

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

ИВАН ПОХИТОНОВ – ПРЕКРАСНЫЙ МАСТЕР РУССКОГО КАМЕРНОГО ПЕЙЗАЖА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Аннотация: И.П. Похитонов – прекрасный мастер русского камерного пейзажа второй половины XIX века – был незаслуженно забыт искусствоведческой литературой. До сих пор не появилось монографии об этом удивительно самобытном и тонком художнике. Тем не менее его ювелирные по законченности и удивительные по красоте и свежести колорита маленькие пейзажи занимают совершенно своеобразное место в русской пейзажной живописи. Биографических сведений о нем сохранилось очень мало. Большое значение для расширения наших представлений о творчестве художника имела выставка его произведений, организованная в 1963 году Государственной Третьяковской галереей. На выставке были представлены работы не только хранящиеся в музеях и частных собраниях СССР, но и в собраниях родственников Похитонова, живущих в Париже. Каталог выставки предпослана вступительная статья внука художника, дирижера И.Б. Маркевича, написанная тепло и образно.

Ключевые слова: И.П. Похитонов, прекрасный мастер, русский камерный пейзаж второй половины XIX века, монография, каталог выставки, ГТГ, Париж, пейзажи, М.Н. Воробьев.

Нам известно, что Иван Павлович Похитонов родился в 1850 году в маленьком степном городке Херсонской губернии – Елисаветграде. Никакого специального образования он не получил. Однако еще на родине у Похитонова, наблюдательного и чуткого к природе, развивается вкус к пейзажной живописи. В марте 1876 года Похитонов уже в Париже, где он впервые выставляется в Салоне на Елисейских полях. Молодой художник был замечен Мейсонье, участвовавшим на той же выставке. Похвала этого прославленного в Париже мастера во многом способствовала признанию Похитонова. В 1881 году в Салоне Похитонов выставляет две работы: «Скирды» и «Эффекты снега». Эти работы были отмечены современной ему критикой «как значительные вещи безусловно талантливого художника». Для формирования молодого Похитонова особенно важно было общение с Боголюбовым, уже зрелым мастером пейзажной живописи, прошедшим в свое время крепкую школу в академической мастерской М.Н. Воробьева. Впоследствии Похитонов значительно развивает пленерные начала живописи Боголюбова. Изысканность и изящество маленьких пейзажей Похитонова не делали их салонными. Задумчивость, теплота сочетались со строгостью композиционной построенности, с необычайной красотой колорита. Похитонов решает в своих пейзажах пленерные задачи, продолжая линию пленерных поисков русского пейзажа, а в ранних работах, смыкаясь с исканиями барбизонцев. В 1882 году Похитонов выставляется на Международной выставке в Париже. К этому времени он уже сложившийся художник, прочно, признанный современной ему критикой. Он дружен в этот период с Александром Дюма-сыном, с художником Гийоме, Густавом Моро, Арпиньи и Жюлем Дюпре; свидетельством популярности Похитонова были посыпавшиеся ему предложения от 24 главных продавцов художественных произведений. Вскоре известная художественная фирма Жоржа Пети заключила с ним договор, по которому получила право приобретать все его произведения и продавать их за очень высокую цену. Из этого можно заключить, что огромное количество работ Похитонова находится за границей, рассеяно по музеям и частным



