

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

ПОДЛИННАЯ СЛАВА И.П. ПОХИТОНОВА

Аннотация: В начале 1880-х годов имя Похитонова стало известным всему художественному Парижу. Авторитетные критики дружно, едва ли не взахлеб, заговорили о нем, как о «таланте высшего порядка», «достойном обратить на себя внимание самых придиричивых знатоков». Так, в мае 1881 года в газете Фигаро Альбер Вольф писал: «Необходимо очень внимательно рассмотреть маленькие картинки на дереве этого мастера. Это чудо, безусловно, самое необыкновенное из того, что меня поразило в живописи», а год спустя он же подчеркивал, что в «изысканных миниатюрах» Похитонова «пейзаж, изученный с величайшей любовью», как и действующие в нем персонажи, «написаны с абсолютным совершенством».

Ключевые слова: И.П. Похитонов, подлинная слава, художественный Париж, критики, талант, пейзаж, персонажи.

В самом деле, в работах этого времени мастерство Похитонова не могло не произвести впечатления. Чтобы ощутить это, достаточно взглянуть в «Парижское предместье» (1883) – крохотный кусочек картона, преобразенный в «окно», через которое открывается далекой вид на французскую столицу, причем мы не только явственно ощущаем прохладу пасмурного дня, особенности фактуры каменных и кирпичных стен, прозрачность ветвей облетевших деревьев на монмартрском кладбище, но и явственно видим окна и трубы самых дальних домов на горизонте. В другой, чуть большей по размеру работе «Пейзаж с охотниками», явственно связанной с традициями барбизонцев, прежде всего Коро, художник не менее замечательно передал сумеречное освещение, движение темных кучевых облаков и тающие в вечерней дымке очертания почуявшей дичь собаки и охотников, чуть виднеющихся в тени деревьев. Качества таланта Похитонова почувствовали французские знатоки. Известно, что сам «король миньона» Мейссонье, ознакомившись с произведениями Похитонова, чрезвычайно высоко оценил их, проиграв к тому же, если верить воспоминаниям современника, русскому художнику в конкурсе на самую миниатюрную живописную работу: Мейссонье на малой золотой монете написал портрет, а Похитонов – целых трех всадников и получил первую премию. Творчество И.П. Похитонова вызывало восхищение французских художников разных направлений – реалиста Жюль Бастьен-Лепажа, символиста Гюстава Моро, близкого к импрессионистам Эжена Каррьера, представившего Похитонову свою мастерскую в тупике Элен. В начале 1882 года Похитонову, наряду с Боголюбовым, было предложено представлять русскую живопись на Международной выставке, в которой предполагалось участие лучших художников Европы. А несколько ранее произошло нечто небывалое: меньше, чем за месяц русский художник получил около двадцати предложений о сотрудничестве от парижских торговцев картинами, среди которых был и Жорж Пти – крупнейший деятель художественной жизни Парижа, организатор знаменитых выставок Энгра, японской гравюры, первых персональных выставок импрессионистов и Международной выставки. С Пти Похитонов и заключил контракт, по условиям которого художник независимо от работы должен был получать тысячу франков в месяц, а также шестьдесят пять процентов от цены картин, которые он обязывался продавать только через Пти, получившего таким образом «монополию» на творчество Похитонова. В дальнейшем подобные контракты художник заключал и с другими



