

УДК 7.
03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

ПЕЙЗАЖИСТ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ (О ТВОРЧЕСТВЕ И.П. ПОХИТОНОВА)

Аннотация: В ряду пейзажистов реалистического направления нашел себе место и И.П. Похитонов (1850-1923), выступавший со своими картинами на передвижных выставках. Хотя произведения Похитонova достаточно широко представлены в центральных музеях и имя его почитается любителями искусств и художниками, все же этот пейзажист еще не вполне оценен и почти не изучен у нас. Искусство его рассматривается обычно, как художественное явление, стоящее особняком в истории русского пейзажа конца XIX века. Между тем его маленькие по размерам картины, наполненные дыханием жизни и поэтическим восприятием природы, несмотря на изображенные в них мотивы пейзажа далекой от нас страны, не кажутся в действительности искусством чужим, сложившимся вне русских художественных традиций.

Ключевые слова: И.П. Похитонов, творчество, пейзажист реалистического направления, картины, передвижные выставки, центральные музеи, ГТГ.

Родина Похитонova – это Украина. Его первое знакомство с русским реалистическим искусством произошло в Одессе в 1877 году, во время пребывания там 5-ой Передвижной выставки. Впечатление, произведенное картинами передвижников, было огромно. В душе одаренного и чуткого к искусству молодого человека они оставили глубокий след и пробудили стремление серьезно заняться живописью. До этого времени он как самоучка пытался иногда срисовывать с гравюр, особенно понравившихся ему своими сюжетами, а также писать с натуры. В Одессе Похитонов впервые познакомился и с одним из художников-передвижников – А.П. Размарициным, который поддержал его стремления и помог самостоятельным занятиям. Похитонов уехал за границу, видимо, не надеясь поступить в русскую художественную школу в Петербурге или в Москве. Поселившись в Париже, он устроился на службу секретарем правления открывшегося тогда Клуба русских художников, что дало ему возможность познакомиться с И.С. Тургеневым, А.П. Боголюбовым, М.М. Антокольским и другими жившими в Париже русскими художниками. Попав в эту среду, он оказался у цели своих заветных стремлений, побудивших его уехать из России. Начав занятия живописью, он, очевидно, пользовался советами Боголюбова, педагога по призванию, всегда бескорыстно и отзывчиво относившегося к приезжавшим в Париж русским художникам. Какую форму приняла у Похитонova эта работа с Боголюбовым и как долго она продолжалась, сказать пока трудно, но что она сыграла свою роль в формировании его творчества, подтверждает собственноручная надпись Похитонova на одной из вещей, подаренных им Боголюбову: «Глубокоуважаемому учителю А.П. Боголюбову. И. Похитонов. 1 января 1880 г.». В 1879 году пейзажи Похитонova впервые были приняты на выставку в парижский Салон. Окрыленный признанием, художник, видимо, проникся в то время чувством особой благодарности к Боголюбову. После этого успеха на выставке совершенствование в живописи могло, вероятно, идти у Похитонova с еще большим воодушевлением и настойчивостью. Похитонов становится профессиональным пейзажистом. Столь уважительное отношение его к Боголюбову, неизменно всю жизнь высоко оценивавшего искусство барбизонцев и их роль в процессе обновления пейзажа во Франции, не могло не вызвать тогда и у Похитонova стремления в чем-



