

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,
г. Москва

ТВОРЧЕСТВО И.П. ПОХИТОНОВА – УЧЕНИКА А.П. БОГОЛЮБОВА

Аннотация: Творчество Ивана Павловича Похитонова – ученика А.П. Боголюбова, не относится к наиболее известным и популярным явлениям русского искусства. Далеко не все посетители Государственной Третьяковской галереи и других музеев внимательно всматриваются в его совсем небольшие, неброские по краскам произведения, порой теряющиеся среди больших эффектных полотен. К тому же на многих работах художника запечатлены не родные поля и леса, а природа и быт западноевропейских стран, преимущественно Франции и Бельгии, где он по воле судьбы провел большую часть жизни. Но каждому, кто хотя бы однажды внимательно взгляделся, вчувствовался в похитоновские миниатюры, открывается целая сокровищница мастерства, вкуса, поэзии и становится ясно, что наследие Похитонова – это одна из самых значительных и интересных страниц истории русского искусства второй половины XIX – начала XX века, явление во многом уникальное. Очень высоко оценивали его творчество и многие крупнейшие русские живописцы, в том числе Алексей Боголюбов, Василий Поленов, Илья Репин, называвший его «чародеем». Однако, к сожалению, жизнь и творческое наследие мастера по сей день остаются мало изученными. Тому есть объективные причины: произведения Похитонова в большой мере рассредоточены по частным коллекциям разных стран и континентов (в той числе Америки и Австралии) и далеко не все известны специалистам. Кроме того, большая часть его ценнейшего архива погибла во время Второй мировой войны, а сохранившаяся – пока, что мало доступна. Цель данного исследования – углубленно постичь личность и судьбу этого замечательного человека и художника, познакомиться со многими, до сих пор неизвестными его картинами.

Ключевые слова: И.П. Похитонов, творчество, ученик, А.П. Боголюбов, ГТГ, произведения, Франция, Бельгия, В.Д. Поленов, И.Е. Репин, «чародей», Америка, Австралия, ценнейший архив, Вторая мировая война.

Иван Павлович Похитонов родился в январе 1850 года в имении Матреновка (Похитоново) Бобринецкого (в дальнейшем Елизаветградского) уезда Херсонской губернии (ныне деревня Матреновка вошла в состав села Зеленый Гай Кировоградской области на Украине). По линии отца – отставного артиллерийского офицера – его род восходил к запорожским казакам и при Екатерине II получил дворянское достоинство. Мать – Варвара Алексеевна, в девичестве Белич, – вышла из семьи сербских поселенцев, с середины XVIII века живших на Елизаветградчине, которую даже называли «Новая Сербия». Ранние годы будущего художника прошли в небольшой усадьбе с прудом и садами. Вокруг раскинулись хлебные поля и бескрайние степи, перечесенные рыбными реками, поймы, которых, изобиловали дичью. По семейной традиции Ивану прочили военную карьеру. После начального обучения в Екатеринославском частном пансионе Гумберта он был отдан в Полтавский кадетский корпус. Но войская служба не привлекала Ивана, и незадолго до окончания корпуса он перешел в Николаевскую гимназию, чтобы в дальнейшем поступить в гражданское высшее учебное заведение. Изначально присущая Похитонову страстная любовь к природе и желание – в духе времени – способствовать процветанию родной земли обусловили его выбор: в 1868 году он стал студентом Петровско-Разумовской



