

ТВОРЧЕСТВО ВСЕВЕДУЩЕГО АЛЬБРЕХТА ДЮРЕРА

Аннотация: В то время, как Италия благодаря высокому совершенству своей живописи сияла в лучезарном свете, вызывая изумление и похвалы у других народов, Германия также вдруг начала выступать из окружавшего ее мрака с помощью высоко поднявшегося вверх и осветившего свой век светом гения мастера, который по необычайному счастью обладал всем, что только имело отношение к искусству рисования, и притом никогда не пользовался ни светом Италии, ни вдохновлялся блестящими образцами древнегреческой скульптуры. Этот мастер был всеведущий Альбрехт Дюрер, родившийся в Нюрнберге в 1470 году. Альбрехт Дюрер умер 8 апреля 1528 года, на страстной неделе, перед Пасхой.

Ключевые слова: Альбрехт Дюрер, творчество, всеведущий, Италия, Германия, Нюрнберг, древнегреческая скульптура, гений.

Отец его был очень искусным золотых дел мастером, и надо думать, что вначале Дюрер занимался отцовским ремеслом, учась, кроме того, гравированию на меди, так как неизвестно, чтобы в юности он произвел что-либо выдающееся в живописи. Он учился также рисовать и гравировать у Мартина Шонгауера. Об этом последнем я немного могу сказать, кроме того, что он был по своему времени большим мастером, как в композиции, так и в рисунке, о чем можно судить по нескольким уцелевшим его гравюрам. Из них особенно выдаются: «Несение креста», «Поклонение волхвов», несколько мадонн, «Искушение святого Антония» и другие в том же роде, но все они встречаются очень редко. Существует прекрасная старая гравюра Израеля Менекена, изображающая, наподобие Трех Граций, трех или четырех нагих женщин, над головами которых висит шар, но год на нем не выставлен. Эту гравюру скопировал Альбрехт Дюрер, и, как ученые дознались, она есть первая из его гравюр, помеченных годом. На шаре выставлен 1497 год, следовательно, в это время ему было уже двадцать шесть или двадцать семь лет отроду. Несомненно, есть его гравюры из числа не помеченных годом, которые принадлежат к более ранним его работам. «Дикарь с мертвой головой на щите» помечен 1503 годом; превосходная гравюра Адам и Ева – 1504 годом; две гравюры Лошадей помечены 1505 годом; превосходно нарисованные и необыкновенно тонко вырезанные на меди «Страсти господни» помечены различными годами, а именно: 1507, 1508 и 1512; «Герцог Саксонский» – 1524 годом и «Меланхтон» – 1526 годом, – это самый поздний год, какой можно встретить на его гравюрах. Нам нет надобности подробно перечислять все его гравюры, столь искусно вырезанные на меди и на дереве, по той же причине, что они достаточно известны, как художникам, так и любителям. Подобно всем своим предшественникам на его родине, он старался во всех работах подражать природе, не слишком заботясь выбирать в прекрасном самое красивое, как это в древнее время очень разумно делали греки и римляне, что нам показывают античные произведения и что уже в очень раннюю пору просветило итальянцев. И тем не менее эти гравюры приводят в изумление необыкновенным совершенством рисунка и тонкостью его твердого и искусного резца. Даже лучшие итальянские мастера многое заимствовали у него в композиции своих картин, в одежде фигур и в других подробностях. Поистине удивительно, как он умел находить в природе, или скорее в самом себе, так много новых свойств живописи, касавшихся как красоты движения в композиции, так равно правильного и красивого падения складок в одеждах, что нам



