

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ И.П. ПОХИТОНОВА

Аннотация: Работы И.П. Похитонова – в большинстве своем маленькие, почти миниатюрные пейзажи – входят в коллекции многих музеев нашей страны. Но о самом Похитонове, о его жизни и творчестве мы располагаем весьма скудными сведениями. Это объясняется тем, что художник долгие годы жил за границей – в Италии, Франции, Бельгии, – лишь изредка приезжая в Россию. Хотя Похитонов работал преимущественно за границей, он всю жизнь считал себя русским художником (об этом можно прочитать в письмах к П.М. Третьякову и К.А. Савицкому, в которых он постоянно беспокоился за судьбу своих произведений в России, договаривался об устройстве их на очередную передвижную выставку).

Ключевые слова: И.П. Похитонов, пейзаж, творчество, Италия, Франция, Бельгия, Россия, русский художник, переписка, передвижные выставки.

Иван Павлович Похитонов родился 27 января 1850 года в имении «Матреновка» Бобринецкого (впоследствии Елизаветградского) уезда, Херсонской губернии, в семье артиллерийского офицера. Его дед, запорожец Данило Похитон, обосновался на Украине, два старших брата деда переселились на Кубань. Данило Похитон был женат два раза и от второго брака, по воспоминаниям самого И.П. Похитонова, имел не меньше двадцати двух человек детей. Их них самый младший и был отцом будущего художника. Учился Похитонов сначала в частном пансионе Гумберта, а затем в Полтавском кадетском корпусе. По-видимому, он не проявил особого пристрастия к военной службе и был переведен в Николаевскую реальную гимназию, по окончании которой поступил в Петровско-Разумовскую сельскохозяйственную академию в Москве, бывшую уже в те годы одним из центров народного движения. Отсюда он вскоре, по собственному выражению, «вылетел» в связи с участием в деятельности народнического кружка С.Г. Нечаева, разгромленного царской охраной в 1869 году. Некоторое время после этого Похитонов учился в Новороссийском университете в Одессе, жил у себя на Херсонщине. Первое его знакомство с искусством было связано с пребыванием в Одессе выставки произведений передвижников, которую Похитонов посетил в самом начале русско-турецкой войны 1877-1878 годов. До этого он копировал старые гравюры и немного занимался живописью как художник-любитель («Зимний пейзаж», 1871, ГРМ). Посещение передвижной выставки имело для него огромное значение. Знакомство с передвижником А.П. Размарицыным, только что вернувшимся из-за границы, еще более укрепило Похитонова в намерении стать художником. Связь с нечаевским делом, а также обострившаяся болезнь легких были причиной того, что в 1877 году Похитонов едет в Италию, где пишет несколько пейзажей («В окрестностях Неаполя», «Везувий»). Вскоре он переезжает в Париж. Здесь и начались его серьезные занятия живописью. Поселившись в Париже, Похитонов устроился на службу секретарем правления Общества взаимного вспомоществования русских художников. Организатор Общества А.П. Боголюбов – к тому времени уже известный художник-пейзажист, профессор и член Совета Петербургской Академии художеств – был руководителем («генерал-директором», как в шутку прозвали его члены Общества) русских пенсионеров в Париже. Обладая обширными связями в художественном мире французской столицы, А.П. Боголюбов постоянно заботился о молодых русских художниках. По его



