

Лынная Оксана Николаевна, магистрантка,
Московский городской педагогический университет,
г. Москва

Научный руководитель: **Екжанова Елена Анатольевна**,
доктор педагогических наук, профессор,
Московский городской педагогический университет,
г. Москва

**ДЕТИ С ОВЗ: ТВОРЧЕСТВО КАК КОММУНИКАТИВНЫЙ РЕСУРС
НА ЭТАПЕ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА
CHILDREN WITH DISABILITIES: CREATIVITY AS A COMMUNICATIVE
RESOURCE AT THE STAGE OF PRESCHOOL CHILDHOOD**

Аннотация: Исследование включает в себя анализ значимости творчества для общего развития детей с ОВЗ, выявление влияния творческих методик на коммуникативные процессы, а также адаптацию методов и подходов для эффективного включения детей с ОВЗ в творческую деятельность. Сформулированы принципы и этапы разработки методов и приемов развития коммуникативных навыков через творческие занятия.

Abstract: The study includes an analysis of the importance of creativity for the overall development of children with disabilities, identifying the influence of creative techniques on communicative processes, as well as adapting methods and approaches for the effective inclusion of children with disabilities in creative activities. The principles and stages of developing methods and techniques for developing communication skills through creative activities are formulated.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, творчество, коммуникативные навыки, дошкольный возраст, творческие методы, социальная адаптация.

Keywords: children with disabilities, creativity, communication skills, preschool age, creative methods, social adaptation.

В современном обществе вопросы дополнительного образования и развития детей с ограниченными возможностями здоровья становятся все более актуальными и значимыми. Дети с ОВЗ требуют особого внимания и индивидуального подхода, в том числе и в контексте развития их коммуникативных навыков.

Актуальность темы подчеркивается не только социальными, но и образовательными аспектами. Развитие эффективных методик, направленных на использование творчества как коммуникативного ресурса, имеет потенциал, который значительно облегчит процесс обучения и воспитания детей с ОВЗ, способствуя их успешному включению в общество. Творческие занятия могут стать мощным инструментом для стимулирования когнитивных процессов и социального взаимодействия у детей с ОВЗ. Специальные педагогические подходы позволяют выявить и развить индивидуальные способности таких детей, создать благоприятное обучающее окружение и обеспечить эффективное взаимодействие с педагогами и сверстниками.

Изучение данной темы в контексте «особого» детства представляет интерес, поскольку в этом возрасте формируются основы коммуникативных навыков, а влияние творчества может оказать наиболее благоприятное воздействие на процесс их становления.



С.Л. Рубинштейн рассматривает коммуникацию как сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека [27].

Принципиальный подход к решению проблемы развития коммуникативных навыков, формирования коммуникативной компетентности представлен в трудах Л. С. Выготского, который рассматривал общение в качестве главного условия личностного развития и воспитания детей [9].

Навыки общения представляют собой совокупность осознанных коммуникативных действий, основанных на высокой теоретической и практической подготовленности личности, позволяющей творчески использовать знания для отражения и преобразования действительности. Развитие коммуникативных умений у дошкольников означает расширение их способности к общению и успешному взаимодействию с окружающим миром. В этом процессе ребенок не только познает других людей, но и открывает для себя свой внутренний мир. К основным особенностям развития коммуникативных умений дошкольников относят ситуацию сотрудничества со взрослым в ситуативно-деловой форме, развитие активной речи и формирование потребности и инициативы в общении со сверстниками, которое имеет форму эмоционально-практического взаимодействия. При целенаправленном развитии коммуникативных умений у дошкольников важно учитывать их возрастные и индивидуальные особенности развития.

По словам Л.С. Выготского, «творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [6].

Творчество играет несомненную роль в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья. В контексте их особых потребностей и уникальных способностей, творческие занятия становятся мощным инструментом, способствующим всестороннему и гармоничному развитию. Изобразительное искусство, музыка, танцы, театр – все эти формы творчества не только позволяют выразить себя, но и способствуют улучшению моторики, восприятия и развитию когнитивных процессов у детей с ОВЗ. Творчество стимулирует общение, совместную деятельность и эмоциональную вовлеченность, что важно для формирования навыков коммуникации, необходимой для успешного взаимодействия в обществе.

Через вовлечение в творческие процессы, дети с ОВЗ учатся выражать свои мысли и чувства, развивают умение воспринимать и интерпретировать информацию, а также улучшают свою способность к взаимодействию с другими.

