

Паучок Дарья Николаевна, студентка,
Луганская государственная академия культуры и искусств
им. Михаила Матусовского, г. Луганск

ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СТИЛИЗАЦИИ НАРОДНОГО ТАНЦА ПРИ СОЗДАНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ

Аннотация: сложное в стилизации – это поиск стилистических характеров, эмоциональная яркость. Должен быть сплав выразительных, технических, композиционных элементов. Из фольклорного материала берется главное – его основное образное начало, ведущая идея, самый яркий пластический мотив в лексике, рисунке, движениях. Это разрабатывается, развивается балетмейстерами, исходя из собственного видения и творческого индивидуального стиля. Постепенно происходит переосмысление фольклорного материала и создание нового сценического произведения. Цель балетмейстера в том, чтобы прочувствовать и перенести на сценическую площадку не традиционный образ героя, который существует в фольклоре, т.е. воссоздать обобщенный образ. Самое главное при этом – не потерять, а наоборот усилить национальную индивидуальность.

Ключевые слова: танец, народный танец, стиль, стилизация, хореографическая композиция, постановка танца.

Актуальность исследования. На сегодняшний день, как никогда необходимо оберегать культурную самобытность, усилить лучшие устои народного хореографического творчества, содействовать осуществлению творческого потенциала, как профессиональных, так и начинающих хореографов-постановщиков. Таким образом, потребность современной творческой интерпретации фольклорного материала, а не только изучение и сохранение традиций, поиск новых форм соединения народного и современного искусства, введение инновационных методов в обучение – делает проблему значимой и намечает перспективы последующей работы в данном направлении.

Объект исследования: процесс создания хореографических композиций на основе стилизации народного танца.

Предмет исследования: технология использования стилизации народного танца при создании хореографических композиций.

Цель исследования: рассмотреть возможные пути стилизации народного танца с современной трактовкой.

История хореографического искусства является мировой культурой. Танец по праву считается одним из наиболее древних и богатых видов искусств. За тысячелетия своего существования он накопил множество устойчивых средств, сохраняющихся при сценических реформах и формах идейно-художественного сознания. Народный танец свойственен отдельной территории и народу, который характеризуется свойственными особенными движениями, ритмом, костюмом и другими атрибутами.

Народные танцы могут носить разный характер и смысловую основу. Зачастую они считаются историческими или религиозными, это связано с тем, что большую роль в их становлении сыграли ритуальные, церемониальные, этнические обряды. Но главная их особенность – это ориентация на демонстрацию традиций того времени и той территории, где они сформировались.

Средневековые ознаменовались разделением между танцами, которые исполнялись в придворных кругах и деревенскими плясками. Основой становления, в XVII–XIX веках, бального танца, был именно народный танец. Вальс унаследовал черты древнего танца вольта.



А корни мазурки, которая появилась в XVIII-XIX века, уходят в польские народные танцы, среди которых мазур, кувяк и оберек. Рассматривая русские народные танцы, важно отметить, что все их можно разделить на хоровод и пляску по своей хореографической структуре. Как отмечало множество известных людей, посетивших Россию, не найти более захватывающего, гармоничного, красочного и чувственного танца, чем русская деревенская пляска. В деревне – хранительнице русских традиций – в XX в. народная танцевальная культура претерпела большие изменения. В этом столетии появилась группа больших мастеров, знатоков народного искусства, хореографов, педагогов, исполнителей. Среди них всем известные: Касьян Ярославович Голейзовский, Игорь Александрович Моисеев, Надежда Сергеевна Надеждина, Павел Павлович Вирский, Файзи Адгамович Гаскаров, Михаил Семёнович Годенко, Ольга Николаевна Князева, Иван Захарович Меркулов и другие. Именно этими мастерами народной хореографии собирался, изучался и обрабатывался народный танцевальный фольклор, обретая новую жизнь не только в рамках сценической площадки, но и в сердцах зрителей. Переместившись на сцену, фольклорный танец не имел возможность выглядеть и воспроизводиться в первоизданном виде, но и качественный уровень его исполнения должен был выглядеть несколько иначе, чем прежде. В следствии появления целого ряда профессиональных ансамблей народного танца как самостоятельного вида хореографической деятельности, и появляется термин «народно-сценический танец» в 1930-е годы XX в [1, с.142].

Каждая эпоха в истории русской хореографии выдвигала не только блестящих мастеров классического стиля, но и одаренных исполнителей, народного танца, несмотря на все перипетии. Многие выдающиеся мастера хореографии внесли вклад в развитие народной хореографии. Так, в развитие характерного танца внёс Александр Алексеевич Горский. Он превращал кордебалет в живую массу, индивидуализируя каждого персонажа и ломая традиционную симметричность построения танцев. За счет характера он обогащал лексику классического танца и широко вводил в спектакль народный танец. В 1914 году он показал программу «Танцы народов», куда входили театрализованные пляски различных наций.

В XIX-XX вв. самобытность стиля можно усмотреть у всех крупных балетмейстеров. Так, для Мариус Иванович Петипа характерны крупные сюжетные спектакли на легендарную и сказочную тематику, с чередованием сцен действенных, с единым устремлением к апофеозу в финале, с развитыми хореографическими формами, основанными на широком применении классического танца, его полифонической и симфонической структур. Для Михаила Михайловича Фокина – одноактные балеты с лирико-драматическим содержанием, нередко тяготеющим к трагедийности, с применением, наряду с классическим танцем, иных пластических систем (в т.ч. заимствованных из прошлых эпох), со стремлением к скульптурности и живописности хореографического зрелища [2, с.183].