земледельческой и лесной академии в Москве. Основатели и преподаватели академии стремились к совершенствованию отечественного земледелия, животноводства и лесоводства и усвоению достижений сельскохозяйственных школ Франции, Бельгии, Англии и других стран Европы. Расположенная на территории Петровско-Разумовского парка, академия отличалась от других учебных заведений большей свободой, развитым студенческим самоуправлением. Здесь находились большие опытные сады, теплицы и огороды, где студенты вели экспериментальные работы, высаживали саженцы новых пород деревьев, составляли гербарии. В академии была большая студенческая библиотека, включавшая в себя многие нелегальные издания, которые привлекали внимание студентов, мечтавших о скором процветании родины. Именно поэтому здесь нашла благоприятную почву пропаганда революционера Сергея Нечаева, призывавшего «помочь нашему несчастному крестьянству» и создавшего в академии ряд кружков. Начались репрессии против членов кружков. И хотя Похитонов не был причастен к ядру «Народной расправы», а значит не имел представления о мрачных замыслах Нечаева, и не вошел в состав арестованных и в дальнейшем осужденных студентов, он, тем не менее, был отчислен из академии и отослан в родную Матреновку под надзор полиции. По-видимому, именно тогда, Похитонов наряду с занятиями хозяйством, чтением и любимой охотой начал особенно активно заниматься с детства увлекавшим его рисованием и пробовать силы в живописи. К сожалению, мы не знаем, какие художественные впечатления и, может быть, уроки он получил в Москве, но относящиеся к концу 1860-х годов самые ранние из сохранившихся произведений Похитонова – «Портрет отца», «Портрет Кили» и пейзаж «В степи весной. Матреновка» – отличают уже достаточно высокое качество, своеобразная проникновенная выразительность. Особенно интересен и знаменателен пейзаж, в котором явственно читаются и стремление автора «обнять» уходящее вдаль под высоким небом обширное пространство, и его любовное внимание к каждому изгибу почвы, каждой травинке. Тем не менее о профессиональных занятиях живописью Похитонов еще, видимо, не помышлял и в 1870 году, как только появилась возможность, поступил на естественный факультет одесского Новороссийского университета. Слушая лекции профессоров, среди которых был и совсем молодой тогда преподаватель зоологии, а в будущем – великий русский ученый Илья Мечников, с которым Похитонова на долгие годы связала дружба, он с увлечением занимался, особенно интересуясь орнитологией. Но завершить образование ему вновь не удалось: из-за материальных затруднений Ивану пришлось поступить на службу контролером в контору Одесского банка, а спустя какое-то время из-за болезни отца вернуться в родную Матреновку, чтобы управлять имением. Но художественный дар все более настоятельно заявлял о себе: известно, что в эти годы Похитонов самостоятельно совершенствовался в рисунке и живописи, интересовался техникой иконописи. В 1876 году произошли события, определившие дальнейшую судьбу Похитонова. Он посетил в Одессе V выставку передвижников, среди многочисленных экспонатов которой были портреты Ивана Крамского и Николая Ге, жанровые картины Владимира Маковского, Василия Максимова, Григория Мясоедова, пейзажи Алексея Саврасова, Михаила Клодта, Ивана Шишкина и даже знаменитая «Украинская ночь» Архипа Куинджи. Похитонов не только был чрезвычайно вдохновлен впечатлениями от картин, но и познакомился с талантливым живописцем Афанасием Размарицыным, в тридцать лет оставившим гражданскую службу и уехавшим за границу учиться, чтобы впоследствии примкнуть к рядам передвижников. Пример и советы Размарицына, по-видимому, оказались решающими, и вскоре Похитонов, получив согласие понимающих его страдания родителей, решил начать новую жизнь. Он уехал за границу. Побыв некоторое время в Италии, в середине 1877 года он обосновался в Париже. Первые месяцы пребывания в Париже были для Похитонова нелегкими. Не располагая значительными материальными средствами, он не очень успешно пытался продавать свои работы и искал



место для службы. Но в связи с распространившимися в Западной Европе в период русско-турецкой войны русофобскими настроениями сделать это было нелегко. И неизвестно, что стало бы с ним, если не поддержка земляков. Летом 1877 года в Париже была организована «Русская касса взаимной помощи», а десятого декабря, в день падения Плевны, учреждено «Общество взаимовспоможения и благотворительности русских художников за границей», ставившее своей задачей помощь нуждающимся русским подданным и, не в последнюю очередь, учащейся молодежи в Париже. В правление общества вошли его вдохновители – Иван Сергеевич Тургенев и художник Алексей Петрович Боголюбов, а также находившиеся в Париже русские дипломаты и меценаты, в частности, миллионер барон Горацій Гинцбург, бесплатно предоставивший помещение и ставший казначеем общества. Материальной основой его деятельности стали вклады наиболее обеспеченных сограждан, отчисления от продажи произведений искусства, лотерей, билетов на выставки, музыкально-литературные вечера и «утра», даваемые у Тургенева. И хотя состав общества был очень разнородным, а среди художников, вошедших в него, были и живописцы, искавшие славы на путях подражания мэтрам французского салонного искусства (Алексей Харламов, Эрнест Липгарт и другие), и близкие передвижникам живописцы, прежде всего Боголюбов, тогда, в конце 1870 – начале 1880-х годов общие тяготы и благотворное влияние Тургенева объединили всех в одну дружную «творческую семью с ее общими интересами и заботами о процветании родного искусства». На вечерах общества писатели читали, а художники показывали свои новые произведения. Молодые живописцы могли пользоваться мастерской, находившейся при «Русском клубе», постоянно бывали в домах Боголюбова, генерала Татищева и, конечно, у знаменитой певицы Полины Виардо, где на музыкальных четвергах присутствовали крупнейшие деятели французской культуры, а по воскресеньям собирался более узкий кружок. В этой среде и нашел Похитонов самую сердечную дружескую поддержку, став сотрудником общества и совершив удивительно быстрый творческий рост. Он активно участвовал в самых различных начинаниях общества, а на одном из вечеров познакомился со ставшей в 1879 году его женой – жизнерадостной и энергичной студенткой медицинского факультета Матильдой Вульфферт. Но, главное – жадно впитывал художественные впечатления и совершенствовался в мастерстве. Из русских художников для него были наиболее полезны своими советами Николай Дмитриев-Оренбургский и особенно Боголюбов, который высоко ценил дарование Похитонова, помог ему сориентироваться в художественном процессе и дал важные уроки живописи, наглядно отразившиеся в некоторых похитоновских пейзажах начала 1880-х годов, близких к работам Боголюбова. Свидетельством этих уроков стал и хранящийся в саратовском музее «охотничий» натюрморт Похитонова «Фазаны», где под ювелирно тщательным изображением бутылки доброго коньяка и дичи имеется надпись: «Глубокоуважаемому учителю А.П. Боголюбову. И. Похитонов. 1 мая 1880 г.». Какое-то время Похитонов работал в керамической мастерской, устроенной Боголюбовым в доме фабриканта Жилло. Но не менее важным было и самостоятельное изучение и усвоение увиденного в музеях, на выставках и в мастерских французских живописцев. При этом мера творческого роста Похитонова была такой, что уже первые работы, показанные им в Салонах 1878 и 1879 годов, произвели большое впечатление не только на земляков, но и на парижских знатоков. В конце 1870 – начале 1880-х годов Похитонов, снимавший тогда скромную квартиру с мастерской на полюбившемся художникам холме Монмартр, пробовал силы в разных жанрах. Это были пейзажи, натюрморты, изображения охотничьих собак (художник и во Франции не оставил страстного увлечения охотой), жанровые и батальные сцены. В них отчетливо читаются и различные ориентиры и источники, привлекавшие его творческое внимание, и общая направленность его поисков. В техническом отношении наиболее интересным и близким ему оказался род миниатюрной живописи, который некогда было принято именовать