рекомендации, например, И.Е. Репин и В.Д. Поленов ездили работать на пленере в Вёль (Нормандия). Именно Боголюбов старался познакомить своих собратьев по искусству с лучшими достижениями французской пленерной живописи. Изучение воздушного и светового состояния природы, идущее от пейзажистов барбизонской школы и раннего импрессионизма, несомненно обогащало живописную палитру русских художников. Своими первыми успехами в живописи Похитонов, по-видимому, тоже был обязан А.П. Боголюбову. Трудно сказать, в какой форме проходили эти занятия с Боголюбовым, но, несомненно, Похитонов в это время находился под сильным влиянием своего старшего и более опытного товарища по искусству. На собраниях Общества Похитонов встречался со многими русскими художниками и любителями искусства. Здесь, кроме И.С. Тургенева и А.П. Боголюбова часто бывали И.Е. Репин, В.Д. Поленов, М.М. Антокольский, В.В. Верещагин, А.А. Харламов, И.Я. Гинцбург и Н.Д. Дмитриев-Оренбургский, с семьей которого Похитонов особенно подружился. Интерес Похитонова к тогдашнему французскому искусству не случаен. Сам Боголюбов, а вслед за ним и другие русские художники очень увлекались французской живописью, особенно пейзажистами барбизонской школы, со многими из которых они были лично знакомы. Подобно импрессионистам, Похитонов любил писать виды Парижа. Это в большинстве своем окраины, парижские бульвары («Внешний бульвар Парижа», 1886; «Окрестности Парижа» и др.). Мотивы этих пейзажей Похитонова просты и лиричны, в них всегда есть стремление к передаче состояния природы, ощущается воздух, напоенный влагой. Чаще всего он выбирает зиму или раннюю весну, когда краски в природе еще не слишком яркие, старается найти в самом обыкновенном мотиве тончайшие оттенки лирического чувства. С 1879 года Похитонов начинает выставлять свои произведения в Салоне. Их появление сделало имя Похитонова популярным среди парижских любителей искусства. Известный меценат и торговец картинами Жорж Пети, основатель Международного общества художников, даже заключил с Похитоновым контракт на десять лет с условием, что последний будет продавать свои произведения только через его художественный магазин. Жорж Пети познакомил русского живописца с прославленным Мейссонье, который пришел в восторг от работ Похитонова. Через него же Похитонов сближается с Бастьен-Лепажем, Клереном, Карьером и другими французскими художниками, вместе с которыми он живет на Монмартре. Отдавая дань общим увлечениям, он часто бывает в Барбизоне, где ищет той же простоты и правды в изображении природы, которые отличают произведения его французских коллег («Барбизон», 1880, ГТГ). Именно в 1880-е годы сложилась своеобразная живописная манера Похитонова, которая в основном осталась неизменной до конца его жизни. Свои произведения он писал на небольших деревянных дощечках, тонкими кистями, накладывая краски мелкими мазочками, тщательно следя за живописной поверхностью своих картин. Используя лучшие достижения современного ему французского искусства, систематически работая на открытом воздухе, Похитонов никогда не отказывался от передачи материальности окружающего мира ради поисков только живописных эффектов. К 1880-м годам относятся первые опыты Похитонова в портретном жанре. В характерной для него манере пишет он миниатюрный портрет И.С. Тургенева, с которым был хорошо знаком по боголюбовскому кружку в Париже (1882, ГТГ). Исполненный незадолго до смерти И.С. Тургенева в форме небольшого этюда, портрет привлекает живо схваченным сходством, ясностью психологической характеристики и скромностью живописных средств. В 1883 году Похитонов поселился в Льеже. Здесь он прожил в общей сложности более тридцати лет, часто выезжая за пределы Бельгии, преимущественно в южную Францию и Россию. Зиму 1884 года он провел в Ментоне, небольшом тихом городке на юге-западе Франции (около Ниццы). Здесь состоялось знакомство Похитонова с вождем передвижников И.Н. Крамским. Уже тогда Похитонов болезненно чувствовал свой отрыв от родины. Незадолго до встречи с Крамским он сообщил



правлению Товарищества передвижных художественных выставок о своем желании участвовать на передвижной выставке. Письма К.А. Савицкого к И.Н. Крамскому говорят о доброжелательном отношении передвижников к Похитонову. Его стремление участвовать на выставке Товарищества было встречено членами правления, по словам К.А. Савицкого, «с полным радушием и сочувствием», но дело расстроилось из-за всякого рода проволочек и недоразумений. В 1886 несколько его работ попадают на выставку Московского общества любителей художеств. Несколько позднее, с 1890 года, Похитонов становится постоянным экспонентом выставок передвижников (с XVIII выставки). Таким образом, живя в Льеже, вдали от суеты французской столицы, Похитонов нередко навещал своих русских друзей в Париже. Одновременно он продолжал выставляться в Салоне, где его произведения по-прежнему пользовались большим успехом. Художественное чутье, стремление к простоте и правде, никогда не изменяли Похитонову.

Список литературы:

1. Гребенюк В.А. Пейзажист И.П. Похитонов // Искусство. – №8. – 1963. – С. 60-64.
2. Филиппова О.Н. Психологизм в творчестве И.Е. Репина // АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ТЕХНИКИ / Сборник трудов по материалам IX Международного конкурса научно-исследовательских работ (12 сентября 2022 г., г. Уфа). / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. – С. 45-62.
3. Филиппова О.Н. Музей-усадьба Репина в Пенатах // Фундаментальные и прикладные научные исследования в современном мире / Сборник научных статей по материалам I Международной научно-практической конференции (14 февраля 2023 г., г. Уфа). / В 3 ч. Ч.3 Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. – С. 105-112.
4. Филиппова О.Н. Товарищество передвижных художественных выставок и Илья Репин // Флагман науки. – №4 (4). Май. – 2023. – С. 80-85.
5. Филиппова О.Н. Счастье и радость в творчестве В.Д. Поленова // Флагман науки. – №6 (6). Июль. – 2023. – С. 83-88.
6. Филиппова О.Н. Творчество В.Д. Поленова за рубежом // Флагман науки. – №6 (6). Июль. – 2023. – С. 89-94.
7. Филиппова О.Н. Новаторская работа в творчестве В.Д. Поленова // Флагман науки. – №6 (6). Июль. – 2023. – С. 116-120.

