

**Тлепсук Марьяна Валерьевна**, магистрант,  
Краснодарского государственного института культуры, Краснодар  
Maryana V. Tlepsuk, Master's student of the Krasnodar State Institute of Culture

**Миш Фарида Руслановна**, магистрант,  
Краснодарского государственного института культуры, Краснодар  
Mish Farida Ruslanovna, Master's student of the Krasnodar State Institute of Culture

**Хуаде Фатима Алиевна**, магистрант,  
Краснодарского государственного института культуры, Краснодар  
Huade Fatima Alievna, Master's student of the Krasnodar State Institute of Culture

### ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ THE PRACTICE OF ORGANIZING ADDITIONAL ART EDUCATION

**Аннотация:** в статье освещаются основные принципы и возможности дополнительного образования, как инструмента не только передачи культурных традиций, но и формирования востребованных компетенций и создания основы для подготовки специалистов, обладающих современными навыками. Также приведен опыт передачи знаний в российской практике дополнительного художественно-творческого образования.

**Abstract:** The article highlights the basic principles and opportunities of additional education as a tool not only for the transmission of cultural traditions, but also for the formation of in-demand competencies and the creation of a basis for training specialists with modern skills. The experience of knowledge transfer in the Russian practice of additional artistic and creative education is also presented.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, образовательная мобильность, практика дополнительного образования, компетенции, skills, подготовка современных специалистов.

**Keywords:** additional education, educational mobility, practice of additional education, competencies, skills, training of modern specialists.

Современный мир развивается на основе цифровых технологий и получил одно из названий в научных кругах, как «эпоха впечатлений». Впечатления, которые общество привыкло принимать и потреблять рождены спецэффектами гаджетов, технологий, применяемых при организации музыкальных и зрелищных представлений, культурно-досуговых программ, туристических достопримечательностей и т.д. При этом все, что человек привык видеть и является приятным для восприятия, основывается на культурных ценностях, сочетании цветов, музыкальных предпочтениях, привитых в родной среде, культуре, личных психологических особенностях и особенностях людей разных поколений. Особому влиянию культуры и воспитанию подвержены дети и молодое поколение, и задача современных домов культуры максимально эффективно охватить этот слой населения для воспитания граждан с национальной самоидентификацией и принятием культурных ценностей соей Родины.

В этой связи учреждениям культуры отведена особая роль в культурном воспитании молодого поколения через дополнительное художественно-творческое образование.

Дополнительное образование как один из видов социально-культурной деятельности представляет собой мотивированное образование за рамками школьного образования, прививающее ребенку устойчивую потребность в познании, творчестве, самореализации, что позволяет личности расти и развиваться.



В теоретическом аспекте вопросы художественного образования и эстетического воспитания искусством рассматривались М.М. Бахтиным, В.С. Библером, Ю.Б. Боровым, Л.С. Выготским, Е.В. Волковой, М.С. Каганом, Н.И. Киященко, В.С. Кузиным, Н.Л. Лейзеровым, А.Н. Леонтьевым, Б.Т. Лихачевым, А.Ф. Лосевой, В.М. Межуевым, С.Х. Раппопортом, Г. Ридом, Л.Н. Толстым, Р. Штейнером и др.

Проблемам раннего приобщения детей к народному искусству посвящены исследования Н.Я. Богуславской, Н.А. Ветлугиной, В.А. Косминской, В.С. Мухиной, Н.Б. Халезовой, Т.Я. Шпикаловой, А.П. Сидельниковой, Н.П. Сакулиной и др.

Данное исследование также опирается на анализ произведений народного декоративно-прикладного искусства, содержащихся в работах В.С. Ворониной, К.Г. Вагнера, А.Ф. Лосева, М.А. Некрасовой, В.Н. Полуниной, Т.М. Разиной, Б.А. Рыбакова, А.Б. Салтыкова и других.

Различные вопросы ознакомления детей с образцами народного декоративно-прикладного искусства и использование их в учебно-воспитательном процессе на уроках изобразительного искусства в школе и в системе учреждений, дополнительного образования рассматривают такие исследователи: Р.А. Бардина, Т.Г. Комарова, В.С. Кузин, В.В. Корешков, О.С. Молотобарова, Б.М. Неменский, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова; А.С. Хворостов, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова и др [1].