показывают некоторые из последних его мадонн, фигуры которых представляются необычайно красивыми, а в пышных складках их одежд видны, наряду с большими световыми пространствами, чудные тени и прекрасно выполненные впадины. Вазари пишет, что некий Марк Антоний из Болоньи вырезал на дереве со «Страстей господних» Альбрехта Дюрера тридцать шесть небольших гравюр и внизу их поместил его монограмму. По этому поводу Дюрер поехал в Венецию, где были напечатаны гравюры, и возбудил иск об убытках в суде Сеньории. Но он ничего не добился, кроме того, что Марка Антония обязали уничтожить неправильно присвоенную монограмму. Надо думать, что в молодости Альбрехт Дюрер проводил много времени за изучением литературы и разных искусств и наук, как геометрия, арифметика, архитектура, перспектива и многие другие, ибо об этом свидетельствуют оставленные им книги, обнаруживающие и большой ум и много искусства и приложения, как, например, его дедаловское творение «Учение о пропорциях», где все размеры человеческого тела с чрезвычайной точностью изображены на фигурах и пояснены в тексте. Не менее замечательна и изданная им книга, содержащая учение о перспективе, архитектуре и фортификации. Вследствие этого он вызывал удивление и пользовался большим уважением не только среди простого народа, ученых и знатоков искусства, но и среди высокопоставленных людей и даже у самого императора Максимилиана, деда нашего императора Карла V. Между прочим, рассказывают, что однажды император приказал ему сделать на стене большой рисунок, но так как Альбрехт не обладал достаточным для того ростом, то Максимилиан тотчас же велел одному из присутствовавших дворян лечь на землю, что Альбрехт, стоя на нем, мог закончить свой рисунок. На это дворянин весьма почтительно заметил императору, что если он позволит топтать себя ногами какому-то живописцу, то тем самым он унизит и обесчестит дворянство. Но император ответил, что Альбрехт благороден, и даже более, чем какой-нибудь дворянин, благодаря своему необычному искусству и что он может по своей воле из крестьянина или какого иного человека незначительного происхождения сделать дворянина, но из дворянина сделать подобного художник не может. Этот случай заставил императора пожаловать Альбрехту также герб, который с того времени жалуются живописцам и состоит из трех серебряных или белых щитов в лазурно-голубом поле. Альбрехт Дюрер был в большом почете и у императора Карла V как за свои чрезвычайные заслуги в живописи, так и за познания в науках. Когда до Дюрера дошла молва о необыкновенной славе Рафаэля Урбинского, он послал знаменитому современнику в Италию свой портрет, написанный на полотне тушью без грунта, так, что остались даже просветы, как было рассказано о том в жизнеописании Рафаэля. Много рисунков Альбрехта Дюрера встречается также у различных любителей искусств. У любителя искусств господина Георгия Эдмистона в Бриле есть книга, принадлежащая прежде Лукасу де Хееру, в которой находится несколько портретов рисованных Альбрехтом, между которыми один, слегка тронутый и оттененный кистью, изображающий кардинала или какую-то другую духовную особу, а затем превосходно исполненная пером фигура богоматери заслуживают особого внимания. Богоматерь помечена 1526 годом. В той же книге есть несколько набросков, образцов пропорциональностей, подобных тем, какие находятся в самом его сочинении о пропорциях. У господина Арнольда ван Беренштейна в Гаарлеме, считающегося весьма просвещенным любителем, есть также несколько довольно больших и частью заштрихованных фигур, образцов пропорциональностей и, кроме того, несколько отдельных рук, кистей рук и прочее, которые Альбрехт исполнил в виде вспомогательных рисунков к своей гравюре «Адам и Ева»; все эти рисунки были выполнены весьма красиво и отчетливо. Много также картин и рисунков его искусной руки встречается в разных местах Италии, и все они очень высоко ценятся и тщательно сохраняются. Трудно было бы перечислить все его сочинения, картины, рисунки и наброски с натуры, но все-таки нужно теперь, насколько позволят нам знания, упомянуть об



его искусстве живописных произведений. В 1504 году он написал картину «Поклонение волхвов» с великолепно написанными одеждами. Там же находятся портреты его матери и его собственный. Этот последний представляет собой маленькую картинку, на которой изображена его голова, с замечательно искусно выписанными длинными развевающимися прекрасными волосами, сквозь которые очень красиво проходят несколько отдельных золотисто-желтых волос. Таким образом, одним словом, Альбрехт был превосходный и весьма уважаемый человек, отличавшийся и великими душевными качествами, и умом, и рассудком и пользовавшийся большим почетом у знатных особ. Он приезжал в Нидерланды, где посещал своих товарищей по искусству и с одинаково большим удовольствием и удивлением смотрел как на искусные произведения, так и на самих мастеров, с которыми уже давно хотел познакомиться. Особенно это касалось Луки Лейденского, увидевши которого он так изумился, что у него пресекался голос и остановилось дыхание, но потом он сердечно его обнял. Точно также и Лука испытал большую радость, встретившись лицом к лицу с тем знаменитым человеком, гравюры, которого, он раньше всегда смотрел с таким отменным удовольствием и который пользовался столь громкой славой. Эти два великих светила и украшения Германии и Нидерландов написали друг с друга портреты, и оба в одинаковой степени испытали наслаждение от их сердечнейшей беседы.

Список литературы:

1. Мандер, Карель ван. Книга о художниках / Карель ван Мандер; [редактор перевода М. Фабрикант], [переводчик В.М. Минорский]. – Москва; Ленинград: Искусство, 1940. – 377 с: ил.
2. Филиппова О.Н. Гений Северного Возрождения (о творчестве Альбрехта Дюрера) // Флагман науки. – №10 (10). Ноябрь. – 2023. – С. (в печати).
3. Филиппова О.Н. Человек Ренессанса (о творчестве Леонардо да Винчи) // Флагман науки. – №8 (8). Сентябрь. – 2023. – С. 52-54.
4. Филиппова О.Н. Портрет в творчестве Рафаэля (1483-1520) // Молодий вчений. – 2019. – №6 (70). – С. 311-318.
5. Филиппова О.Н. Божественный Микеланджело // Инновационный потенциал развития науки в современном мире: технологии, инновации, достижения / Сборник научных статей по материалам XIII Международной научно-практической конференции (6 октября 2023 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. – С. 107-110.

