

DOI 10.37539/2949-1991.2023.11.11.041
УДК 725.949

Дулова Ксения Константиновна, студент,
ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет
им. Питирима Сорокина», г. Сыктывкар, Россия
Dulova Ksenia Konstantinovna, student, Syktyvkar State University
named after Pitirim Sorokin, Syktyvkar, Russia

Научный руководитель:
Некрасов Руслан Валерьевич, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна, ФГБОУ ВО «Сыктывкарский
государственный университет им. Питирима Сорокина», г. Сыктывкар, Россия
Chief scientist: Nekrasov Ruslan Valeryevich, candidate of art history,
Associate Professor of the Department of Fine Arts and Design,
"Syktyvkar State University named after Pitirim Sorokin", Syktyvkar, Russia.
Pitirim Sorokin State University of Syktyvkar, Syktyvkar, Russia

**РАЗРАБОТКА ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОНЦЕПЦИИ
КОМПЛЕКСА МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ «АНБУР»
VELOPMENT OF THE DESIGN AND ARTISTIC CONCEPT OF THE COMPLEX
OF SMALL ARCHITECTURAL FORMS «ANBUR»**

Аннотация: В статье, в общих чертах, прослеживается творческий процесс разработки комплекса малых архитектурных форм «Анбур»: последовательность этапов разработки, роль культурно-исторического анализа в формировании образно-смысловой составляющей авторской проектно-художественной концепции, определяется значение компьютерных технологий в проектировании общественной среды открытого типа.

Abstract: In the article, in general terms, the creative process of developing the complex of small architectural forms «Anbur» is traced: the sequence of development stages, the role of cultural and historical analysis in the formation of the figurative and semantic component of the author's design and artistic concept, the importance of computer technologies in the design of an open-type public environment is determined.

Ключевые слова: малые архитектурные формы, проектно-художественная концепция, компьютерные технологии, синтез нового и традиционного.

Keywords: small architectural forms, design and artistic concept, computer technologies, synthesis of new and traditional.

В настоящее время все больше внимания уделяется благоустройству комфортной и привлекательной городской среды, которая бы удовлетворяла потребностям и ожиданиям населения. В этой связи ландшафтные дизайнеры проектируют как новые пространства, так и реорганизуют уже существующие. В затронутой проблеме благоустройства важно учесть различные аспекты: функциональное зонирование, озеленение, подбор малых архитектурных форм. Выразительные художественно-образные решения и грамотная организация малых архитектурных форм, на наш взгляд, способны создать гармоничную атмосферу уникальной предметно-пространственной среды города и адаптировать в ней необходимые эргономические функции.

Один из исследователей касаемой проблемы, Дорошук Н.Р., отмечает, что в число объектов, за счёт которых обеспечивается обслуживание города входят: осветительные



приборы, скамьи, урны, фонтаны, навесы и пристройки, киоски и остановки, информационные стенды, опоры электропередачи, дорожные знаки и светофоры [2]. И это далеко не полный номенклатурный список малых архитектурных форм.

Помимо разнообразных функциональных задач, которые закладываются в проектируемые объекты, не менее важным является воплощение в изделиях оригинальных образно-стилистических контуров, подчеркивающих символические и эстетические контексты. По мнению Буровой Т.Ю. и Егорова Д.А. при формировании художественно-образной составляющей проекта важно помнить об отражении творческой новизны и индивидуальности решения. Автор должен иметь ясное представление о том, какие новые идеи и подходы он может внести в проект, чтобы создать уникальные и привлекательные объекты, которые будут отличаться от уже существующих [1].

В пределах нашей проектно-художественной концепции комплекс малых архитектурных форм был изначально ориентирован на интеграцию в реально существующую парковую среду города Сыктывкар, который является столицей Республики Коми. В связи с чем, первую очередь, было целесообразным обратиться к культурно-историческим контекстам этого северного анклава. В процессе изучения ключевым моментом, определившим образную стилистику конфигураций элементов комплекса, стали очертания букв древнего коми алфавита – Анбур. Авторство древнепермской письменности принадлежит русскому миссионеру и просветителю Стефану Пермскому, который создал ее в XIV веке для проповеди христианства среди населения Пермского края. Создание древнепермской письменности имело огромное значение для жителей северо-восточного региона европейской части России. Интересно, что анбуром пользовались не только представители народа коми, который входит в финно-угорскую языковую группу, но и многие образованные люди того времени [3].