маршанами, в частности, Гупилем. Чтобы лучше представить значимость этого контракта, отметим, что картины импрессионистов стоили в то время на французском рынке в среднем от сорока до трехсот франков, а на сто франков можно было безбедно существовать целый месяц. Интересно, что на публичных торгах в Париже работа «Пшеничное поле» была продана за 2500 франков, а в 1888 году картина «Встреча» за 1880 франков. Разумеется, успехи Похитонова вызвали бурную реакцию и в «русском Париже». Особенно им восхищался и гордился Тургенев, увидевший и высоко оценивший в его работах не только мастерство, но и поэзию природы, близкую барбизонцам и его собственным «Запискам охотника». А написанный Похитоновым в конце 1882 года, незадолго до смерти писателя, драматический и психологически сложный портрет Тургенева последний, судя по всему, предпочел работам других изображавших его художников (а его писали и рисовали Илья Репин, Константин Маковский, Николай Ге, Василий Перов, Алексей Харламов, Эрнест Липгарт и Дмитрий Ушаков). Доехала слава Похитонова и до официальной России. Через Жоржа Пти Похитонов получил заказ от Александра III на изображение местностей Болгарии, где будущий царь останавливался во время русско-турецкой войны 1877-1878 годов. К сожалению, нынешнее местонахождение созданных художником девяти «панно» неизвестно, но мы знаем, что они представляли собой ряд панорамных видов, производивших сильное впечатление переданным в них чувством «бесконечности, сливающейся с небом». После смерти Александра III они украшали апартаменты вдовствующей императрицы Марии Федоровны и, по-видимому, были вывезены ею из России в 1917 году. Получал Похитонов и другие официальные заказы. Всего за несколько лет произошло беспрецедентное превращение неприкаянного русского дилетанта из провинции в модного живописца, хорошо известного многим влиятельным людям художественного и политического Олимпа Франции и России.

Таким образом, трудно судить, что лежало в основе достижений Похитонова – неповторимые природные психофизиологические особенности или специфический опыт зрения степняка, с детства привыкшего вглядываться в дали и рассматривать подробности жизни обширных пространств, но его способности к воссозданию в миниатюре широкой картины реальности во всей ее полноте оказались действительно уникальными. Ему была присуща некая феноменальная зоркость, превышающая способности обычного человека и развитая страстью к охоте и наблюдению природы, не случайно, он учился на естественном факультете. Незаурядной была и твердость руки художника, его способность точно передавать мельчайшие формы и детали изображаемого. Но главным в его работах всегда оставалось не самоценная виртуозность мастерства, но желание и умение вместить в «лилипутское» (по выражению одного из критиков) поле работ емкое живописно-поэтическое содержание.

Список литературы:

1. Петров В. Иван Похитонов: [Жизнь и творчество / Авт. текста Владимир Петров]. – М.: Белый город, 2003. – 47, [1] с.: цв. ил.; 32 см.. – (Мастера живописи).
2. Филиппова О.Н. Автопортрет в творчестве И.С. Тургенева, как понимание психологии // Технологические инновации и научные открытия / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (16 декабря 2022 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. – С. 312-314.
3. Филиппова О.Н. А.П. Боголюбов – один из замечательных художников-баталистов XIX века // ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ / Сборник трудов по материалам XI Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ (9 января 2023 г., г. Уфа). / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. – С. 142-146.



4. Филиппова О.Н. Моряк-художник (об Алексее Боголюбове) // Флагман науки. – №7 (7). Август. – 2023. – С. 68-73.
5. Филиппова О.Н. Наследие А.П. Боголюбова // Флагман науки. – №11 (11). Декабрь. – 2023. – С. (в печати).
6. Филиппова О.Н. Творчество А.П. Боголюбова (1824-1896) – мастера русского и европейского пейзажа // Молодой вчений. – 2019. – №6 (70). – С. 328-336.
7. Филиппова О.Н. И.К. Айвазовский – кумир А.П. Боголюбова // Современные мировые тенденции развития науки, технологий и инноваций (г. Ужгород, 28-29 июня 2019 г.). Херсон: Изд-во «Молодой вчений», 2019. С. 24-27.
8. Филиппова О.Н. Художественное наследие Ивана Павловича Похитонова // Флагман науки. – №11 (11). Декабрь. – 2023. – С. (в печати).
9. Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве И.П. Похитонова // Флагман науки. – №11 (11). Декабрь. – 2023. – С. (в печати).
10. Филиппова О.Н. Творчество И.П. Похитонова // Флагман науки. – №11 (11). Декабрь. – 2023. – С. (в печати).

