

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,  
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,  
г. Москва

### ТВОРЧЕСТВО И.П. ПОХИТОНОВА

**Аннотация:** Творчество Ивана Павловича Похитонова представляет собой малоизученное и вместе с тем своеобразное явление в развитии русской пейзажной живописи второй половины XIX века. Художник большую часть своей жизни провел за границей, однако, по существу, не терял связи с родиной. Его миниатюрные по форме произведения исполнены в лучших традициях реалистической живописи. Отличаясь исключительной законченностью письма, они воссоздают целостный образ природы, проникнутый тонким, лирическим восприятием ее. Верность реалистическим традициям художник сохранил до конца своих дней. Не случайно творчество Похитонова привлекало внимание деятелей передового художественного объединения дореволюционной России – Товарищества передвижных художественных выставок, экспонентом и членом которого он состоял в 1890-1900-х годах. Именно поэтому Государственная Третьяковская галерея постоянно организует выставки произведений И.П. Похитонова, экспонируя на них работы художника, находящиеся в музеях и частных собраниях России.

**Ключевые слова:** И.П. Похитонов, творчество, художник, произведения, музеи, выставки, ГТГ.

Предки Ивана Павловича, большей частью люди военные, обладали земельными наделами в Херсонской губернии. У деда художника, женатого, по семейным преданиям, на цыганке, было от нее 24 сына. Старший из них отличился в армии Паскевича в Персии в 1827 году и на вопрос Николая I, что бы он хотел получить в награду, дал самый неожиданный ответ: «Я прошу как милости, чтобы мои 23 брата были изъяты из-под огромной власти и отданы в ученье или помещены в кадетский корпус». Желание героя осуществилось. Младший из его братьев был тогда еще грудным младенцем – его отправили в Петербург вместе с кормилицей. Он-то и стал впоследствии отцом художника. О матери Ивана Павловича, Варваре Белич, известно, только, что она была сербка. Когда она была уже пожилой, Иван Павлович написал превосходный ее портрет, выдерживающий сравнение с произведениями лучших голландских портретистов XVI века. Иван Павлович Похитонов родился в Елизаветграде (ныне Кропивницкий) 27 января 1850 года и первые двадцать пять лет жизни провел, в основном, в Херсонской губернии. Много позже и даже в старости художник не раз писал по памяти пейзажи, среди которых протекли годы его юности – словно он хотел увековечить воспоминание о них в своем искусстве. Он смотрел на родные поля и степи так, как будто бы всю жизнь прожил среди них и только вчера их покинул. Поэтому живописный язык его картин, их образы глубоко национальны. В херсонский период жизни Похитонов долго колебался, прежде чем ему удалось осознать свое призвание: первоначальное его образование шло кое-как, и о своих тогдашних учителях Иван Павлович навсегда сохранил дурное воспоминание – исключение представлял только некий учитель немец, который с интересом отнесся к первым живописным опытам юноши и закрывал глаза на его нерадивость в учении. Из Полтавского кадетского корпуса Иван Павлович сбежал, так как решительно не чувствовал призвания к военной карьере. Затем он поступил в Петровско-Разумовскую сельскохозяйственную академию; два года спустя он зачисляется на факультет естественных наук Одесского университета, где увлекается зоологией и усердно посещает лекции молодого



