

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,  
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,  
г. Москва

### ТВОРЧЕСТВО И.И. ЕНДОГУРОВА

**Аннотация:** На передвижных выставках конца 1880-х годов и начала 1890-х годов обращали на себя работы молодого талантливого пейзажиста И.И. Эндогурова (1861-1898). Систематического художественного образования Эндогуров не получил. Занятия живописью начал под руководством Е.Е. Волкова. В 1885 году молодой художник участвовал на конкурсе Общества поощрения художеств и получил 2-ю премию за пейзаж «Ранняя весна».

**Ключевые слова:** И.И. Эндогуров, творчество, передвижные выставки, ТПХВ, молодой талантливый пейзажист, живопись, Е.Е. Волков, учитель, ученик.

Эндогуров родился 23 октября 1861 года в Кронштадте. Его отец Иван Андреевич Эндогуров был морским офицером. Когда будущему художнику не было и десяти лет, семья потеряла отца и воспитание детей осталось на руках матери. Еще с гимназических лет у двух ее сыновей обнаружились художественные наклонности, определившие позднее выбор их специальности: Иван стал пейзажистом, Сергей – также пейзажистом-акварелистом. По окончании гимназии Иван Эндогуров поступил на юридический факультет Петербургского университета, где слушал лекции в течение двух лет, одновременно занимаясь под руководством пейзажиста Е.Е. Волкова живописью. К этому времени он окончательно осознал свое призвание стать художником. Вскоре он оставил юридические науки, чтобы всецело посвятить свою жизнь искусству. В 1884 году Эндогуров подал прошение в канцелярию Академии художеств о принятии его вольнослушателем по отделению живописи. Эндогуров поступил в Академию художеств вполне сформировавшимся живописцем, о чем свидетельствуют его произведения, появившиеся на Академической выставке в следующем, 1885 году. Среди ранних пейзажей Эндогурова лучшим является «Начало весны» (ГРМ). В 1885 году за эту картину он был удостоен от Академии художеств малой поощрительной медали. После этой выставки Эндогуров покидает Академию и работает совершенно самостоятельно. Его яркому самобытному таланту были чужды академические каноны искусства, и он, захваченный большой национальной темой, оказывается в среде передвижников. С 1886 года по 1894 годы Эндогуров выставлялся у передвижников, как экспонент, а в 1895 году на общем собрании был избран членом Товарищества. На 14-ой Передвижной выставке 1886 года художник выступил в качестве экспонента с картиной «Оттепель», обнаружив в ее исполнении сильные стороны своего таланта. Он сумел хорошо раскрыть тему пейзажа, найдя для этого и удачное композиционное решение, и мягкий, свойственный весенним сумеркам колорит, и выразительную живопись, при помощи которой переданы в картине тончайшие градации света. Весь изображенный художником пейзаж окутан легким голубоватым светом сумерек со слабым, чуть розоватым отсветом от заходящего солнца. Свинцовым холодным тоном хорошо передана широкая полынья воды на переднем плане. На полях – темный покров осевшего снега, кое-где обнажившаяся из-под снега земля. Влажный весенний воздух смягчает очертания предметов. Хорошо написано небо с пушистыми облаками и легкими отсветами заката на горизонте. В начале 1890-х годов у художника обнаружилось тяжелое заболевание туберкулеза легких. Прогрессирующее заболевание заставило художника в 1888 году переехать в Крым, где он создает ряд крымских пейзажей. О дальнейшей жизни Эндогурова не сохранилось никаких документальных данных,



