

Потапенко Анастасия Сергеевна, студент,
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет, Белгород

Самохвалова Елена Владиславовна, кандидат социологических наук,
доцент кафедры социальных технологий и государственной службы,
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет, Белгород

НАРУШЕНИЕ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ В КИНОИСКУССТВЕ

Аннотация: Статья посвящена вопросам защиты авторских и смежных прав в кинематографе. Автором проанализированы основные формы нарушений, такие как пиратство и незаконное использование материалов, приводятся знаменитые случаи нарушений прав в индустрии. По результатам исследования сделаны выводы об актуальности защиты интеллектуальной собственности в кинематографии в целях обеспечения справедливости и стимулирования творчества.

Ключевые слова: авторские права, смежные права, киноискусство, нарушение прав, кинематограф.

Введение. Развитие киноискусства, как формы выражения глубоких эмоций и креативности, зависит, в том числе, от уважения к интеллектуальной собственности и защищенности интеллектуальных прав. В этом контексте ключевую роль играют авторские и смежные права, являющиеся краеугольными камнями в поддержке творческого процесса и материальных интересов тех, кто создает произведения искусства в мире кино.

Авторские и смежные права в киноискусстве предоставляют создателям фильма уникальное право контролировать использование своих творческих трудов. Авторские права подразумевают защиту сценариев, монтажа, диалогов, и всего того, что делает фильм неповторимым и узнаваемым. Авторское право является гарантией того, что творец сохранит контроль над тем, как его произведение используется и распространяется.

Смежные права, в свою очередь, призваны защищать интересы тех, кто участвует в создании и обнародовании произведения. Они включают в себя права на исполнение, фонограммы и сценические выступления, предоставляя участникам кинематографического процесса возможность получать справедливую компенсацию за свой вклад в создание фильма [2].

Авторские и смежные права в кино. В мире кинематографа, где искусство визуального повествования становится формой выражения и медиумом для передачи идей, понятие авторства обретает особое значение. В контексте киноискусства, авторство относится не только к режиссеру, но и к множеству творческих личностей, чьи вклады формируют единое произведение.

В кинематографе авторство может применяться к создателям сценария, операторам, композиторам музыки, художникам по монтажу и другим профессионалам, каждый из которых придает фильму уникальные черты. Это множественное авторство создает сложную сеть творческих взаимодействий, где каждый участник вносит неоценимый вклад в окончательный продукт [4].

Смежные права представляют собой важный аспект интеллектуальной собственности в кинематографе, дополняя авторские права и обеспечивая защиту интересов тех, кто участвует в создании и предоставлении произведения обществу. Важно различать смежные права от



авторских, поскольку они предоставляют защиту различным видам вклада в производство и представление фильмов [1].

Отличие от авторских прав:

1) **Исполнение.** Смежные права охватывают исполнение, как актеров, так и музыкантов, чьи выступления вносят существенный вклад в визуальный и звуковой аспект фильма. Это включает в себя права на использование физического выражения, стиля исполнения и образа, несмотря на то, что сценарий и режиссерская работа могут быть признаны авторскими.

2) **Фонограммы.** Смежные права также охватывают фонограммы, предоставляя права на использование музыкальных записей, которые могут использоваться в фильме. Эти права принадлежат не только композиторам, но и тем, кто принимал участие в записи, включая исполнителей и продюсеров.

3) **Сценические выступления** также подпадают под смежные права. Они включают в себя права на использование и защиту хореографии, режиссуры и других элементов живого выступления, которые могут влиять на восприятие фильма.

В отличие от авторских прав, смежные права призваны защищать не идеи и творческий вклад в целом, а конкретные исполнения и выступления, которые придают жизнь и уникальность фильму. Таким образом, смежные права играют важную роль в обеспечении справедливости и вознаграждении для всех участников кинематографического процесса [3].

Нарушения авторских и смежных прав в киноискусстве. Одним из серьезных нарушений авторских прав в киноискусстве является пиратство и нелегальное распространение фильмов. Это включает в себя несанкционированное копирование и распространение фильмов через Интернет, создание пиратских DVD или Blu-ray копий, а также несанкционированный публичный показ произведения. Пиратство не только ущемляет права создателей, но также приводит к значительным финансовым потерям для киноиндустрии.

Незаконное использование музыки, сценариев и других элементов без разрешения также представляет собой серьезное нарушение авторских и смежных прав. Это включает в себя несанкционированное использование музыкальных произведений в фильмах, а также непозволительное использование сценариев и других творческих материалов. Такие действия не только умаляют творческий вклад авторов, но и могут повлечь за собой судебные последствия [5].

Можно привести следующие примеры знаменитых случаев нарушения прав в кинематографе:

– нападение на авторское право «Навсикаи из долины ветров» (1984). В 2005 году, сразу после смерти режиссера Хаяо Миядзаки, в Интернете появился пиратский анимационный фильм, созданный на основе «Навсикаи». Этот случай подчеркнул угрозу, которую представляет пиратство даже для культовых и известных произведений;

– спор об использовании музыки в фильме «Жизнь в розовом цвете» (2007). Когда фильм «Жизнь в розовом цвете» использовал песню Эда Пitera «Non, je ne regrette rien» в знаменитом исполнении Эдит Пиаф, возник спор с наследниками Пиаф, выразившими недовольство использованием песни без разрешения.

Эти примеры подчеркивают важность борьбы с нарушениями авторских и смежных прав в киноискусстве для поддержания целостности творческого процесса и справедливости в отношении труда всех участников [1].

Заключение. Соблюдение авторских и смежных прав в кинематографе является фундаментальным аспектом поддержания устойчивости индустрии. Эти права обеспечивают защиту творческих трудов, стимулируют новаторство и обеспечивают справедливое



вознаграждение для всех участников кинематографического процесса. Без этих прав индустрия лишается своей силы, а творческий дух подвергается угрозе. С развитием технологий и изменением способов распространения и потребления контента становится критически важным усиление защиты интеллектуальной собственности в киноискусстве. Внедрение новых технологий цифровой защиты, совершенствование юридических механизмов и укрепление международного сотрудничества – все это играет ключевую роль в защите авторов и исполнителей от нарушений.

Список литературы:

1. Позднякова, Е.А. Авторское право / Е.А. Позднякова. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 243 с.
2. Свечникова И.В. Авторское право. – М.: Дашков и Ко, 2009. – 208 с.
3. Хаметов Р. Корпоративная борьба с нарушениями авторских и смежных прав // Хозяйство и право. – 2010. – №4. – С.
4. Щербак, Н.В. Авторское право / Н.В. Щербак. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 182 с.
5. Щербак, Н.В. Гражданско-правовое регулирование авторского права и смежных прав на современном этапе: монография / Н.В. Щербак. – Москва: Юстицинформ, 2022. – 544 с.