Отличительными чертами педагогики дополнительного образования детей, выделенных исследователями, и неоднократно подчеркнутыми практиками на сайтах учреждений культуры, являются:

- создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области (направления и вида деятельности), профиля программы и времени ее освоения, педагога;
- многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности ребенка;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- личностно-ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации успеха» для каждого;
- создание условий для самореализации, самопознания, самоопределения личности;
- признание за ребенком права на пробу и ошибку в выборе, права на пересмотр возможностей в самоопределении;
- применение таких средств определения результативности продвижения ребенка в границах выбранной им дополнительной образовательной программы (вида деятельности, области знаний), которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей строится в парадигме развивающего образования и реализует ряд функций – информационную, развивающую, социализации и релаксационную функции. Исходя из отечественного опыта дополнительного образования, современные педагоги обладают уникальными социально-педагогическими возможностями, основанными на традициях российской школы. Работа в направлении дополнительного образования ведётся учреждениями культуры в направлении научно-технической, художественной, эколого-биологической, спортивно-технической, физкультурно-спортивной, социально-педагогической, естественно-научной и другой образовательной деятельности.

При этом деятельность в направлении дополнительного образования не имеет федеральных стандартов и имеет возможность быстро трансформироваться в зависимости от запросов потребителей. Его приоритетом является концепция «образовательной мобильности», которая посредством освоения педагогами-наставниками определенных skills,



представляет собой канал передачи новых современных навыков ученикам. В качестве примера можно привести освоение художниками приемов мультипликации или web-дизайна. При этом эти навыки являются невероятно востребованными в современном обществе и способны представлять даже собой средство получения дохода для учеников. Известен пример компании PIXAR, в процессе развития которой были потрачены огромные инвестиции за достаточно долгий срок, и столкнувшейся с проблемой, заключающейся в том, что программисты оказались не способны рисовать мультфильмы, так как не обладали основами художественного искусства и фантазией творческих людей. В свете чего, дополнительное образование представляет собой не только форму передачи традиционных знаний и культурных ценностей, но и формой обучения крайне востребованным компетенциям.

Составляющие образовательной мобильности включают в себя:

1. Готовность к переменам – означает, что человек готов внести существенные изменения в свою жизнь и деятельность без чьего-либо вмешательства или давления.
2. Активность личности – проявляется в способности ставить достижимые цели, реализовывать свою программу, несмотря на обстоятельства, препятствующие достижению цели.
3. Творчество – неизменный атрибут жизни и деятельности каждого человека, т. е. способности, знания и навыки, заложенные в человеке приобретают иное более важное значение. Международная комиссия ЮНЕСКО по образованию выделила четыре базовых элемента образования: «Научиться познавать, научиться делать, научиться жить вместе, научиться жить».

Текущая эпоха определяется не только как эпоха впечатлений, но и как «эпоха знаний», но при этом образование переходит с формата передачи знаний в формирование навыка «обучения через всю жизнь». Поэтому образовательная мобильность дополнительного образования это крайне важное свойство, системы, позволяющее ускоренными темпами давать необходимые востребованные компетенции и навыки ученикам.

Образовательная мобильность представляет собой комплекс передачи компетенций, включающих в себя:

1. Социально-коммуникативные компетенции – готовность к социализации в современном обществе, к работе с новыми информационными технологиями, к осуществлению своей образовательной и профессиональной деятельности в неоднородных группах людей, адаптироваться к новым ситуациям.
2. Образовательные компетенции – готовность к научному, системному познанию мира, к овладению навыками самостоятельного освоения знаний и повышения своей квалификации, поддерживать свой профессиональный, творческий и социальный потенциал в условиях научно-технического прогресса, к самосовершенствованию, к самообразованию.
3. Общенаучные компетенции, обеспечивают высокий уровень базовых общих знаний и общих знаний по образовательному профилю, способность адаптироваться к изменениям содержания образовательной, социальной и профессиональной деятельности.
4. Ценностно-смысловые и общекультурные компетенции – готовность и стремление познать и совершенствовать самого себя, готовность к общественно одобряемой продуктивной деятельности и способствуют осознанию необходимости непрерывного самообразования, постоянной мотивации к обучению на протяжении всей жизни, определению ценностей, необходимых для того, чтобы жить в условиях сложного общества, овладение высоким уровнем культуры.

