

Одинцова Вероника Константиновна, студентка,  
Луганская государственная академия культуры и искусств  
им. Михаила Матусовского, г. Луганск

## СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ОБЫЧАЕВ КУБАНСКИХ КАЗАЧЕК

**Аннотация:** В статье рассматривается сохранение культурных обычаев и традиций кубанских казачек. Автор исследует различные аспекты их жизни, такие как музыка, танцы, национальная одежда и ремесла.

**Ключевые слова:** кубанский танец, народный танец, традиции, культура, обычаи.

**Актуальность исследования.** Культурные обычаи женщин на Кубани являются актуальной и интересной темой для исследования. Кубань населена различными этническими группами, где культура и традиции играют важную роль в жизни людей. Кубанские казачки имеют свои особенности и уникальные обычаи, которые формируют их идентичность и привлекают внимание исследователей.

Одна из основных целей исследования это сохранение и передача из поколения в поколение кубанских обычаев и традиций. Изучение казачьей культуры поможет проследить не только ее истоки и особенности, но и понять роль женщин в казачьей общине. Кроме того, сохранение традиций позволяет сохранить наследие казачьей музыки, танца и ремесла.

Актуальность этого исследования является актуальным и значимым, поскольку помогает сохранить и переосмыслить традиции прошлого. Это способствует проникнуться характером кубанской казачки.

**Объект исследования:** Культурные обычаи кубанских казачек

**Предмет исследования:** сохранение традиций кубанских казачек

Задачи исследования:

- изучить историю Кубанского казачества
- изучить традиции женщин в казачьей общине

Кубанское казачество имеет насыщенную историю, когда казаки были направлены на Кубань для защиты границ Российской империи. Они принимали активное участие в военных конфликтах, включая Крымскую войну и Кавказские войны. Культурные традиции казаков, такие как национальные песни и танцы, всегда были богатыми и уникальными [1, с. 27].

Казаки также участвовали в освоении и заселении земель Кубани, принимая участие в амурских экспедициях и прикордонных работах. В период Гражданской войны Кубань стала ареной борьбы между Красной и Белой армией, и казаки сыграли важную роль в этих событиях. Сегодня Кубанское казачество живет в современной России, сохраняя свою уникальную историю, традиции и культурное влияние на регион.

На протяжении многих веков на Кубани неотъемлемой частью местной культуры были дерзкие и непокорные женщины, известные как кубанские казачки. Они издавна представляли собой символику красоты, силы и духовности в этом регионе. Теперь, в современной эпохе, сохранение и передача культурных обычаев кубанских казачек стали важной задачей для общества.

Функции культуры взаимосвязаны и работают на главную цель – сохранение и развитие этноса. Вторая вытекающая из первой, задача – подготовка человека к самостоятельной практической жизни, не только физической, но и социальной, духовной жизни. Можно сказать, что традиционная духовная культура, будучи полифункциональной, формировала не певца, танцора и т.п., как часто упрощенно полагают, а личность, подготовленную к разносторонней деятельности, точнее, просто к жизни [3, с. 10].



Исторические корни кубанских казачек уходят в глубокое прошлое. Они были не только партнерами в жизни казаков, но и активными участниками в местной экономике, политике и духовной жизни. Их обычаи и традиции отражали особую роль и значение этих женщин в казачестве.

Одежда кубанских казачек играет ключевую роль в сохранении и передаче кубанских традиций. Шерстяные платья с изысканными вышивками, драгоценные украшения и традиционные головные уборы создают неповторимый образ и отражают яркую индивидуальность казачек. Процесс создания этих драгоценных нарядов требует большого мастерства и время. Поэтому значительная часть усилий при сохранении традиций культуры кубанских казачек направлена на обучение молодых поколений и передачу опыта в создании аутентичной одежды.

Музыка и танец представляют собой еще один важный элемент, который женщины Кубани высоко ценят и бережно хранят. Уникальные мелодии, ритмы и движения представляют собой своего рода язык, говорящий о неповторимости этой культуры. Восстановление и сбор древних мелодий и текстов песен, проведение мастер-классов по национальным танцам и привлечение молодых людей к изучению этой области искусства – все это помогает сохранить дух казачества и передать его будущим поколениям [3, с. 216].

Значимым и ценным является передача кубанскими казачками знаний и навыков в области народного искусства. Выполнение узорчатой вышивки, плетение кос, изготовление народных кукол и глиняных изделий – все это является не только искусством, но и способом передать мудрость и опыт предков. Открытие мастерских, проведение выставок и участие казачек в международных фестивалях народного искусства являются важными событиями и возможностями для продвижения и популяризации этой культурной сокровищницы.

Культурное наследие кубанских казачек представляет собой богатый и многогранный комплекс традиций, который тесно связан с историей, национальным искусством и повседневной жизнью казачьей общины. Казачки на Кубани продолжают чтить и передавать традиции будущим поколениям, с тем чтобы эта культурное наследие не было забыто и оставалось в сердцах тех, кто ценит искусство и культуру.

*Список литературы:*

1. Кубанское казачество: история, этнография, фольклор / сост. Н. И. Бондарь, – Москва, 1995. – 364 с. – Текст: непосредственный.
2. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н.И.Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 159с. – Текст: непосредственный.
3. Традиционная культура и дети. Выпуск № 1 / Н. И. Бондарь, – Краснодар: изд-во Краснодарского экспериментального центра развития образования, 1994. – 272 с. – Текст: непосредственный.

