

Дегтярева Дарья Викторовна, Студент,  
САФУ им. М. В. Ломоносова, Архангельск

## ИЛЬЯ МУРОМЕЦ: ГЕРОИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ БОГАТЫРЯ В НЕКОТОРЫХ БЫЛИНАХ КИЕВСКОГО ЦИКЛА

**Аннотация:** В статье даны определение былины, сведения о подходах к изучению, а также анализ характера Ильи Муромца в некоторых былинах Киевского цикла.

**Ключевые слова:** былина, защитник, Киевский цикл, Илья Муромец.

Одним из самых известных жанров фольклора, влияющих на формирование национального самосознания, является былина. Для того, чтобы окунуться в былинный мир русских героев и подвигов, сначала обратимся к специальным словарям для научного определения этого термина.

В словаре литературоведческих терминов определение былины дано следующим образом:

Былина (старина) – жанр устного народного творчества: русская народная эпическая песня героико-патриотического содержания. Повествует о подвигах богатырей и отражает жизнь Древней Руси IX-XIII веков. Былина сочетает историческую основу с большой долей условности и вымысла: указаны точное место и время происходящего, среди действующих лиц названы исторические фигуры (например, в былине об Илье Муромце один из персонажей – киевский князь Владимир Красное Солнышко), однако характеры реальных действующих лиц домыслены и обобщены, помимо реальных героев включены вымышленные персонажи (богатыри, Соловей-разбойник, Калин-царь и т. п.) [0].

С 50-х годов XIX в. в русской фольклористике стали формироваться особые направления в подходе к былинам. Первым из 137 них было мифологическое, или мифологическая школа. Оно было представлено Ф. И. Буслаевым, О. Ф. Миллером и др. Представители мифологической школы полагали, что в основе эпических жанров лежат древние мифологические сказания.

Теория заимствования, или миграционная теория, возникла в Германии. Ее основоположником считают Т. Бенфея, который в 1859 г. издал свой перевод индийской книги «Панча-тантра» с обстоятельным вступлением, где изложил взгляды на существование сходных сюжетов в фольклоре, в том числе и в эпосе разных народов. Это явление он объяснил заимствованием сюжетов одним народом у других.

Позже в русской фольклористике стало складываться новое научное направление, которое получило название исторической школы. Не отрицая фактов заимствования, она прежде всего стремилась раскрыть связи русских былин с русской историей, объяснить их возникновение условиями русской общественной жизни [0].

Таким образом, с точки зрения мифологической школы Илья Муромец – божество весенних гроз, благодатного дождя. В свою очередь школа заимствований предполагает, что русская былина была заимствована с Востока и в подтверждение этому приводит ряд свидетельств о существовании такого героя как Илья Муромец у персов и других народов. Ну и, наконец, с точки зрения исторической школы герой – реальное лицо русской истории. В Софийском соборе сохранилась гробница Ильи Муровлена (Илии Печерского), который вполне мог стать прототипом былинного Ильи.

Илья Муромец – (полное былинное имя – Илья Муромец сын Иванович, также встречаются варианты: Илья Моровлин, Муравленин, Муровец, Муромлян; Илия-змееборец) – один из главных героев древнерусского и русского былинного эпоса. Илья Муромец – это герой былин Киевского цикла. В этот цикл вошло 14 былин. Нужно отметить, что Илья



Муромец появляется больше, чем в половине записей, а точнее в 9 из них, в то время как Добрыня Никитич встречается в 4, а Алеша Попович только в 3. Возникает логичный и закономерный вопрос: почему? Илья Муромец – самый любимый народом богатырь, идеальный герой, в нем собраны лучшие черты защитника.

Хронологически первой выступает былина «Исцеление Ильи Муромца», потому что именно в этой былине поется о том, что герой «сиднем сидел цело тридцать лет», а после пришествия калик перехожих Илья становится здоровым. В оригинале былины калики говорят Илье Муромцу, чтобы шел он в чисто поле, взял себе жеребца и воспитал его. И нашел он «жеребенка немудрого». В переложении былины про жеребенка говорится, что он «хилый, больной да шелудивый». Точно так же можно было сказать про самого Илью в начале. В конце былины и конь, и Илья становятся крепкими и здоровыми. Это довольно интересный параллелизм в русском народном творчестве.

Народный эпос наделил образ Ильи Муромца традиционными чертами богатыря. В каждой былине портрет его приобретает новые черты, только дополняющие общую картину. Так, перед тем, как уйти из дома в Киев, богатырь кланяется родителям и просит у них христианского благословения на путь. Даже к своему коню Илья относится как к ратному товарищу. Илья Муромец – человек, который умеет уважать.

Каким же предстает герой в былине «Три поездки Ильи Муромца»? По сюжету герой оказывается на перепутье у Латырь-камня:

В первую дороженьку ехати – убиту быть,  
Во другую дороженьку ехати – женату быть,  
Третью дороженьку ехати – богату быть [0].

Герой проходит все пути и справляется со всеми опасностями: «и как очищена эта дорожка прямоезжая». В этой былине Илья Муромец представлен отважным, смелым, невероятно сильным и абсолютно бескорыстным богатырем. Он не гнался за богатством или счастьем в личной жизни и точно следовал своему предназначению – служить Родине.

