

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ ИВАНА ПАВЛОВИЧА ПОХИТОНОВА

Аннотация: Художественное наследие Ивана Павловича Похитонова занимает особое место в русском искусстве второй половины XIX – начала XX века. Его жизнь прошла вдали от родины, главным образом во Франции и Бельгии; за пределами России осталась и основная масса его произведений. Поэтому сведения в дореволюционной и советской печати о творческой и личной биографии Похитонова порой весьма отрывочны и основаны в значительной степени на случайных, разрозненных фактах и предположениях. И все же произведения художника, хранящиеся в музеях СССР и частных собраниях, отзывы современников, заметки и статьи о нем являются достаточным материалом для оценки творчества Похитонова автором данной публикации.

Ключевые слова: И.П. Похитонов, художественное наследие, русское искусство второй половины XIX – начала XX века, Франция, Бельгия, Россия, произведения, музеи, частные собрания, отзывы современников, заметки, статьи.

Иван Павлович Похитонов родился 27 января 1850 года в имении Матреновке Бобринецкого (впоследствии Елизаветградского) уезда Херсонской губернии в семье артиллерийского офицера. Предки его были людьми военными. Дед художника, запорожец Данило Похитон, после упразднения Запорожской Сечи обосновался на Украине и, по семейным преданиям, женился на цыганке, от которой имел не менее двадцати двух детей. Старший сын отличился в армии Паскевича в Персии в 1827 году. Самый младший стал отцом будущего художника. Мать Ивана Павловича, Варвара Белич, была сербкой. По окончании частного пансионата Гумберта в Елизаветграде Похитонов, следуя семейной традиции, некоторое время учился в кадетском корпусе в Полтаве. Он не проявил, по-видимому, особых способностей и пристрастия к военной карьере и в 1867 году был переведен в реальную гимназию в городе Николаеве. Окончив ее, Похитонов два года учился в Москве, в Петровской земледельческой и лесной академии (ныне Сельскохозяйственная академия имени К.А. Тимирязева), бывшей уже в те годы одним из центров свободомыслия. Отсюда в 1869 году он был исключен в связи с участием в народовольческом кружке С.Г. Нечаева и отправлен в Матреновку под надзор полиции. После этого Похитонов около двух лет учился на факультете естественных наук Новороссийского университета в Одессе, где увлекался зоологией и посещал лекции знаменитого профессора И.И. Мечникова, дружбу с которым сохранил до последних дней жизни ученого. Затем Похитонов некоторое время служил контролером касс Одесского банка, но вскоре по настоянию родителей оставил службу и переехал в имение своего отца, где стал работать управляющим. Однако такой род деятельности не мог удовлетворить будущего художника. Еще в годы учения в университете он копировал старые рисунки и гравюры, немного занимался живописью, как любитель, изображая своих близких, крестьян деревни Матреновки, уютные украинские хутора с белыми, крытыми соломой хатками, раздольные херсонские степи. Очевидно, сам Похитонов еще не придавал большого значения своему увлечению. Сохранилось несколько ранних его работ, относящихся к началу семидесятых годов: «В степи весной. Матреновка», «Портрет П.Д. Похитонова, отца художника», «Портрет Кили» (все – частные собрания, Франция). В них еще чувствуется некоторая робость, неуверенность в рисунке, но, несмотря на это, уже ощущается то серьезное