Важным аспектом является также индивидуальный подход к каждому ребенку. Творческие занятия могут быть адаптированы к уникальным потребностям каждого ребенка, обеспечивая не только разнообразие форм самовыражения, но и учитывая особенности восприятия и взаимодействия. Такой индивидуализированный подход способствует эффективному формированию коммуникативных навыков, учитывая особенности каждого ребенка.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ дошкольного возраста

Психолого-педагогическая характеристика детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольном возрасте представляет собой отражение комплексного анализа особенностей психического и физического развития детей, сталкивающихся с различными видами ограничений. Эта характеристика играет важную роль в формировании



индивидуального подхода к обучению и воспитанию каждого ребенка, учитывая его уникальные потребности и специфические особенности.

Одной из ключевых областей, которая требует внимания в психолого-педагогической характеристике, является анализ уровня когнитивных и эмоциональных функций. Дети с ОВЗ могут иметь различные особенности в психическом развитии, что влияет на их способность воспринимать информацию, обучаться и взаимодействовать с окружающим миром. Например, дети с интеллектуальными нарушениями могут испытывать трудности в усвоении информации, в развитии речи и в формировании социальных связей с окружающими.

Оценка уровня развития когнитивных навыков и эмоциональной сферы помогает определить индивидуальные потребности ребенка и разработать соответствующие педагогические методики.

Социальная адаптация представляет еще один важный аспект характеристики. Дети с ОВЗ могут сталкиваться с трудностями в установлении коммуникаций, что влияет на их социализацию и взаимодействие с окружающими. Анализ социальной адаптации позволяет выявить потребности в развитии коммуникативных навыков и воспитательных стратегий, направленных на укрепление социальной интеграции.

Таким образом, психолого-педагогическая характеристика детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольном возрасте требует глубокого анализа и понимания индивидуальных потребностей каждого ребенка. Она служит основой для разработки эффективных стратегий обучения и адаптации, направленных на полноценное включение детей с ОВЗ в образовательный процесс и общество в целом.

Роль творчества в развитии детей с ОВЗ

Творческие занятия предоставляют детям с ограниченными возможностями здоровья уникальную возможность стимулировать и развивать свои когнитивные процессы, такие как восприятие, внимание, воображение, ощущения, память, мышление и речь.

- Стимуляция речи

Занятия музыкой способствуют развитию слуха, а это в свою очередь, влияет на развитие речи в целом. Также непосредственная игра на инструментах способствует развитию мелкой и крупной моторики, созданию и запоминанию новых моторных схем. А это служит фундаментом для развития речи, основного канала коммуникации людей.

- Стимуляция воображения

Творческие занятия, такие как рисование, лепка, песочная анимация, способствуют развитию креативного мышления. Участие в творчестве побуждает детей искать нестандартные решения, расширять свой взгляд на мир и развивать воображение. В таком виде деятельности не столько важен и ценен результат, сколько сам процесс.

- Стимуляция внимания

Творческие занятия, требующие фокусировки внимания на определенных деталях или задачах, могут способствовать улучшению внимательности и развитию произвольной регуляции у детей с ОВЗ. Например, рисование, лепка или музыкальные занятия требуют концентрации, умения доводить дело до конца, не отвлекаясь на посторонние стимулы.

- Развитие памяти

Участие в творческих процессах, таких как театральные постановки или визуальные проекты, активно стимулирует память у детей.

- Развитие мышления

Творческие игры, где необходимо применять логику, абстрактное мышление или находить альтернативные подходы, способствуют формированию гибкости ума.

- Развитие пространственных представлений



Занятия танцами и движением в групповом формате способствует развитию крупной моторики, ориентации в пространстве, у детей корректируется схема тела. Посредством танца они учатся непосредственному взаимодействию друг с другом.

- Развитие эмоционально-волевой сферы

У детей, занимающихся музыкой, развивается эмоционально-волевая сфера, расширяется спектр переживаемых эмоций, повышается способность к их адекватному выражению. Дети начинают лучше понимать свои эмоции и эмоции других людей, что становится залогом успешного взаимодействия их с другими людьми, и, как следствие, успешной интеграции в общество.

Творчество как средство самовыражения и коммуникации

Для детей, испытывающих ограничения в физическом или вербальном общении, занятия творчеством становятся средством самовыражения. Творческие виды деятельности позволяют детям выразить свои эмоции, идеи и фантазии, создавая уникальные средства коммуникации.