В русле решения проблемы в фокусе нашего внимания оказались и современные тенденции проектирования малых архитектурных форм, что позволило выявить и гармонично синтезировать, в процессе вариативного эскизирования, органичный сплав нового и традиционного (определяющие для местного ареала культурные отголоски прошлых веков).

На этапе нюансировки прорабатывалась основная часть разработки, связанная со скрупулезными уточнениями в детализации и размерных соотношений, как отдельных частей, так и форм в целом. Немаловажную роль в процессах подготовки финальной презентации играют современные электронные графические приложения. По нашему убеждению: «Сегодня использование компьютерных технологий обеспечивает усиление эффективности (интенсификацию) и актуализацию творческого процесса. <...> Использование графических редакторов, как современного универсального инструмента в процессе создания визуального образа выводит дизайнера, как творца, на качественно новый, профессиональный уровень, способствует его положительной мотивации к выполнению самой работы, что дает мощный импульс для стимуляции технического потенциала дизайнера» [4, с. 64].

На заключительных нотах развития проекта автором была проведена кульминационная аранжировка деталей экспозиции в трехмерных графических редакторах и произведены итоговые визуализации (рис. 1, рис. 2).





Рис. 1. 3D визуализация комплекса малых архитектурных форм «Анбур».
Автор – студент-дизайнер Ксения Дулова под научным руководством
канд. иск. Р.В. Некрасова, 2023 год

Иллюстрации проектно-художественной концепции наглядно демонстрируют, что ансамбль малых архитектурных форм «Анбур» составляют: пергола, три скамьи, фонарь и вело парковка. По задумке автора каждый элемент с профильного ракурса олицетворяет букву из пермского алфавита. Для стилистических модификаций (моделирования) было взято шесть символов: (перечислить и лучше показать). Все перечисленные формы являются унитарными, то есть сочетают в себе прагматическую и декоративную функцию.



Рис. 2. 3D визуализация комплекса малых архитектурных форм «Анбур».
Автор – студент-дизайнер Ксения Дулова под научным руководством
канд. иск. Р.В. Некрасова, 2023 год

Резюмируя вышеизложенное, следует отметить, что обращение к вопросам синтеза образно-художественных коннотаций и современных технологий в проектной практике способствует обогащению профессиональной палитры дизайнера. В связи, с чем мы полагаем,



что: «комплексный подход определяет направленность на возрождение, нахождение и культивирование, новых приемов и способов раскрытия художественно-образной составляющей, в оптимизации и модернизации современного регионального культурного ландшафта» [5, с. 129]. Проектно-художественная концепция комплекса малых архитектурных форм «Анбур» в полной мере отождествляется с выше изложенными аргументами: объемно-пространственная интерпретация фигур букв основополагающего алфавита коми-зырян в оформлении малых архитектурных форм олицетворяет один из северных регионов России – Республику Коми, что придает ей оригинальную новизну и уникальность.

Список литературы:

1. Бурова Т.Ю., Егоров Д.А. Формирование дизайн-концепции в рамках курса художественное проектирование интерьера [Электронный ресурс] // Известия КазГАСУ. 2014. №4 (30). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-dizayn-kontseptsii-v-ramkah-kursa-hudozhestvennoe-proektirovanie-interiera> (дата обращения: 19.12.2023).
2. Дорошук Н.Р. Малые архитектурные формы в городской среде [Электронный ресурс] // International scientific review. 2016. №21 (31). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/malye-arhitekturnye-formy-v-gorodskoy-srede> (дата обращения: 19.12.2023).
3. Древнепермская письменность: что такое анбур? [Электронный ресурс] // Кириллица.
4. URL: <https://cyrillitsa.ru/past/45056-drevnepermeskaya-pismennost-chno-tak.html> (дата обращения: 26.12.2023).
5. Некрасов Р.В. Компьютерный визуальный образ в композиции дизайна среды // Композиционное мышление как основа профессионального обучения в сфере культуры: материалы Всерос. науч.-практ. конф. 21-22 нояб. 2011 г.: сб. ст. Краснояр. Гос. Худож. Ин-т. Красноярск: ИД Класс Плюс, 2012. С. 61–64.
6. Некрасов Р.В., Разалиева А.А. Синтез инновационных технологий и региональных художественных традиций в формировании культурного ландшафта рекреационных пространств // Лучшая научно-исследовательская работа: сб. статей III Междунар. науч.-практ. конкурса (23 авг. 2016 г., г. Пенза) / под. ред. Г.Ю. Гуляева. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2016. С. 123–130.