коллекциям. В 1882 году Похитонов был в России, так как этим годом датирован его портрет работы И.Е. Репина, а Репин в 1882 году не выезжал за границу. Возможно, что Похитонов приезжал вместе с Боголюбовым, которого также портретирует Репин в 1882 году. Оба портрета были экспонированы на 10-ой Передвижной выставке. В частном собрании Санкт-Петербурга был обнаружен ряд работ, подаренных русскими художниками, жившими в Париже, А.Г. Рубинштейну в связи с его юбилеем в 1884 году. Это редкая для Похитонова работа, выполненная в акварельной технике. Большинство произведений Похитонов пишет на небольших, плотно загрунтованных деревянных дощечках, гладкая поверхность которых создает возможность их подлинно ювелирной отделки. Участие Похитонова в юбилейном подарке основателю первой русской консерватории в Петербурге Рубинштейну свидетельствует о том, что, даже проведя большую часть жизни за границей, Похитонов не порывает живых связей с родиной. В 1892 году Похитонов в Бельгии встречается с Третьяковым, который посещает художника в Тру-Луэте и приобретает целую серию его пейзажей. Со свойственным Третьякову безупречным вкусом, он отбирает не только очень хорошие работы, но и работы, которые показывают развитие творческой индивидуальности художника. Похитонов, будучи во Франции, изучает Коро, влияние которого мы можем проследить на работах наиболее ранних из находящихся в Третьяковской галерее, таких, как «После захода солнца. Барбизон» (1889) или «Биарриц. Перед грозой. Озеро в Ландах и горелый сосновый лес» (1891). Избирая для своих пейзажей то предгрозовые сумерки, то послезакатный таинственный свет, Похитонов повторяет излюбленные мотивы Коро. Похитонова увлекают контрастные сочетания жемчужно-серых с желтизной просветов неба и насыщенной зеленовато-бурой листвы. Похитонов заимствует у Коро и чисто формальный прием трактовки куп деревьев изысканно трепетной сеткой мазков, изображающей ветви и листву. Приятные по цвету, не лишённые определенной лирической настроенности, эти пейзажи не отражают еще всего своеобразия творческого облика Похитонова. Близок к этим работам пейзаж «После заката солнца. По. Берег Гавы» (1890, ГТГ). Большое красочное богатство находит Похитонов в мотиве взбороненного поля. Вспыхивающие мазки то красного, то желтого, то синего цвета, сливаясь, создают живое впечатление гаснущей в сумраке теплой почвы. Очень выразительны две одиноко бредущие фигурки. Уныло безнадежен шаг уставшей женщины, которая ведет маленькую девочку и несет тяжелую корзину. Меланхолия угасания дня перекликается с минорной настроенностью этой уставшей женской фигурки. Создавая общность состояния природы и человека, Похитонов увеличивает силу эмоционального воздействия пейзажа на зрителя. Этот же прием использован и Коро в картине «Буря» (ГМИИ им. А.С. Пушкина), где подхваченная стремительным порывом ветра бегущая женская фигурка так же в страхе склонилась перед лицом разбушевавшейся стихии, как и могучее дерево с распластавшимися по ветру ветвями. Строгая красота и изысканность композиционного решения отмечает пейзаж «Ла-Панн. Заход солнца в дюнах» (1895, ГТГ). Капризно изыскан излом дерева на первом плане, лишь у кроны покрытого легкой листвой. Ювелирно точен и свободен в то же время мазок, нанесенный тонкой кистью. Похитонов необычайно восприимчив к красочному многообразию земли. Художник дает тонкие оттенки цвета изломов песчаника, побуревшей травы и ликующей изумрудной свежей зелени, искусно минует опасность слащавости, в которую легко было бы впасть, изображая розоватый закат, передает тончайшую градацию цвета неба с переливами в желтоватое и сине-серое к горизонту, а заходящее солнце словно плавает в легкой дымке. Этот пейзаж по цветовому решению и композиции примыкает к более ранним работам. Таким образом, подытоживая рассказ о творчестве И.П. Похитонова, важно отметить, что работы 1894-1895 годов проникнуты уже иным ощущением природы, иные мотивы выбирает художник для изображения. Если в конце 1880-х-начале 1890-х годов, увлеченный работами Коро,



Похитонов чаще всего изображает то предзакатные, то после-закатные сумерки, то теперь его увлекают зимние пейзажи с ворвавшимся в них свежим, бодрящим воздухом или утопающие в зелени и купающиеся в солнечных лучах уголки предместий Парижа. Большую роль играет пленерное понимание цвета. Меняется композиционный принцип построения пейзажа. В эти же годы Похитонов пишет и небольшие жанровые сценки в пейзаже. В Государственной Третьяковской галерее есть одна прекрасная работа такого типа – это «Прачки». С большой любовью пишет Похитонов весенние пейзажи (на примере пейзажей: «Начало весны», «Ольха зацвела» и др.). Похитонов в своих работах продолжал лирическую линию развития русского пейзажа, родоначальником которой можно считать М.Н. Воробьева. Близость к Воробьеву в смысле лирического восприятия мира, чистоты, ясности цвета и четкости композиционного строя можно проследить при анализе ряда его пейзажей.

Список литературы:

1. Русское искусство: очерки о жизни и творчестве художников / под ред. А.И. Леонова. – М.: Искусство, 1971. – Т.2: Вторая половина девятнадцатого века. – 1971. – 562 с [18] л. ил.: ил.
2. Филиппова О.Н. А.П. Боголюбов – один из замечательных художников-баталистов XIX века // ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ / Сборник трудов по материалам XI Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ (9 января 2023 г., г. Уфа). / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. – С. 142-146.
3. Филиппова О.Н. Моряк-художник (об Алексее Боголюбове) // Флагман науки. – №7 (7). Август. – 2023. – С. 68-73.
4. Филиппова О.Н. Наследие А.П. Боголюбова // Флагман науки. – №11 (11). Декабрь. – 2023. – С. (в печати).
5. Филиппова О.Н. Творчество А.П. Боголюбова (1824-1896) – мастера русского и европейского пейзажа // Молодий вчений. – 2019. – №6 (70). – С. 328-336.
6. Филиппова О.Н. Художественное наследие Ивана Павловича Похитонова // Флагман науки. – №11 (11). Декабрь. – 2023. – С. (в печати).
7. Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве И.П. Похитонова // Флагман науки. – №11 (11). Декабрь. – 2023. – С. (в печати).
8. Филиппова О.Н. Творчество И.П. Похитонова // Флагман науки. – №11 (11). Декабрь. – 2023. – С. (в печати).