словом «миньон» (mignon), специфика которого заключалась прежде всего в малых размерах произведений, требовавших ювелирной отделки и тонкости. Этот род был довольно распространен в Европе того времени и популярен прежде всего благодаря мастерству одного из известнейших художников Франции – Эрнеста Мейссонье, умевшего на дощечке размером чуть больше ладони исполнить не только портреты и пейзажи, но и разместить многоигурные жанровые и батальные сцены. В этом же духе работали не только его французские ученики и подражатели, но и некоторые русские художники, жившие во Франции, – Боголюбов, Иван Прянишников, Федор Чумаков. Не менее пристальное внимание Похитонова привлекла и оказавшаяся душевно близкой ему пейзажная живопись Франции, прежде всего «сельская муза» художников барбизонской школы – Камиля Коро, Жана Франсуа Милле, Шарля Добиньи и других мастеров, еще с 1840-х годов обратившихся к природе родной страны и сделавших предметом искусства поэзию будничной природы, ее связь с жизнью народа, «истомленного трудом человека» (Милле). С их искусством Похитонов имел возможность подробно ознакомиться в 1878 году, когда в Париже в рамках Всемирной выставки была показана большая итоговая экспозиция произведений художников-барбизонцев. Не раз он работал и в самой деревушке у леса Фонтенбло, давшей название этой замечательной школе пейзажа, а с некоторыми из «барбизонцев» (Жюль Дюпре, Анри Арпиньи) познакомился и подружился. При этом различные влияния органично усваивались Похитоновым на основе каких-то важнейших, неповторимых особенностей его собственного художественного дара. И вскоре к нему пришла подлинная слава. Таким образом, неповторимой была творческая судьба мастера, выходца из далекой южнорусской провинции, который, не имея систематического профессионального образования, занял видное и почетное место в художественной жизни Западной Европы. Редкостно мастерство Похитонова-живописца, ставшего, несомненно, крупнейшим мастером миниатюрного пейзажа в европейском и русском искусстве своего времени. Замечательна, наконец, способность художника, впитавшего достижения живописной культуры Запада и прожившего долгие годы вдали от родины, в полной мере сохранить связь с глубинными основами духовной культуры России. Не случайно Похитонов стал одним из любимых художников Павла Михайловича Третьякова, приобретшего для своей галереи более двадцати работ мастера.

Список литературы:

1. Петров В. Иван Похитонов: [Жизнь и творчество / Авт. текста Владимир Петров]. – М.: Белый город, 2003. – 47, [1] с.: цв. ил.; 32 см.. – (Мастера живописи).
2. Филиппова О.Н. Автопортрет в творчестве И.С. Тургенева, как понимание психологии // Технологические инновации и научные открытия / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (16 декабря 2022 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. – С. 312-314.
3. Филиппова О.Н. А.П. Боголюбов – один из замечательных художников-баталистов XIX века // ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ / Сборник трудов по материалам XI Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ (9 января 2023 г., г. Уфа). / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. – С. 142-146.
4. Филиппова О.Н. Моряк-художник (об Алексее Боголюбове) // Флагман науки. – №7 (7). Август. – 2023. – С. 68-73.
5. Филиппова О.Н. Наследие А.П. Боголюбова // Флагман науки. – №11 (11). Декабрь. – 2023. – С. (в печати).
6. Филиппова О.Н. Творчество А.П. Боголюбова (1824-1896) – мастера русского и европейского пейзажа // Молодий вчений. – 2019. – №6 (70). – С. 328-336.



7. Филиппова О.Н. И.К. Айвазовский – кумир А.П. Боголюбова // Современные мировые тенденции развития науки, технологий и инноваций (г. Ужгород, 28-29 июня 2019 г.). Херсон: Изд-во «Молодой вчений», 2019. С. 24-27.

8. Филиппова О.Н. Художественное наследие Ивана Павловича Похитонова // Флагман науки. – №11 (11). Декабрь. – 2023. – С. (в печати).

9. Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве И.П. Похитонова // Флагман науки. – №11 (11). Декабрь. – 2023. – С. (в печати).