Обновление содержания дополнительного образования детей может происходить за счет введения новых областей знаний, реализации разноуровневого, комплексного, дифференцированного образования, развития и поддержки детского творчества, развития



социально-педагогической и воспитательной деятельности. Большой интерес вызывает у детей такие области знаний, как менеджмент, компьютерные технологии, иностранные языки и др., которые недостаточно предоставляются детям в образовательных учреждениях и требуют повышения инновационной активности учреждений. Появилась не только необходимость, но и возможность развития научного творчества детей, создание для них рынка труда, программ оздоровления, реабилитации, допрофессиональной и начальной профессиональной подготовки с выдачей сертификатов и других дополнительных образовательных программ.

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно отметить, что дополнительное образование детей как открытая социальная система создает условия для развития лидерских качеств, компетенций, творческих способностей детей в области технической, художественной, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой, военно-патриотической, социально-педагогической и других образовательных видах деятельности, которые воспитанник выбирает сам в соответствии со своим индивидуальным образовательным планом.

К сожалению, в нашей стране не так много известных примеров успешного педагогического опыта учреждений дополнительного образования, которые создали эффективную систему реализации образовательных программ в области декоративно-народного творчества и ярко пропагандировали свою деятельность при помощи гуманитарных технологий, социальных проектов и масштабных мероприятий, популяризирующих народное искусство среди населения. Но, представляется возможным привести несколько примеров.

Детская школа народных ремесел г. Архангельска. Знаменитая Школа Владимира Бурчевского, основателя и первого директора школы. Через образовательные практики педагоги школы передают основы художественных промыслов и ремесел детям, осуществляют принцип преемственности традиционной народной культуры в творческих мастерских и лабораториях. Образовательные программы, мастер-классы, статьи, общественная и социальная деятельность школы известны всей стране и могут служить примером модели 148 школы народного творчества. Данную практику необходимо развивать и внедрять во всех регионах страны [7].

Орловская детская школа изобразительных искусств и народных ремесел не только центр развития и сохранения народных традиций, прекрасно оборудованный и оснащенный, но и научно-методический центр. Высокие результаты, опыт, творческой и методической деятельности позволили преподавателям школы стать авторами предпрофессиональных программ и учебных пособий.

Детская художественная школа № 3 им. Е.В. Гурова г. Омска – пример интеграции современных тенденций декоративно-прикладного искусства и традиций народного творчества. Данная школа имеет уникальный опыт работы мастеров декоративно-прикладного искусства в новых гуманитарных технологиях: в проектной деятельности и групповых интерактивных практиках.

Детская художественная школа № 2 прикладного и декоративного искусства имени В.Д. Поленова г. Тамбова знаменита не только своими результатами и исследованиями в области православной иконописи, но и авторским коллективом учебных пособий по резьбе и росписи по дереву. Учрежденный школой Всероссийский конкурс детского творчества «Традиции и современность» и научно-практическая конференция «Поленовские чтения» собирают передовые исследования и достижения в области декоративного и народного творчества.

Межрегиональное Пространство Школа искусств и ремесел г. Братска Иркутской области известна своими сибирскими особенностями использования природных материалов,



продвижением и различными способами популяризация народных промыслов. Новые технологии выставочных практик, организация праздников, акций и мастер-классов привлекают внимание к деятельности школы, творчеству детей, способствуют популяризации народных промыслов и ремесел. С точки зрения К. Роджерса, «если человеку дать возможность раскрыть врожденный потенциал, он будет развиваться оптимально и эффективно». Проектная деятельность и получение грантов помогли достичь школе не только поставленных целей, но и значительно пополнить материальную базу школы, благодаря заинтересованности грантодателей и востребованности школы в социуме.

