

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,  
Педагог-психолог, Ассоциация искусствоведов,  
г. Москва

### И.И. ЕНДОГУРОВ – ХУДОЖНИК ЛИРИЧЕСКОГО ПЕЙЗАЖА

**Аннотация:** Иван Иванович Эндогуров вошел в историю русской живописи как художник лирического пейзажа. Краткий расцвет его творчества падает на вторую половину 1880-х годов. Последующая его художественная деятельность в 1890-е годы была менее примечательной, но сохранила за ним заслуженную известность. В настоящее время картины Эндогурова, хранящиеся во многих музеях нашей страны, продолжают интересовать зрителя глубиной проникновения в мир природы и той особой нежностью, струящейся из души художника, которая одухотворяла его картины, придавала им гуманистический, подлинный человеческий смысл.

**Ключевые слова:** И.И. Эндогуров, художник, лирический пейзаж, заслуженная известность, музеи, зрители, картины, гуманистический, подлинный человеческий смысл.

И.И. Эндогуров родился 23 октября 1861 года в Кронштадте. Его отец Иван Андреевич Эндогуров был морским офицером. Когда художнику не было и десяти лет, семья потеряла отца и воспитание детей осталось на руках матери. Еще с гимназических лет у двух ее сыновей обнаружили художественные наклонности, определившие позднее выбор их специальности: Иван стал пейзажистом, Сергей – также пейзажистом-акварелистом. По окончании гимназии Иван Эндогуров поступил на юридический факультет Петербургского университета, где слушал лекции в течение двух лет, одновременно занимаясь под руководством пейзажиста Е.Е. Волкова живописью. К этому времени он окончательно осознал свое призвание стать художником. Вскоре он оставил юридические науки, чтобы всецело посвятить свою жизнь искусству. В 1884 году Эндогуров подал прошение в канцелярию Академии художеств о принятии его вольнослушателем по отделению живописи. Эндогуров поступил в Академию художеств вполне сформировавшимся живописцем, о чем свидетельствуют его произведения, появившиеся на Академической выставке в следующем, 1885 году. После этой выставки Эндогуров покидает Академию и работает совершенно самостоятельно. Его яркому самобытному таланту были чужды академические каноны искусства, и он, захваченный большой национальной темой, оказывается в среде передвижников. С 1886 по 1894 годы Эндогуров выставлялся у передвижников, как экспонент, а в 1895 году на общем собрании был избран членом Товарищества. В молодом возрасте у Эндогурова обнаружили признаки туберкулеза легких. Прогрессирующее заболевание заставило художника в 1888 году переехать в Крым, где он создает ряд крымских пейзажей. О дальнейшей жизни Эндогурова не сохранилось никаких документальных данных, и только названия выставляемых им картин указывают на места и страны, в которых проживал художник, согласно указаниям врачей, совершая частые переезды. Так, в 1890 году его картины, появившиеся на академической выставке, свидетельствуют о его пребывании в норвежских фиордах, в 1892-1893 годах он повествует о природе острова Корсики, в 1894 году художник выставляет мюнхенские виды. Затем в 1895 году снова появляются вместе с норвежскими крымские пейзажи. В 1896 году художник работает в Крыму и на Украине, в 1897 году он делит время между Крымом и Корсикой. 17 мая 1898 года тридцатисемилетний Эндогуров умирает на острове Капри. Талант Эндогурова был признан уже в самом начале его художественной деятельности. Он был награжден серебряными медалями: первый раз в 1886 году за участие в конкурсе Общества