и только названия выставляемых им картин указывают на места и страны, в которых проживал художник, согласно указаниям врачей, совершая частые переезды. Так, в 1890 году его картины, появившиеся на академической выставке говорят о его пребывании в норвежских фиордах, в 1892-1893 годах они повествуют о природе острова Корсики, в 1894 году художник выставляет мюнхенские виды. Затем в 1895 году снова появляются вместе с норвежскими крымские пейзажи. В 1896 году художник работает в Крыму и на Украине, в 1897 году он делит время между Крымом и Корсикой. 17 мая 1898 года тридцатисемилетний Эндогуров умирает на острове Капри. Талант Эндогурова был признан уже в самом начале его художественной деятельности. Он был награжден серебряными медалями: первый раз в 1886 году за участие в конкурсе Общества поощрения художеств и второй раз в 1889 году за участие в русском художественном отделе на Всемирной парижской выставке. О большом мастерстве художника свидетельствует и тот факт, что его картина «Перед бурей» была в начале 1888 года приобретена П.М. Третьяковым. Пейзажи Эндогурова разнообразны по мотивам. Он любил раннюю весну и раннюю осень, обыденную природу севера с ее прохладным летом и праздничную южную природу, залитую ярким солнцем, долгие русские зимы и случайно выпавшие снега на побережьях южных морей. У Эндогурова, как и у большинства ведущих русских пейзажистов 1880-х годов, проявляется большой интерес к передаче изменчивых состояний природы. В них выражено соотношение времени года и времени дня, акцентированы типические моменты самого этого переходного состояния, когда рассвет как бы вдруг уподобляется весеннему пробуждению природы, закат находит созвучие с осенним ее замиранием. У Эндогурова встречается и другое, контрастное решение темы. Так, образ весны открывается зрителю в часы вечерних сумерек или осень является в предутренние часы, когда солнце еще не встало. Среди художников лирического пейзажа 1880-1890-х годов Эндогуров занял свое особое место, наименее изученного. Не выявлены до сих пор даже его лучшие произведения. Может показаться, что его пейзажи, появлявшиеся на выставках, не привлекали к себе внимания современников. Но это не так. Художники в свое время высоко ценили этого талантливый пейзажиста. Его картины и этюды не терялись тогда даже среди работ таких мастеров, как Левитан, А. Васнецов и Дубовской. В 1892 году Поленов, характеризуя картины экспонентов, принятые на 20-ю Передвижную выставку, писал: «... из пейзажей Эндогуров первенствует». На этой выставке Эндогуров действительно был представлен исключительно полно. Судя по каталогу выставки, его произведения, отобранные жюри, могли познакомить посетителей с разнообразием разработанных им мотивов. Поскольку местонахождение этих картин в настоящее время неизвестно, приходится ограничиться указанием только на названия экспонированных художником картин: «Лунная ночь – П.М., «Тихое утро» Аяччио, Корсика – П.М., «Пароходная пристань» Аяччио, Корсика – П., «Прибрежные скалы» – П.» Нет сомнения в их высокохудожественном качестве и в их близости к той натуре, среди которой больной художник жил тогда и работал. Автор статьи о 23-ой Передвижной выставке так отзывался об этом художнике: «Эндогуров, семь лет тому назад выступивший с прелестной «Оттепелью», пошел вперед, и в настоящее время, это один из лучших наших пейзажистов». Художник большого поэтического дарования и больших возможностей, Эндогуров вследствие болезни не успел по-настоящему овладеть национальной пейзажной темой и добиться серьезных успехов в деле создания глубоких обобщенных образов родной природы, над которыми работали тогда все передовые русские художники, но в своем подходе к изображению природы он был, несомненно, близок им. На посмертной выставке трех художников – Эндогурова, Шишкина и Ярошенко, – устроенной в 1898 году Товариществом передвижных художественных выставок, привлекали внимание эскизы картин Эндогурова. Это были в большинстве своем лирические мотивы, полные глубокого чувства грусти. На той же выставке была экспонирована и картина «Белый мох. На



Севере» (Ярославский художественный музей). Таким образом, Иван Иванович Эндогуров вошел в историю русской живописи как художник лирического пейзажа. Краткий расцвет его творчества падает на вторую половину 1880-х годов. Последующая его художественная деятельность в 1890-е годы была менее примечательной, но сохранила за ним заслуженную известность. В настоящее время картины Эндогурова, хранящиеся во многих музеях нашей страны, продолжают интересовать зрителя глубиной проникновения в мир природы и той особой нежностью, струящейся из души художника, которая одухотворяла его картины, придавала им гуманистический, подлинно человеческий смысл.

*Список литературы:*

1. Мальцева Ф.С. Мастера русского пейзажа: [Вторая половина XIX века] / Ф.С. Мальцева. – Москва: Искусство, 1999. – [Ч. 3]: 1880-1890-е годы: [И.И. Шишкин, А.А. Киселев, Е.Е. Волков, А.М. Васнецов, И.С. Остроухов, В.А. Серов, К.А. Коровин, С.И. Светославский, Н.Н. Дубовской, И.И. Эндогуров, И.П. Похитонов]. – Москва, 2001. – 151 с., [42] л. ил., цв. ил.
2. Русское искусство: очерки о жизни и творчестве художников / под ред. А. И. Леонова. – М.: Искусство, 1971. – Т. 2: Вторая половина девятнадцатого века. – 1971. – 562 с [18] л. ил.: ил.
3. Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве В.Д. Поленова (1844-1927) // Молодий вчений. – 2018. – №9 (61). – С. 337-346.
4. Филиппова О.Н. Плес в творчестве И.И. Левитана (1860-1900) // Молодий вчений. – 2019. – №9 (73). – С. 293-301.
5. Филиппова О.Н. Природа в творчестве Исаака Левитана // Fundamental science and technology / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (20 декабря 2022 г., г. Уфа). В 4 ч. Ч.4 / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. – С. 7-11.
6. Филиппова О.Н. Фигура Шишкина в связи с русским пейзажем второй половины XIX века // Fundamental science and technology / Сборник научных статей по материалам X Международной научно-практической конференции (20 декабря 2022 г., г. Уфа). В 4 ч. Ч.4 / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. – С. 31-35.