Детская школа искусств традиционных народных ремесел Кубани п. Мезмай Краснодарский край. Школа основана 1 октября 2002 г. как декоративно-прикладное отделение детской школы народного искусства Кубанского казачьего хора. С 11 января 2005 г. работает как самостоятельное муниципальное учреждение, является центром изучения и сохранения народного декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел: резьба по дереву, ювелирное и кузнечное дело, традиционная глиняная игрушка, гончарное дело, вышивка, ткачество, традиционная текстильная кукла, народный костюм. Творческий проект школы «Традиционные ремесла Кубани: мастера и ученики» представляет мастер-классы и выставку работ учащихся и мастеров-педагогов школы. Ежегодно на базе школы проводится краевой фестиваль «Кузнечное дело Кубани». Школа традиционных народных ремесел Кубани признана ценным объектом культурного достояния Краснодарского края в области традиционной народной культуры, имеет звание «Ведущее учебное заведение Культуры России».

Работа по вовлечению детей и подростков в процесс сохранения народных промыслов и традиций активно реализуется в Республике Адыгея посредством выставок, ярмарок и других мероприятий. Например, 4 ноября 2022 г., в День народного единства, на площади Дружбы г. Майкопа прошла Республиканская выставка-ярмарка работ мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народных художественных промыслов и ремесел организованная Министерством культуры Республики Адыгея и Центром народной культуры Республики Адыгея. Мероприятие проходило в рамках комплекса мероприятий, посвящённых празднованию 100-летия образования Республики Адыгея, проводимого в Российской Федерации Года культурного наследия народов России, и в соответствии с планом реализации государственной программы Республики Адыгея «Развитие культуры» на 2022 год.

На выставке-ярмарке были представлены разнообразные изделия мастеров-ремесленников и картины художников-любителей, проживающих на территории Республики Адыгея. Посетители выставки получили возможность ознакомиться с уникальными изделиями ручной работы: золотошвейными и кожаными изделиями, традиционными костюмами народов Республики Адыгея, предметами домашней утвари, адыгскими музыкальными инструментами, женскими украшениями, выполненными в технике басонного плетения, сувенирной продукцией.

В рамках республиканской выставки-ярмарки прошли мастер-классы по различным видам традиционных ремесел многонациональной республики: золотому шитью, художественной резьбе по дереву, войлоковалянию, гончарному делу и другие.

Подводя итоги исследования, можно заключить, что дополнительное образование принципиально расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, чтобы каждый мог определять для себя цели и стратегии индивидуального развития. Оно направлено на обеспечение персонального жизнетворчества обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний.





Что позволяет заключить о необходимости повышения инновационной активности, способствующей получению учениками востребованных компетенций на рынке труда и формированию зрелой личности, склонной к созиданию.

*Список литературы:*

1. Буровкина, Л. А. Теоретико-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: специальность 13.00.02 "Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)": автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Буровкина Людмила Александровна. – Москва, 2011. – 38 с. – EDN QHNXCN.

2. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография. – Москва: МГПУ, 2011. – 320 с.

3. Зубок Ю. А., Чупров В. И. Культура в жизни молодежи: потребность, интерес, ценность // Вестник института социологии. 2018. Т.9. № 4. С. 170-191.

4. Колмогорова, Н.В. Методология и методика психолого-педагогических исследований: учебное пособие / Н.В. Колмогорова, З.А. Аксютин; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет Кочарова А. Г. физической культуры и спорта. – Омск: Издательство СибГУФК, 2012. – 248 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274599> (дата обращения: 04.10.2023). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

5. Магомедова Л. И. Актуальные проблемы системы дополнительного образования детей // Мир науки. Научный Интернет-журнал. 2016. Т.4. № 2. – [Электронный ресурс]. URL: <http://mirnauki.com/PDF/48PDMN216.pdf> (Дата обращения: 24.03.2023).

6. Туманова К.Р. Проблема современного развития системы дополнительного образования детей // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2012. № 5 (13) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-sovremennogo-razvitiya-sistemy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey> (Дата обращения – 27.03.2023).

7. Детская школа народных ремёсел. Сайт) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URI:<http://www.школа-ремесел.пф/istoriya>