Своеобразием стиля отмечено творчество крупнейших зарубежных хореографов современности Джорджа Баланчина, Мориса Бежара, а в советском искусстве – Касьяна Голейзовского, Леонида Якобсона, Юрия Григоровича и др. Реальная действительность, пропущенная через художественную призму, преобразуется в творчестве балетмейстера и становится самобытным авторским стилем. Например, в авторском стиле балетмейстера Бориса Эйфмана смешиваются ведущие тенденции русского балетного искусства: стремление к выразительному танцу и акцентирование изобразительного начала. Таким образом, вобрав в себя лучшие традиции предшественников, Борис Эйфман пришёл к созданию собственного творческого стиля [3, с.143].

Стиль – это характерные черты и свойства (особенности) выразительных средств, которые качественно отличают один танец от другого. Стиль танца – один из самых важных моментов и должен быть в различных танцах разным.



Стилизация – подчеркнутая имитация оригинальных особенностей определенного стиля. Стилизация народного танца, заключается в умении грамотно сочетать современные, акробатические движения и трюки с истинно народными движениями. Явления стилизации в истории искусства обусловлены взаимосвязью между прошлым и настоящим, между различными национальными культурами. Стилизация дает возможность воссоздать и передать атмосферу исторической и национальной среды, добиться многоплановости художественного образа. Стилизация может способствовать усилению выразительности в произведениях искусства. Несомненно, одним из проявлений стилизации в хореографическом искусстве является характерный танец. О значении стилизации народного танца говорил великий Жан Жорж Новерр в XVIII веке. Балетмейстер имел в виду не только перспективы обогащения балета лишним видом танца. Он выдвигал принцип переосмысления хореографии в качестве средства, способного внести свежую струю в застывшее каноническое искусство. Поэтому он призывал продолжать пополнение танца народными элементами. Жан Жорж Новерр гениально предвидел дальнейшее формирование сценического танца за счет обогащения его элементами, заимствованными из реальной действительности [4, с.152].

В случае постановки хореографического номера с использованием стилизации народного танца элементы народного танца влетают в качестве деталей в рисунок классического танца. Народный танец в свое время сыграл большую роль в формировании классического танца. Классический танец, обогащаясь в процессе своего развития языком народного танца, привносил в него некоторые свои особенности.

Сегодня стилизация считается необходимым и самым действенным средством, вызывающим у молодого поколения интерес к народному танцу, который следует не только бережно сохранять, но и обогащать, пропагандировать и развивать, перенося его на сцену. Стремясь познать, возродить и донести национальную культуру до зрителей и исполнителей, балетмейстеры создают произведения на основе народных традиций с помощью различных выразительных средств и новых форм народного танца. Только таким образом можно сохранить и передать последующим поколениям народные черты.

Теоретики и практики прошлого, такие как А. Сен-Леон, А. Дункан, Ж- Ж. Новер, М. Фокин и другие доказали, что стилизация – это принцип переосмысления хореографии. Необходимо появлений композиций, где народная лексика аккуратно и грамотно обогащается современной пластикой. В процессе создания современных хореографических произведений с использованием стилизации народного танца, у балетмейстера, возможно, появятся проблемы, связанные с установлением меры обработки фольклорного материала, сохранения его самобытности при переносе на сцену. Трансформации подвергаются все структурные элементы народного танца: музыка, образность, сюжет, лексика. Всё это развивается, разрабатывается хореографом, исходя из собственного видения и творческого индивидуального стиля. Ведь работа над созданием постановок с применением стилизации народного танца требует не только творческого энтузиазма, но и углублённых знаний в области русского танцевального фольклора, а также современных танцевальных направлений.

Для всех работающих в сфере культуры педагогов, балетмейстеров и хореографов стоит теоретическая и практическая задача – сохранение богатств и традиций танцевального искусства, органичное включение новых постановок в современную хореографическую сферу.

Благодаря приёму стилизации, постановки наглядно показывают, что народный танец не застыл в своём развитии. Он постоянно обновляется, развивается и раскрывается с новой, более современной стороны. Данные хореографические постановки строились по законам драматургии. Постановкой номеров начиналась с разъяснений, которые помогли исполнителям понять содержание танца, характеры, образы и т.д. Постановка танцевальных номеров должна осуществляться на индивидуальном подходе при групповой форме



организации, с учётом возрастных и технических характеристик исполнителей.

Так же стоит отметить, что в последние годы возрастает число детских и юношеских коллективов, которые занимаются сохранением и пропагандой народной хореографии. Этому способствует стилизация номеров, которая оживляет и возрождает национальную культуру народа.

Список литературы:

1. Мурадова, Т.Г. Развитие народного танца и его хореографическое новаторство [Текст] / Т.Г. Мурадова // Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 110-летию Гая Тагирова. Составители: Э.М. Галимова, А.Р. Салихова, Д.Р. Фардеева., 2017. – С. 142.

2. Нугманов, Ф.Ф. Преподавание народного танца как образно-пластического выражения национального характера культур [Текст] / Ф.Ф. Нугманов, И.Р. Левина // Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с Международным участием), посвященной 150-летию со дня рождения С. Г. Рыбакова и 120-летию со дня выхода в свет исследования «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта», 2018. – С. 183.

3. Павлова, К.С. Особенности народного танца в России [Текст] / К.С. Павлова // Сборник статей международной научно-практической конференции: в 4 частях, 2017. – С. 143.

4. Полякова, А.С. Народно-сценический танец в контексте советской действительности [Текст] / А.С. Полякова // Россия между модернизацией и архаизацией: 1917-2017 гг материалы XX Всероссийской научно-практической конференции Гуманитарного университета: в 2 томах, 2017. – С. 152.