Былина «Святогор и Илья». Примечательно, что почти все названия былин с участием Ильи Муромца начинались именно с его имени. Но в этой первым назван Святогор. Это очень интересная деталь, как и сама былина в целом: Святогор – один из древнейших богатырей земли русской, некий «титан» исполинских размеров, тяжести которого не выносит мать сыра земля. Можно провести параллель с древнегреческой мифологией: если у греков были «старшие боги», то у нас – «старшие богатыри». Именно поэтому в названии имя Святогора вынесено первым. Илья, помня наказ каликов не бороться с великаном, хочет с ним «побрататься». Илья становится меньшим братом, а Святогор – большим. Здесь можно увидеть несколько смыслов. Во-первых, размеры. Святогор – великан, Илья – хоть и высокий и крепкий, но все-таки человек. Во-вторых, возраст. В-третьих, Святогор воплощает в себе образ русского древнейшего богатыря, дохристианского, божественного и могучего, а Илья – богатырь «нового времени». В конце Святогор ложится в гроб, уготовленный судьбой, потому что все хорошо в меру. В Святогоре же было слишком много мощи, что и привело его к гибели. Нельзя также не сказать про отказ Ильи от части силы Святогора, ведь если в нем будет больше силы, чем нужно, он станет таким же тяжелым для земли, как и Святогор. Таким образом в Илье Муромце мы видим преемника богатырства.

Во многих былинах цель богатыря озвучена весьма точно: защищать Русь святую и веру православную. Он готов помочь обиженному и несправедливо угнетенному. Например, когда в былине «Илья Муромец и Соловей Разбойник» герой освобождает от захватчиков город Чернигов, его жители приглашают освободителя занять место воеводы. Однако, богатырь не согласен, ведь его цель совсем в другом, а служит родине он бескорыстно. Обратимся к фрагменту былины об Илье Муромце и Соловье Разбойнике:



А й тут старой-от казак да Илья Муромец,  
Он скорешенько садился на добра коня,  
А й он вез-то Соловья да во чисто пола,  
Й он срубил ему да буйну голову.  
Говорил Илья да таковы слова: –  
Тебе полно-тко свистать да по-соловьему, [...]   
Тебе полно-тко спущать-то сиротать да малых детушек!  
А тут Соловью ему и славу поют,  
А и славу поют ему век по веку!

Как мы можем видеть, воспевание убийства богатырем врага русской земли напрямую говорит нам о том, какое значение имела идея патриотизма и как важно было стоять на защите своей родины [0].

Былина «Илья в ссоре с Владимиром» показывает героя как человека, отстаивающего справедливость и свое имя. Князь Владимир не узнает на пиру Илью и садит его с детьми своих бояр. На что Илья говорит князю: «Не по чину место, не по силе честь». Позже он сражается с богатырями, насылаемыми князем, чтобы защитить свое имя. Нужно сказать, что Илья наделен таким качеством, как обидчивость. Так, например, в былине «Илья Муромец и Калин-царь» князь держал в погребе Илью 3 года. Но когда приходит угроза Родине, богатырь, не раздумывая, защищает Киев по просьбе Владимира. Это еще раз доказывает, что у настоящего война чувство долга перед отечеством стоит выше, чем личные обиды. Кроме того, в данной былине подчеркивается стойкость духа и патриотизм Ильи:

– А й не сяду я с тобою да за единый стол [...]   
И не буду служить тебе, собаке царю Калину.  
Еще буду служить я за веру, за отечество,  
А й буду стоять за стольный за Киев-град [...] [0].

Действительно, Илья Муромец – настоящий герой, крепкий духом, оберег родной земли. Перед нами уважительный, храбрый и бескорыстный, верный себе и Родине, патриотичный и справедливый богатырь. Его подвиги совершены во благо державы. В русской культуре Илья Муромец является символом храбрости, силы и благородства. Его личность остается одной из наиболее известных и почитаемых в русской мифологии.

#### *Список литературы:*

1. Былины киевского цикла [Электронный ресурс] / Режим доступа:
2. <https://classica-online.ru/catalog/byliny-kievskogo-tsikla/>, свободный (дата обращения: 25.01.2024). – Загл. с экрана
3. Ковалев В.Э. Фольклор как элемент формирования и поддержки культурного единства в современном обществе [Электронный ресурс] / Режим доступа: [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/84746/1/978-5-8295-0709-1\\_2020\\_042.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/84746/1/978-5-8295-0709-1_2020_042.pdf), свободный (дата обращения: 25.01.2024). – Загл. с экрана
4. Ковалёва Р. М., Приемко О. В. Интегративная фольклористика: учеб.-метод. Пособие [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/231755/1/Интегративная%20фольклористика.pdf>, свободный (дата обращения: 25.01.2024). – Загл. с экрана
5. Основные школы изучения былин в русской фольклористике. Проблема историзма былин в современной науке [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://lektisia.com/1x20f2.html>, свободный (дата обращения: 25.01.2024). – Загл. с экрана
6. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://slovar.cc/lit/term/2145075.html>, свободный (дата обращения: 25.01.2024). – Загл. с экрана