тогда профессора И.М. Мечникова: с Мечниковым у него завязывается тесная дружба, которой положит конец только смерть. Одно время Иван Павлович посвятил себя прозаической службе в банке, но вскоре оставил ее по настоянию родителей, которые просили его приехать к ним и взять на себя управление помещьем; однако такого рода деятельность оказалась ему в тягость. Тем временем художник продолжает заниматься живописью и совершенствовать свое мастерство, причем работает совершенно самостоятельно, без наставников, если исключить иконописцев XIV-XV веков, технику которых он с увлечением изучает. У Ивана Павловича, натуры сильной и самобытной, никогда не было учителей рисования, он не посещал никаких академий и всегда питал врожденное отвращение к тому, что он называл «законченными системами». Во время одного из своих заграничных путешествий с матерью и больной сестрой (1871 г.) Похитонов впервые выставил у женевого торговца несколько картин, которые были тогда же приобретены любителями искусства. Сохранилось несколько пейзажей, сделанных художником в Италии в 1876 году, однако только в декабре 1877 года, будучи в Париже (в день сражения под Плевной, где погибли двое его дядей) он окончательно решает посвятить себя живописи. Начиная с этого времени и до 1904 года Иван Павлович периодически приезжает в Париж и подолгу живет там. О парижском периоде жизни художника имеется много сведений – статьи в газетах, документы, свидетельствующие о его дружбе с Александром Дюма-сыном, с художниками Бодри, Гийоме, Гюставом Моро, Арпиньи и Жюлем Дюпре; сохранились письма И.С. Тургенева, в которых он советует своим корреспондентам посетить выставку Похитонова, хвалит кулебяку, испеченную Иваном Павловичем у Полины Виардо. Известно также, что художник жил некоторое время на Монмартре, в тупике Элен, у художника Каррьера, мастерскую которого он впоследствии занял. Некоторые газеты отмечали, что Мейсонье, находившийся тогда в зените славы, восхищался талантом Похитонова; не раз Похитонова называли «русским Мейсонье» или «Мейсонье пейзажа». В 1882 году Похитонов вместе с Боголюбовым был приглашен представлять Россию на большой «Международной выставке», устроенной в галерее Жоржа Пети, где мы встречаем такие имена, как Жюль Дюпре, Жером Бодри, Милле Стевенс и другие. Виднейшие критики того времени – Альбер Вольф в «Фигаро», Эмиль Бержера в «Вольтере», Жюль Кларти в «Тан» – особо отмечали картины молодого русского живописца, которому тогда было 32 года. Они отзывались о нем, как о феноменальном художнике, как о таланте высшего порядка, заслуживающем внимания самых требовательных знатоков. Большинство критиков особенно подчеркивали впечатление шири простора, которого художник достигал, несмотря на очень маленькие размеры картин. В 1882 году, вскоре после выставки, Похитонов пишет портрет Тургенева, который кажется живее самой жизни (ныне он находится в Государственной Третьяковской галерее). Успех Похитонова в Париже был очень велик, и в одном из своих писем художник говорит, что меньше за месяц он получил от семнадцати крупнейших парижских торговцев предложение заключить с ними контракт. Такой контракт Похитонов подписывает с Жоржем Пети. Условия этого договора кажутся в наше время несколько странными: торговец обязуется выплачивать художнику до того дня, когда ему исполнится сто лет, по 1000 франков ежемесячно, независимо от количества написанных им картин, и 65 % от официальной цены проданных работ. Похитонов же обязуется представлять свои произведения только Жоржу Пети. Договор был расторгнут десять лет спустя в связи с финансовыми затруднениями Жоржа Пети; впоследствии Похитонов не раз менял торговцев, но всегда сохранял за собою право продажи картин непосредственно коллекционерам. Художник отличался крайней щепетильностью и относился к своим обязательствам с добросовестностью средневековых мастеров; ему, впрочем, не приходилось жаловаться на заказчиков, которые всегда питали к нему глубокое уважение. Слух о его парижских успехах дошел до России, свидетельством чего служит заказ



Александра III, выполненный художником в рамках договора с Жоржем Пети. Речь шла о девяти панно с видами тех местностей Болгарии, где происходили действия русской армии во время русско-турецкой войны 1877-1878 годов. Так же по императорскому заказу Похитонов написал пейзажи тех местностей Франции, где в последние годы своей жизни лечился наследник Георгий. Обстоятельства личной жизни надолго отделили Ивана Павловича от родины: много лет он провел в Бельгии, в Льеже. Однако в России его не забывали, произведения его все чаще и чаще появлялись в музеях Москвы, Петербурга, Саратова, Киева, Одессы и в частных собраниях, а когда он в 1901 году приехал в Россию с намерением здесь обосноваться, его встретили с большим почетом. К этому же времени относится его сближение со Львом Толстым, у которого он бывал в Ясной Поляне летом 1905 и 1906 годов. Плодом этих посещений были несколько портретов Льва Николаевича, яснополянские пейзажи и картина, изображающая Толстого: писатель стоит в задумчивости на том месте, где им была зарыта «зеленая палочка». Исследователям удалось собрать много устных и письменных свидетельств об этих годах жизни Ивана Павловича, и все они говорят о том, что успех и почести ничуть не повлияли на него и он оставался по-прежнему скромным, добродушным человеком. Хорошо зная себе цену, он никогда не позволял себе ни малейшего намека на свои заслуги, не любил выставлять себя на вид и не искал похвалы. Своеобразие, которым отличается искусство Похитонова, позволяло художнику считать его как бы вне конкуренции. Поэтому он никогда не сравнивал себя со своими коллегами и, как человек, чуждый зависти, охотно подчеркивал достоинства других живописцев. Современники отзывались о нем, как о человеке очень добром, снисходительном и великодушном, который всегда поощрял молодых художников и охотно делился с ними своим опытом.

*Список литературы:*

1. Иван Павлович Похитонов: 1850-1923: каталог / И. П. Похитонов; [сост. Л.И. Иовлева; Министерство культуры СССР, Государственная Третьяковская галерея]. – Москва: [б. и.], 1963. – 47 с.
2. Филиппова О.Н. Психологизм в творчестве И.Е. Репина // АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ТЕХНИКИ / Сборник трудов по материалам IX Международного конкурса научно-исследовательских работ (12 сентября 2022 г., г. Уфа). / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. – С. 45-62.
3. Филиппова О.Н. Счастье и радость в творчестве В.Д. Поленова // Флагман науки. – №6 (6). Июль. – 2023. – С. 83-88.

