

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,  
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,  
г. Москва

### НАСЛЕДИЕ А.П. БОГОЛЮБОВА

**Аннотация.** Встреча с Карлом Брюлловым, определившая творческую судьбу; Академия художеств, каноны видовой перспективной живописи; беседы с Александром Ивановым в Риме и в Париже; годы учения у мастеров французского и немецкого пейзажа, дружба с Коро, Добиньи, музыкальные «четверги» Шумана; работа над пейзажами в Голландии и в Крыму, в Нормандии и на Волге; дружба и сотрудничество с Крамским и передвижниками, совместная борьба с Академией; парижский художественный кружок, забота о молодых русских художниках во Франции; Тургенев, Золя, Виардо, французские музыканты; создание в царской России первого общедоступного музея в память революционера А.Н. Радищева - вот страницы полной контрастов биографии Алексея Петровича Боголюбова, создателя живописной истории русского флота, своеобразного мастера русского и европейского пейзажа. Почти четверть века Боголюбов прожил в Париже, но творческая и общественная жизнь его неразрывными узами была связана с судьбами русского искусства. Наследие Боголюбова огромно и мало изучено. Его картины хранятся почти во всех музеях России, в частных собраниях, многие находятся за границей.

**Ключевые слова.** А.П. Боголюбов, наследие, Карл Брюллов, Александр Иванов, Рим, Париж, мастера французского и немецкого пейзажа, дружба, К. Коро, Добиньи, Голландия, Крым, Нормандия, Волга, Крамской, картины, музеи России, «Записки моряка-художника».

Алексей Петрович Боголюбов родился 16 марта 1824 года в селе Померанье, Новгородской губернии. Отец его, полковник Петр Гаврилович Боголюбов всю молодость провел в военных походах и умер в 1830 году от последствий тяжелого ранения, полученного во время Отечественной войны 1812 года. Мать Боголюбова, Фекла Александровна, дочь замечательного русского коллекционера Александра Николаевича Радищева, окончила Смольный и, как вспоминает в «Записках моряка-художника» А.П. Боголюбов, «будучи сиротою, после выпуска осталась при институте пенсионеркою, а потом классною дамою. В это время она познакомилась ближе с старою француженкою... которая имела большое влияние на ее развитие: они вместе читали Дидерота, Вольтера и т.д.». Двух сыновей своих - Николая и Алексея - Ф.А. Радищева с детства воспитывала в уважении к памяти их «крамольного» деда. В 1832 году Алексей Боголюбов был отдан в Александровский малолетний корпус, откуда через два года его перевели в Морской кадетский корпус. Молодой художник был «... отчаянной веселости и озорного нрава...». «Страсть к рисованию меня тоже губила, - вспоминал он, - ибо я ударялся в часы досуга в карикатуры, что также умножало мои беды». Однажды Боголюбов чуть было не пострадал, нарисовав карикатуру на экзаменационную комиссию. Его простили, но взяли слово, что он не будет рисовать, пока не наденет эполет. 8 января 1841 года семнадцатилетний Боголюбов окончил Морской корпус со званием мичмана флота и с тех пор постоянно ходил в заграничные плаванья. В 1847 году Боголюбов побывал в Лондоне. Здесь он пленился шедеврами английской живописи и получил возможность сравнить их с полотнами Эрмитажа. С современной европейской школой живописи Боголюбов познакомился в следующем году, посетив музея Амстердама, Гарлема и Роттердама. В конце 1848 года президент Академии художеств герцог Максимилиан Лейхтенбергский совершал на