Групповые творческие занятия способствуют развитию социальных навыков и взаимодействию. В процессе совместного творчества дети учатся сотрудничать, понимать и поддерживать друг друга, обмениваться идеями, что особенно важно для развития коммуникативных навыков у детей с ОВЗ.

Успехи в творческом процессе могут значительно укрепить самооценку детей с ОВЗ. Признание их творческих способностей создает положительное самовосприятие и уверенность, что, в свою очередь, может положительно сказаться на их социальных взаимоотношениях.

Преимущества творческих занятий:

- Индивидуализация обучения

Творческие методы могут быть адаптированы под конкретные потребности каждого ребенка, позволяя им развивать коммуникативные умения в соответствии с их уровнем возможностей и уникальными характеристиками.

- Стимуляция социальной интеграции

Занятия творчеством часто проводятся в групповой среде, что способствует взаимодействию с другими детьми, укрепляя коммуникативные навыки в социальном контексте.

- Поддержка невербальной коммуникации

Дети могут использовать творческие формы, такие как живопись, музыка и движение, чтобы передавать свои эмоции и мысли, даже если у них ограничены вербальные средства общения.

Разработка методов и приемов развития коммуникативных навыков через творческие занятия для дошкольников

Разработка эффективных методов и приемов развития коммуникативных навыков у детей с ОВЗ через творческие занятия требует гибкости и инновационного подхода.

Принципы разработки методов:

1. Индивидуальность.

В связи с разнообразием ограниченных возможностей здоровья у детей, методы и приемы должны быть разработаны с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Это включает в себя адаптацию уровня сложности творческих заданий, учет физических и эмоциональных особенностей каждого участника.

2. Интерактивность.

Поддержка и стимулирование взаимодействия между детьми в ходе творческих занятий считается ключевым. Интерактивные формы обучения способствуют развитию у детей навыков общения, стимулируют взаимодействие и совместное творчество.



3. Вариативность заданий.

Развитие коммуникативных навыков требует разнообразных форм творческих заданий. От рисования и лепки до музыкальных и театральных проектов, вариативность заданий обеспечивает возможность детям выбирать тот способ творческого выражения, который наилучшим образом соответствует их предпочтениям и способностям.

При определении концептуальных подходов формирующей методики мы выявили следующие этапы:

1. Анализ потребностей.

Определение ключевых аспектов коммуникативного развития детей с ОВЗ через консультации с педагогами, родителями и специалистами. Анализ существующих методик и теоретических подходов также является неотъемлемой частью этого этапа.

2. Создание программы.

На основе выявленных потребностей разрабатывается комплексная программа, включающая в себя различные творческие формы. Программа должна быть гибкой и настраиваемой в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка.

3. Адаптация творческих методов.

Этот этап включает в себя разработку адаптированных форм, специальных материалов, инструментов и техник, учитывающих физические и психологические ограничения детей – участников творческого процесса.

4. Проведение пилотных занятий.

Оценка эффективности разработанных методов через проведение пилотных творческих занятий с участием группы детей с ОВЗ. Собранные данные позволяют скорректировать методику перед ее широким внедрением в педагогическую практику.

5. Систематизация и обобщение опыта.

Оценка результатов, сбор обратной связи от детей, педагогов и родителей. Этот этап включает в себя анализ эффективности методов и их воздействия на коммуникативные навыки участников.

Систематический мониторинг и оценка результатов позволяют следить за динамикой развития коммуникативных навыков каждого ребенка. Инструменты оценки должны быть адаптированы к особенностям детей с ОВЗ, учитывая их индивидуальные потребности и стиль коммуникации. Эти исследования в свою очередь позволят выработать системы эффективных методик, направленных на стимуляцию коммуникативного развития детей с ограниченными возможностями здоровья в ходе творческих занятий.

Виды творческой деятельности для детей с ОВЗ дошкольного возраста:

1) Сюжетно-ролевые игры в формировании навыков общения

Один из методов, предлагаемых для развития коммуникативных навыков, основан на применении ролевых игр. Создание специально разработанных сценариев, включающих в себя взаимодействие персонажей и сценарии, где дети могут выражать свои идеи и мнения, стимулирует развитие речи, а также способствуют формированию социального сознания у детей и развитию их коммуникативных навыков.

2) Творческие проекты в коллективе

Важным приемом является проведение творческих проектов в коллективе. Коллективное творчество способствует формированию навыков совместной деятельности, развитию коммуникативной взаимосвязи и обмену идеями. Дети в рамках таких проектов учатся договариваться, выслушивать мнение других и предлагать свои идеи, что способствует формированию гибких коммуникативных стратегий.