и вдумчивое отношение к искусству, которое в дальнейшем будет характерно для творчества художника. Из-за отсутствия сведений нельзя сказать с абсолютной достоверностью, у кого и как в эти годы учился Похитонов. По свидетельству внука художника И.Б. Маркевича, он питал отвращение к тому, что сам называл «законченными системами» в художественном образовании. По-видимому, его обучение носило более или менее случайный характер, и своими дальнейшими успехами в искусстве художник был обязан исключительно собственному трудолюбию, наблюдательности и настойчивости. В 1871 году во время путешествия за границу вместе с матерью и больной сестрой Похитонов впервые выставил у одного из торговцев в Женеве несколько своих работ. Они сразу же были приобретены любителями искусства, и этот первый успех, вероятно, послужил главным толчком к более серьезным и систематическим занятиям живописью. Начиная с этого времени Похитонов внимательно следит за развитием художественной жизни в России и за рубежом. Большое впечатление произвела на молодого художника V выставка передвижников в Одессе, которую он посетил в самом начале русской-турецкой войны 1877-1878. Впечатления от выставки, знакомство и беседы с одним из передвижников А.П. Размарицыным окончательно укрепили Похитонина в намерении стать художником. В 1876 году из-за болезни глаз Похитонов уехал в Италию, а через год переехал в Париж, где сразу же сблизился с членами русской колонии. Кроме творческой интеллигенции, в нее входили студенты и революционеры-эмигранты. В частности, в эти годы и позже здесь находилась большая группа русской студенческой молодежи из Цюриха, а также активные деятели революционного движения – А.И. Иванчин-Писарев, П.Л. Лавров, Г.А. Лопатин, Г.В. Плеханов, И.И. Попов, вокруг которых группировались народники. В Париже жили в то время также Н.С. Курочкин и семья Г.Н. Ге (брата художника Н.Н. Ге). Большинство участников русской колонии обитало в Латинском квартале. По инициативе русской студенческой молодежи и политических эмигрантов в феврале 1875 года была организована библиотека, которая являлась своеобразным центром колонии. С революционерами – членами колонии – были хорошо знакомы И.Е. Репин, В.Д. Поленов, М.М. Антокольский и приехавший в Париж летом 1889 года В.В. Стасов. В Париже Похитонов начал заниматься живописью под руководством А.П. Боголюбова. Автор больших документально точных заказных полотен на темы из истории русского флота, Боголюбов писал также виды Нормандии, Голландии, Италии, Швейцарии. В Саратовском художественном музее хранятся десятки небольших этюдов Боголюбова, изображающих Вель, Овер, Бордо, Ментону, Трепор, Виши, Схевенинген, Амстердам, Венецию, Гавр, Тулон, порт Гонфлер на Сене и другие города и местечки, где приходилось бывать художнику. Многие из этюдов были написаны на маленьких досках. По-видимому, именно они явились источником той своеобразной техники, в которой стал работать Похитонов. Она складывается в восьмидесятые годы и остается почти неизменной до конца его жизни. Свои картины (их можно было бы назвать скорее миниатюрами) он пишет на небольших подготовленных дощечках красного или лимонного дерева тонкими кистями, накладывая краски мелкими мазочками, добиваясь законченности, присущей большой картине, и в тоже время сохраняя свежесть непосредственного восприятия природы. Этого удалось достичь художнику благодаря систематической работе на открытом воздухе и постоянному изучению живописного богатства природы. Интерес к пленэру характерен для многих русских художников, работавших за границей, он был присущ и Боголюбову. Обладая обширными связями в академических кругах Петербурга, Боголюбов был весьма известен и в культурном мире французской столицы. Он заботился о молодых русских пенсионерах, старался познакомить их с лучшими достижениями современной пленэрной живописи. По рекомендации Боголюбова, например, летом 1874 года ездили в Вель (Нормандия) для работы на открытом воздухе – И.Е. Репин и В.Д. Поленов. Изучение природы во всем ее светоцветовом



многообразии, идущее от пейзажистов барбизонской школы и раннего импрессионизма, оказало, несомненно, большое влияние на многих русских художников.

Таким образом, далеко не сразу молодой художник сумел найти свою тему в живописи. Мир образов Похитонова удивительно ясен, гармоничен, спокоен. Его пейзажи привлекают безупречной верностью натуре, основанной на тонкой передаче света и цвета, на блестящем владении средствами пленэрной живописи, тщательностью исполнения. В этом нельзя не усмотреть благотворное влияние передового европейского, прежде всего французского, искусства второй половины XIX века, в тесном соприкосновении с которым развивалось творчество русского мастера. Автор многочисленных пейзажей, Похитонов не ограничивал себя рамками только пейзажной живописи, хотя и отдавал ей предпочтение. Изображения природы у Похитонова, как правило, включают в себя небольшие жанровые сцены; писал он также портреты и натюрморты; делал рисунки и акварели, занимался живописью на кафельных плитках.

Список литературы:

1. Гребенюк В.А. Иван Павлович Похитонов / В.А. Гребенюк – Ленинград: Художник РСФСР, 1973. – 74 с.: ил.
2. Филиппова О.Н. Психологизм в творчестве И.Е. Репина // АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ТЕХНИКИ / Сборник трудов по материалам IX Международного конкурса научно-исследовательских работ (12 сентября 2022 г., г. Уфа). / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. – С. 45-62.
3. Филиппова О.Н. Музей-усадьба Репина в Пенатах // Фундаментальные и прикладные научные исследования в современном мире / Сборник научных статей по материалам I Международной научно-практической конференции (14 февраля 2023 г., г. Уфа). / В 3 ч. Ч.3 Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. – С. 105-112.
4. Филиппова О.Н. Товарищество передвижных художественных выставок и Илья Репин // Флагман науки. – №4 (4). Май. – 2023. – С. 80-85.
5. Филиппова О.Н. Счастье и радость в творчестве В.Д. Поленова // Флагман науки. – №6 (6). Июль. – 2023. – С. 83-88.
6. Филиппова О.Н. Творчество В.Д. Поленова за рубежом // Флагман науки. – №6 (6). Июль. – 2023. – С. 89-94.
7. Филиппова О.Н. Новаторская работа в творчестве В.Д. Поленова // Флагман науки. – №6 (6). Июль. – 2023. – С. 116-120.