пароходе «Камчатка» путешествие на остров Мадейру. Герцог заинтересовался рисунками молодого лейтенанта и посоветовал ему серьезно заняться живописью. Впоследствии герцог получил у Николая I разрешение принять Боголюбова в Академию художеств с оставлением его во флоте, ибо художник не имел других средств к существованию, кроме тех, что давала ему морская служба. На острове Мадейра произошла встреча Боголюбова с К.П. Брюлловым, которая, по существу, определила дальнейшую судьбу молодого художника. О живописных работах Боголюбова этого периода дает представление картина «Пароход-фрегат «Камчатка» (1848). Условность композиции и освещения, наивная пестрота красок делают эту картину похожей на эскиз театральной декорации с прыгающим по волнам игрушечным корабликом. Нет ничего удивительного в том, что молодой художник, внимательный к деталям, но еще очень неопытный и далекий от мастерства, пишет подражательно и испытывает влияние марин Айвазовского, находившегося тогда в зените славы. Осенью 1849 года А.П. Боголюбов начал посещать классы Академии художеств и работал там под руководством пейзажиста М.Н. Воробьева и баталиста Б.П. Виллевалде. Первые самостоятельные картины Боголюбова - два вида Кронштадтской гавани, «Наводнение в Кронштадтской гавани в 1824 году», «Бой брига «Меркурий» с двумя турецкими кораблями», «Вид Смольного монастыря с Большой Охты» и «Отбытие герцога Миксимилиана Лейхтенбергского из Лиссабона» - относятся к 1851 году. Три последние были удостоены Малой золотой медали. Для работы над картиной «Вид Смольного монастыря с Большой охты» художник переселился на охтенский берег и сделал множество этюдов и натуральных зарисовок, которые легли в основу полотна, написанного уже в мастерской. Картина решена в светло-голубых тонах. Строгий силуэт Смольного собора в свете заходящего солнца контрастирует с очертаниями бревенчатых построек первого плана. На ровной поверхности воды - парусники и крестьянские лодки. Рисуя, художник как бы расставляет декорации на сцене, и введение в пейзаж человеческих фигур не меняет, по существу, эту продуманную геометрическую композицию. Она построена на силуэте, написана по всем правилам перспективной академической живописи и представляет собой яркий образец видовых полотен середины прошлого столетия. В 1853 году за три вида Ревеля, исполненных по программе, и за «Вид С.- Петербурга от взморья» Боголюбов получил Большую золотую медаль, дававшую выпускникам Академии право награничную командировку. Влияние Воробьева сказалось не только в манере, но даже и в тематике ранних картин Боголюбова. Следуя учителю, Боголюбов передает в своих полотнах мягкую воздушную перспективу. А от Айвазовского он унаследовал умение показать прозрачность воды в характерных, присущих Айвазовскому, оттенках. Тем не менее живопись первых картин Боголюбова суха и однообразна. Полотна наивно перегружены деталями, которые мешают ему передать общее; композиции очень «придуманны», и творческая фантазия с налетом академического романтизма то и дело заменяет художнику строгое профессиональное мастерство и верность натуре. Более всего Боголюбов остается самим собой в рисунках: альбом ранних его набросков, хранящийся в Киевском музее русского искусства, дает представление о живой непосредственности молодого художника, об его остром и юмористическом восприятии действительности. В конце апреля 1854 года Боголюбов отправился за границу. Римский период его пенсионерства длился с 1854 по 1856 годы. О нем он очень подробно останавливается в своих «Записках». В главе «Рим, итальянское житье» он рассказывает о встрече с великим художником А.А. Ивановым. Однажды Иванов пришел к нему к нему в мастерскую, попросил показать «Вид Сорренто» и этюды к этой картине и, поздравив его с удачей, приобрел полотно. Это была первая купленная у Боголюбова работа. Боголюбов также пользовался советами замечательного художника. Он отправился в Альбано, где часто работал сам Иванов, и сделал там множество этюдов и рисунков. Замечания Иванова, так же



как некогда советы Брюллова, касались рисунка - наиболее слабой стороны мастерства молодого художника. И, может быть, благодаря им, да еще поразительному своему трудолюбию, Боголюбов со временем стал одним из самых профессиональных русских рисовальщиков второй половины XIX века. Таким образом, перспективно-видовые картины, подобные «Катанию на Неве» (1854), были только одной стороной творчества Боголюбова, ибо еще в Академии проявилась его склонность к другому, батальному виду живописи, в котором он весьма преуспел. К столетию Морского корпуса художник создал одну из первых своих баталлий - «Афонское сражение 19 июля 1807 года». Начало новому материалу было положено в связи с Крымской войной 1853 года. Был издан «Альбом подвигов Черноморского флота в 1853 и в 1854 годах».

*Список литературы:*

1. Андроникова М.И. Боголюбов: [1824-1896] / М.И. Андроникова. - Москва: Искусство, 1962. - 54 с., [18] л. ил.: ил.
2. Филиппова О.Н. Анатолий Николаевич Демидов (1812-1870) – покровитель К.П. Брюллова // Реформирование и развитие гуманитарных и естественных наук (г. Харьков, 24-25 мая 2019 г.). Херсон: Изд-во «Молодий вчений», 2019. С. 46-49.
3. Филиппова О.Н. Италия в творчестве К.П. Брюллова-гения // Флагман науки. - №7 (7). Август. - 2023. - С. 86-91.
4. Филиппова О.Н. Творчество А.П. Боголюбова (1824-1896) – мастера русского и европейского пейзажа // Молодий вчений. – 2019. – №6 (70). – С. 328-336.
5. Филиппова О.Н. И.К. Айвазовский – кумир А.П. Боголюбова // Современные мировые тенденции развития науки, технологий и инноваций (г. Ужгород, 28-29 июня 2019 г.). Херсон: Изд-во «Молодий вчений», 2019. С. 24-27.
6. Филиппова О.Н. А.П. Боголюбов - один из замечательных художников-баталлистов XIX века // ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ / Сборник трудов по материалам XI Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ (9 января 2023 г., г. Уфа). / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. - С. 142-146.
7. Филиппова О.Н. Моряк-художник (об Алексее Боголюбове) // Флагман науки. - №7 (7). Август. - 2023. - С. 68-73.