то на них опереться на пути к дальнейшему самоопределению. Этим, вероятно, объясняется его решение избрать Барбизон и его окрестности местом творческой работы, что одновременно позволяло ему в контакте с природой и лучше понять искусство барбизонских пейзажистов, и услышать собственный голос, укрепиться в своем видении, чувстве и восприятии. Сравнение его раннего пейзажа «Барбизон» (1880, ГТГ) с другими его пейзажами 1880-х годов позволяет думать, что именно в это десятилетие формируется у художника особая манера живописи и тот общий склад его искусства, которые делают его пейзажи более близкими русской пейзажной живописи с ее душевностью и чувством поэзии повседневного. Работая над мотивами природы Франции и Бельгии, он сумел сохранить национальное своеобразие русского художника. Родство с русской школой живописи проявляется у Похитонова в существе самого восприятия природы, всегда предметного и в то же время эмоционального, в средствах живописного выражения, то есть в стремлении использовать систему работы на открытом воздухе, не поступаясь при этом пластической формой. Из произведений 1880-х годов именно этими качествами отличаются его пейзажи «Ранняя весна. Прачки на берегу Гавы» (1885, ГТГ), «Окраина Парижа» (1886, Киевский музей украинского искусства) и «После захода солнца. Барбизон» (1889, ГТГ) с тонко переданным тревожным состоянием природы. Трудно сказать, чем достигает художник такой экспрессии в сложившемся образе: живописью ли неба, или силуэтами деревьев, беспокойно рисующихся на его фоне, или манящими далями однообразной по очертаниям равнины с одинокими путниками, или совокупностью всех этих компонентов пейзажа, в котором сумел он почувствовать затаенную тревожную жизнь природы и найти для ее живописного воплощения обобщенную, как бы пластически недосказанную манеру живописи и сложный свето-цветовой строй предвечерних гаснущих красок. С работами Похитонова русские художники знакомятся, вероятно, при посредничестве того же Боголюбова, который и вводит его в Товарищество. О доброжелательстве передвижников к Похитонову и его искусству ясно говорят письма К.А. Савицкого к Крамскому за границу, где последний лечился в 1884 году. Они воспринимают Похитонова, как близкого им художника и очень приветствуют его желание участвовать на выставках Товарищества. В малоизвестную биографию Похитонова ценные сведения вносит и письмо В.Д. Поленова, написанное жене из Парижа в 1889 году. Оно же важно и для характеристики творчества художника: «Вчера я был у Похитонова в мастерской и просидел около двух часов; очень он мне нравится, человек с художественным чутьем и не манерист, как я думал, а с любовью добивается правды. Особенно два этюда мне очень понравились. Я его расспрашивал, отчего он живет постоянно за границей; оказывается, что он и его жена слабы легкими, и зимой в России им жить запрещено. Я уговорил его выставлять к нам на передвижную выставку, и он обещал. Он говорит, что он давно собирается, что он очень сочувствует передвижной выставке, что благодаря ей он сделался художником и за границу отправился учиться, чтобы на ней участвовать. Все больше и больше приходится убеждаться, какое хорошее дело передвижная выставка».

Таким образом, выработав своеобразную форму для своих пейзажей и технику, приближающую его маленькие картины к миниатюрам, Похитонов никогда не утрачивал чувства природы, не мельчил своих образов, не увлеклся внешней красотой, оставаясь верным жизненной правде и чуждым «салонности», столь распространенной в искусстве Западной Европы той поры. Всегда поэтично изображая мотивы природы, он добивался в своих картинах целостности общего впечатления. При всей тонкости письма в передаче пластической формы чувствуется стремление к обобщению. Проведя большую часть жизни за границей, Похитонов, подобно Боголюбову и Ендогурову, почти не имел возможности работать над изображением русской природы. На передвижных выставках он чаще выступал с пейзажами, написанными во Франции и Бельгии. Но, несмотря на оторванность от родины,



Похитонов, видимо, всегда чувствовал себя близким к русскому искусству и к русским художникам. Он был хорошо знаком со многими из них, переписывался с ними и, встречаясь, всегда считал нужным показывать им свои работы.

Список литературы:

1. Петров В. Иван Похитонов: [Жизнь и творчество / Авт. текста Владимир Петров]. – М.: Белый город, 2003. – 47, [1] с.: цв. ил.; 32 см.. – (Мастера живописи).
2. Филиппова О.Н. Художественное наследие Ивана Павловича Похитонова // *Флагман науки.* – №11 (11). Декабрь. – 2023. – С. (в печати).
3. Филиппова О.Н. Автопортрет в творчестве И.С. Тургенева, как понимание психологии // *Технологические инновации и научные открытия / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (16 декабря 2022 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. – С. 312-314.*
4. Филиппова О.Н. Творчество А.П. Боголюбова (1824-1896) – мастера русского и европейского пейзажа // *Молодой вчений.* – 2019. – №6 (70). – С. 328-336.
5. Филиппова О.Н. А.П. Боголюбов – один из замечательных художников-баталистов XIX века // *ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ / Сборник трудов по материалам XI Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ (9 января 2023 г., г. Уфа). / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. – С. 142-146.*
6. Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве В.Д. Поленова (1844-1927) // *Молодой вчений.* – 2018. – №9 (61). – С. 337-346.
7. Филиппова О.Н. Счастье и радость в творчестве В.Д. Поленова // *Флагман науки.* – №6 (6). Июль. – 2023. – С. 83-88.
8. Филиппова О.Н. Творчество В.Д. Поленова за рубежом // *Флагман науки.* – №6 (6). Июль. – 2023. – С. 89-94.
9. Филиппова О.Н. Новаторская работа в творчестве В.Д. Поленова // *Флагман науки.* – №6 (6). Июль. – 2023. – С. 116-120.