3) Мультимедийные технологии как способ самовыражения



Использование мультимедийных технологий, таких как аудио- и видеозаписи, открывает новые пути для выражения мыслей и чувств детей с ОВЗ. Эти технологии позволяют использовать разнообразные каналы коммуникации, такие как звук, изображение и движение, что особенно важно для детей с ограниченными возможностями в области вербальной коммуникации.

4) Индивидуализированные подходы в творческой деятельности

Разработка индивидуализированных творческих заданий – еще один ключевой метод. Исходя из уникальных потребностей каждого ребенка, создание индивидуальных задач способствует тому, чтобы каждый ребенок мог проявить себя в творчестве в соответствии с его уровнем коммуникативных способностей.

5) Эмоционально-ориентированные творческие занятия

Особое внимание заслуживают эмоционально-ориентированные творческие занятия, которые помогает детям с ОВЗ выражать свои эмоции через творчество. Использование художественных материалов, музыкальных инструментов и движения позволяет детям выразить свои чувства, что положительно влияет на развитие не только языковых, но и эмоциональных аспектов коммуникации.

Разработанные методы и приемы будут способствовать более эффективному развитию коммуникативных навыков у детей с ОВЗ. Персонализированный и творческий подход создает уникальные условия для интеграции их в образовательный процесс, что, в свою очередь, может повысить их уровень самооценки и учебной мотивации. Сочетание ролевых игр, коллективных проектов, мультимедийных технологий и индивидуализированных заданий обеспечивает максимальное охватывание потребностей детей с ОВЗ, способствуя гармоничному и всестороннему развитию их коммуникативных ресурсов.

Методики, используемые для исследования коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с ОВЗ

В качестве конкретных исследовательских методик можно использовать следующие:

1. Методика "Карта наблюдения за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников" (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова) [28].

Целью данной методики является определение коммуникативных способностей у дошкольников через общение со сверстниками и с взрослыми.

Карта проявлений самостоятельности заполняется воспитателем на основе наблюдений, проведенных за ребенком, где оцениваются коммуникативные качества личности (6 показателей), коммуникативные действия и умения (2 показателя) и оперативные проявления. Наблюдатель (педагог) фиксируют проявления коммуникативных навыков у детей с ОВЗ в выбранных сценариях и заполняют карты наблюдения, отмечая выраженность каждого параметра у каждого ребенка по следующему принципу: если оказалось, что указанное качество ребенок не проявляет никогда, то в соответствующей графе ставится 0 баллов, иногда – 2 балла, часто – 4 балла. При обработке результатов подсчитывается общая сумма баллов по всем показателям, дается вывод об уровне развития коммуникативных способностей ребенка: 116-145 баллов – очень высокий, 87-115 баллов – высокий, 58-86 баллов – средний, 29-57 баллов – низкий.

Методика "Карта наблюдения за проявлением коммуникативных навыков" обеспечивает структурированный и систематический подход к оценке коммуникативного развития детей с ОВЗ, что позволяет более точно и объективно изучать их навыки взаимодействия в дошкольной среде.

2. Методика для выявления уровня развития коммуникативной деятельности (М.И. Лисина) [28].



Диагностические показатели данного метода позволяют определить уровень взаимодействия детей с ОВЗ со взрослыми (педагогом).

Педагог предлагает ребенку выбрать между тремя видами деятельности: поиграть с игрушками, почитать книжку или поговорить.

При этом выделяют следующие типы общения по предпочтению одной из трех ситуаций: ситуативно-деловое общение (совместная игра); внеситуативно-познавательное общение (чтение книг); внеситуативно-личностное общение (беседа).

Если ребенок затрудняется, педагог предлагает последовательно все три вида деятельности. Каждая ситуация длится не более 15 минут. Если ребенок постоянно выбирает одну и ту же ситуацию, педагог предлагает ему отдать предпочтение оставшимся двум.

Во время обследования педагог заполняет протокол, в котором фиксируются шесть показателей поведения детей:

- порядок выбора ситуаций;
- основной объект внимания в первые минуты опыта;
- характер активности по отношению к объекту внимания;
- уровень комфортности во время эксперимента;
- анализ речевых высказываний;
- желательная для ребенка продолжительность деятельности.

Показатели действий детей оцениваются в баллах. При обработке результатов особое внимание уделяется тематике и содержанию речевых высказываний ребенка. Таким образом, в ходе исследования ведущей формой общения ребенка с взрослыми считается та форма общения, которая оценивается наибольшей суммой баллов.

