Казачий быт и культура пронизаны патриотизмом, гордостью за свою историю и верностью своим идеалам.

Одним из самых ярких проявлений культуры Донских казаков является их национальный костюм. Благодаря разнообразию оттенков, игре сочетаний цветов и изысканным деталям, этот костюм становится неповторимым и узнаваемым. Казачий костюм выражает не только индивидуальность носителя, но и указывает на его принадлежность к определенной этнокультурной группе.

Особую ценность в культуре Донских казаков имеет музыкальное искусство. Народные песни, передающие их историю и традиции, воплощают в себе глубокий смысл и эмоциональное наполнение. Мелодии, звучание струнных и духовых инструментов, хоровое пение – все это создает неповторимую атмосферу, погружая слушателя в мир казачества.

Неразрывно связаны с культурой Донских казаков их обряды и традиции. Круглогодичные праздники, такие как Казачий крещенский, Пасха, Казачьи сабаты и другие, отражают жизнь и верования этого народа. Ритуалы и обычаи, передаваемые из поколения в поколение, стали неотъемлемой частью их бытия.

Также важное место в культуре Донских казаков занимает казачий быт и бытовая культура. Простота, практичность и функциональность интерьеров казачьих хат и вещей, предметы быта, оружие, снаряжение и консервативный стиль жизни являются проявлением уникального казачьего бытового мировосприятия. [4, с. 180].

Жизнь казаков определяется двумя понятиями – они и воины, и хлеборобы одновременно. Казачество складывалось на границах России, где были часты вражеские набеги, поэтому казаки были вынуждены с оружием в руках вставать на защиту своей земли, которая отличалась особым плодородием и сторицей вознаграждала за вложенный в нее труд.

С малых лет казаки привыкают к коню, который выступает у них не просто орудием производства, но верным другом в бою и товарищем в труде. Все казаки воспитываются в уважении к старшим и беспрекословном подчинении им [1, с. 30].

Донское казачество, взаимодействуя с культурами коренных народов Дона, не только влияло на их культуру, но и само ассимилировало элементы этих культур. Тем самым закладывались специфические признаки субкультуры Донского казачества. В связи с особенностями развития традиционной культуры донского казачества, вопрос о существовании казачьих танцев и танцевальной культуры не является столь простым, как кажется на первый взгляд.

Хореографическое искусство Донских казаков пережило множество исторических событий и войн, но все это время оно развивалось и сохраняло свое уникальное свойство открывать перед зрителями часть души этого народа. В танцах Донских казаков отразилась их сила, смелость и активный образ жизни. [2, с. 128].

Военный танец – наиболее самобытная форма танцевальной культуры казаков. В духовной культуре казаков военные танцы занимают особое место: они выступают механизмом



трансляции культурного опыта. Военные танцы помогают сохранить исторические корни, ценности и традиции казаков.

Помимо военных танцев, следует отметить и общерусскую направленность танцевальной культуры Донского казачества. Обряды, народные праздники, игрища Донских казаков имеют славянские корни, поэтому следует отметить их идентичность праздникам и обрядам русского населения. Таким образом, казачьи танцы можно разделить на две группы. Одну составляют общерусские танцы, другую – самобытные военные танцы. Первая группа представлена разными жанрами, их специфика и манера исполнения определяется региональными особенностями русского народного танца. Вторая – представлена преимущественно военной пляской, специфику которой определяют воинское казачество [10, с. 128].

Донские казаки, исполняющие свои танцы, олицетворяют богатство культуры этой земли. Изящные движения и красивые комбинации позволяют казачьей хореографии стать интересной и увлекательной как для зрителей, так и для самого исполнителя.

Танцы Донского казачества могут быть разнообразными по своим исполнительским элементам и стилям. Некоторые танцы наполнены эмоциональностью и позволяют исполнителю донести часть истории своего народа. Другие танцы излучают радость и позитивную энергию, привлекая внимание и будоражащие сердца зрителей.

Одна из особенностей хореографической культуры Донского казачества – использование характерных атрибутов и костюмов. Традиционные наряды, запоминающиеся украшения, а также реквизит, такой как сабли, считаются неотъемлемой частью этого искусства. Они придают танцам особое очарование и эстетическую ценность, позволяя каждому зрителю окунуться в атмосферу прошлого и понять значение этих танцев для Донских казаков.

Хореографическая культура Донского казачества стала неотъемлемой частью истории и культуры России. Ее произведения обладают уникальным стилем, способным передать настроение, эмоции и духовное состояние выполняющего их казака. Донские казаки продолжают сохранять традиции и передавать их будущим поколениям, чтобы эта культура не забывалась и оставалась в сердцах людей, ценителей искусства и культуры.

Сегодня существует множество ансамблей, которые исполняют казачьи танцы. Например: «Государственный академический ордена Дружбы народов ансамбль песни и пляски Донских казаков». Танцевальные номера программы создавались с учетом характерных особенностей хореографической культуры Дона. Кроме чисто фольклорной программы имеются сюжетные танцы, посвященные героическим страницам прошлого и настоящего донских казаков, хореографические миниатюры, шуточные танцы – бытовые зарисовки.

Список литературы:

1. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 159с.
2. Ткаченко Т. С. Народные танцы / Т. С. Ткаченко. – М.: Уч. издат. «Искусство», 1954. – 680 с.
3. Тимошенко Л. Г. Русский народный костюм: областные особенности: учебное пособие; [под ред. В. Н. Куровского] / Л. Г. Тимошенко. – Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012. – 170 с.
4. Основные принципы изучения и разработки хореографического фольклора. (Информация, опыт): Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы (ВНМЦ НТ и КТР), 1989. – 284 с.