Методика для выявления уровня развития коммуникативной деятельности детей с ОВЗ обеспечивает индивидуальный подход к изучению коммуникативных навыков, позволяя взаимодействовать с детьми в непринужденной игровой обстановке.

3. Методика «Диагностика развития общения со сверстниками» (Орлова И.А., Холмогорова В.М.) [28].

Данная диагностика позволяет выявить уровень сформированности коммуникативного навыка детей с ОВЗ раннего возраста со сверстниками, где в качестве диагностических показателей используется коммуникативная деятельность со сверстниками.

Для определения уровня развития общения со сверстниками используются параметры общения и шкалы оценки. Интерес к сверстнику формируется из следующих показателей: внимание, знакомство с внешностью, инициативность, чувствительность, просоциальные действия и средства общения. Инициативность включает стремление привлечь внимание, взгляды, улыбки, демонстрацию возможностей, совместные действия и средства общения. Чувствительность включает активность, взаимодействие, реакцию на воздействия, наблюдение, подражание и средства общения. Просоциальные действия состоят из учета желаний сверстника, умения поделиться, помочь и совместных действий. Средства общения включают экспрессивно-мимические средства и активную речь.

Результаты диагностических исследований заносятся в специальные протоколы. Для оценки степени развития общения со сверстниками используются три уровня: низкий (3 балла), средний (2 балла) и высокий (1 балл).

Методика "Диагностика развития общения со сверстниками" позволяет получить комплексное представление о коммуникативных навыках детей с ОВЗ в контексте их взаимодействия со сверстниками, выявлять их потребности и сформировать рекомендации для дальнейшего обучения и социальной адаптации.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по роли творчества в развитии детей с ОВЗ, мы увидели, что влияние творческой деятельности не ограничивается



только воздействием на когнитивные функции. Такие занятия предоставляют им возможность выразить себя, взаимодействовать с окружающим миром и укреплять свои исключительные способности. Поэтому включение творческих занятий в образовательный процесс становится важным аспектом поддержки всестороннего развития детей с ОВЗ, способствует развитию и укреплению коммуникативных навыков для дальнейшего их полноценного участия в общественной жизни.

Всесторонний учет индивидуальности каждого ребенка с ОВЗ имеет решающее значение при выборе вида творческой деятельности, создания креативной и развивающей атмосферы на занятиях, непосредственно хода занятия и много другого. Под индивидуальными особыми потребностями детей с ОВЗ, которые необходимо учитывать в первую очередь, понимается характер и тяжесть ограничений здоровья и их влияние на процесс социализации детей, склонности, предпочтения и увлечения самих детей, возможности образовательной организации для проведения творческих занятий, и при необходимости соблюдения принципа инклюзии.

Список литературы:

1. Аверина Н.Л. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов средствами изобразительного искусства / Образование и воспитание. – 2015. – №4 – 3-6 с. – URL <https://moluch.ru/th/4/archive/13/295/> (дата обращения 29.11.2023)
2. Андреева, Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. – М.: Изд-во «Аспект Пресс», 2004 – 376 с.
3. Бабаева Т.И. Об индивидуальном подходе в формировании положительных взаимоотношений дошкольников со сверстниками // Нравственное воспитание школьников. Л., 1975. – 70-84 с.
4. Боголюбова-Кузнецова, Д.В. Возможности психолого-педагогического вмешательства для развития коммуникативных способностей ребенка с РАС – обзор литературы / Д. В. Боголюбова-Кузнецова, Е. Д. Вальковская, И. С. Константинова // Дефектология. – 2023. – № 2. – 32-40 с.
5. Бордовская Н.В. Современные образовательные технологии. М.: АСТ, 2015. – 432 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Книга для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
7. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 2007. – 352 с.
8. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Эксмо, 2015. 508 с.
9. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. – М.: Лабиринт, 2008. – 306 с.
10. Галянт И.Г. Креативные практики в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста // Актуальные проблемы дошкольного образования: риски, возможность, перспективы. Сборник статей XVII Международной научно- практической конференции: в 2 ч.- Челябинск: Изд-во ЗАО "Библиотека А. Миллера".2019. – 56 с.
11. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.
12. Демиденко Я. С. Влияние игровой деятельности на развитие памяти детей с задержкой психического развития // Вопросы педагогики. 2022. № 2-1. С. 90–96. Комарова А.А. Мультитерапия как метод реабилитации детей с особыми образовательными потребностями // Аспирант. 2016. № 10 (26). –19 с.
13. Доронова Т. Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Сфера, 2005. –211 с.



14. Екжанова Е. А. Изобразительная деятельность в системе воспитания и обучения дошкольников с умственной недостаточностью: (Умственно отсталые дети и дети с задержкой развития): Автореф. дис. на соиск. учен. степ. д.п.н.: Спец. 13.00.03 / Екжанова Елена Анатольевна; [Ин-т коррекц. педагогики РАО]. – М., 2003. – 48 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002651995/ (дата обращения 27.11.2023)
15. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. — М.: Просвещение, 2005. – 272 с.
16. Зимина Е.М. Изобразительная деятельность в условиях инклюзивного образования / Е.М. Зимина, В.М Дубровин // Образовательная среда сегодня. – 2015. – №3. – 27-29 с.
17. Кайдан, И.Н. Формирование коммуникации детей с РАС: стратегии работы / И. Н. Кайдан // Логопед. – 2022. – № 4. – 6-20 с.
18. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: методический материал / авт.-сост. Н. В. Корчаловская, Г. Д. Посевина. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 282 с.
19. Крюкова, И.К. Формирование дружеских взаимоотношений у старших дошкольников / И. К. Крюкова, А. В. Чернова, Н. Л. Вишленкова // Детский сад от А до Я. – 2017. – № 1. – 59-66 с.
20. Кузнецова, Г.В. Изобразительная деятельность как важное средство взаимодействия детей и взрослых / Г. В. Кузнецова // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2023. – № 1 (95). – 41-50 с.
21. Леонтьев, А.Н. К теории развития психики ребенка / А.Н. Леонтьев // Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Г.В. Бурменская; РАО, Моск. психол.-соц. ин-т. – М., 2008. – 92-101 с.
22. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.: Воронеж, 2015. – 384 с.
23. Лыкова И.А. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007. – 144 с.
24. Максимов Ю.Г. Применение индивидуального подхода в обучении детей с задержкой психического развития // Современное педагогическое образование. 2019. № 8. С. 114–118. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., 1981. 240 с.
25. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А Медведева. И.Ю. Левченко. Л.Н. Комиссарова. – М.: Академия, 2017. – 175 с.
26. Опарина, Н.А. Культурно-досуговая деятельность как фактор повышения творческого потенциала личности ребёнка / Н. А. Опарина, О. В. Мальцева // Современные тенденции развития системы образования: сб. ст. / Чувашский респ. ин-т образования. – Чебоксары, 2018. – 230-233 с.
27. Погодина, С.В. Значение образовательного пространства в творческой социализации дошкольников / С. В. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 10. – 53-58 с.
29. Пышьева, Н.С. Творческая активность детей старшего дошкольного возраста и ее развитие в ручном труде: учебное пособие / Н.С. Пышьева, Ю.А. Дмитриев. – М.: Перспектива, 2010. – 144 с.
29. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2000. – 720 с.
30. Садчикова А.А. Сборник диагностических методик по изучению социально-коммуникативного развития дошкольников / сост. М.В. Суворицкая. Камышлов: ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», 2017. – 69 с. – URL: <https://infopedia.su/22xbb27.html> (дата обращения 04.12.2023)



31. Самоукова С.А. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждении дополнительного образования / Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 46. – 338-342 с. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/76543.htm> (дата обращения 29.11.2023)
32. Скворцова В.О. Социальное воспитание детей с отклонениями в развитии / В.О. Скворцова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. – 301 с.
33. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Развитие общения детей со сверстниками. Игры и занятия с детьми раннего возраста. – М.: Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2008. – 64 с.
34. Тенкачева Т.Р. Особенности развития коммуникативного развития дошкольников с задержкой речевого развития, обучающихся в условиях дошкольной образовательной организации // Педагогическое образование в России. 2017. № 3. – 57-61 с. – URL: <https://doi.org/10.26170/po17-03-09> (дата обращения 29.11.2023)
35. Тюкова А. Инклюзивное образование детей в дошкольном образовательном учреждении/ А. Тюкова // Региональное образование XXI века: проблемы и перспективы. – 2012. – № 4. – 18-21 с.
36. Фрик Т.Б. Основы теории межкультурной коммуникации: учебное пособие / Т.Б. Фрик; Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2013. – 100 с.
37. Шлемко, Н.В. Инклюзивное образование в России / Н. В. Шлемко // Образовательная парадигма современной творческой педагогики: в 3 ч.: сборник / под ред. С. М. Низамутдиновой; рец. В. В. Афанасьев. – Москва, 2022. – 920-925 с.