поощрения художеств и второй раз в 1889 году за участие в русском художественном отделе на Всемирной парижской выставке. О большом мастерстве художника свидетельствует и тот факт, что его картина «Перед бурей» была в начале 1888 года приобретена П.М. Третьяковым. Пейзажи Эндогурова разнообразны по мотивам. Он любил раннюю весну и раннюю осень, обыденную природу севера с ее прохладным летом и праздничную южную природу, залитую ярким солнцем, долгие русские зимы и случайно выпавшие снега на побережьях южных морей. У Эндогурова, как и у большинства ведущих русских пейзажистов 1880-х годов, проявляется большой интерес к передаче изменчивых состояний природы. В них выражено соотношение времени года и времени дня, акцентированы типические моменты самого этого переходного состояния, когда рассвет как бы вдруг уподобляется весеннему пробуждению природы, закат находит созвучие с осенним ее замиранием. У Эндогурова встречается и другое, контрастное решение темы. Так, образ весны открывается зрителю в часы вечерних сумерек или осень является в предутренние часы, когда солнце еще не всходило. Среди художников лирического пейзажа Эндогуров занял свое особое место. Он является художником пейзажа тонкого и проникновенного. Один из критиков после смерти художника писал: «Его живопись, мягкая и гармоничная, отличалась необыкновенно интимным характером». Недатированная картина «Начало весны» (Русский музей) связана с ранним периодом творчества Эндогурова, когда он осваивает наследие А.К. Саврасова и Ф.А. Васильева. Сам Эндогуров, по-видимому, считал это произведение пройденным этапом, так как ни разу не выставил его при жизни. Картина появилась лишь на его посмертной выставке. Она была репродуцирована в Париже в числе избранных пятидесяти работ в альбоме «Сокровища русской живописи». «Начало весны», – отмечалось в сопроводительном тексте, – одна из лучших картин очень рано умершего талантливого художника, как-то особенно по своему чувствующего пейзаж. Ширь, воздушность и настроение – всегда хорошо передавались им, и это прекрасно видно на прилагаемой картине». Передан момент наступающего вечера, когда солнце уже закатилось и у края горизонта остался красноватый след. Розовая полоса зари светится между фиолетовой тучей и бледно-сиреневым снежным полем. Состояние природы выражено без резких светотеневых контрастов, что соответствует моменту освещения и времени года. На академической выставке 1885 года были экспонированы картины Эндогурова «Ранняя весна», «Задворки» и «Березовая роща». Картина «Ранняя весна» хранится во Владимирском историко-художественном музее. По дороге, уходящей вглубь пейзажа, едет повозка и идут крестьяне. На опушке леса местами лежит снег. Далее дорога идет по просеке, прорезая березовую рощу и открывая просвет в глубине. Картина характерна строгой линейной перспективой и полной уравновешенностью композиции. Тонко и проникновенно передано настроение. Зимняя дорога, влажная темная земля рядом с остатками снега говорят о ранней русской весне с ее последними заморозками и первыми теплыми порывами южного ветра. В 1886 году Эндогуров вступает в ряды передвижников. Тогда же на XIV Передвижной выставке появляются его до сих пор неизвестные нам произведения «Оттепель» и «После грозы». По-видимому, к концу 1880-х годов относится и «Весенний пейзаж» Нижегородского государственного художественного музея. На берегу реки лежит последний снег. Над водой одиноко склонилась ива, и ее перевернутая тень отражается в реке. В правой стороне картины вскрывшаяся река почти полностью освобождена от льдов. Только небольшие льдинки то здесь, то там скользят по ее поверхности. Вода передана во всем своем многообразии – то голубовато-белой, то зеленоватой в тенях, падающих от деревьев противоположного берега. Льдинки на свету блестят, а в тенях слабо мерцают. Легкие, чуть-чуть розоватые облака как бы тают, пейзаж полон воздуха. Нежная зеленовато-голубая гамма наполнена богатыми переливами цвета – все подчинено созданию единого органически цельного образа скромной, но неповторимо



обаятельной русской весны. Подобна «Весеннему пейзажу» и картина «Весна» (1890, Санкт-Петербург, частное собрание), где на берегу озера стоят молодые березки. Весенние мотивы Эндогурова близки друг другу, но каждый раз переданы по-разному. Интересен подписной и датированный 1892 годом «Весенний пейзаж с речкой» (Москва, частное собрание). Вода уже сошла, и речка снова вступила в свои берега, обнажилась песчаная отмель. Берега подернулись травой, но березки лишь кое-где покрываются первыми листочками, как и кусты, окаймляющие берег. Во всех рассмотренных произведениях Эндогуров выступает певцом русской весны, но и образ осени близок ему. В пейзаже «Белый мох. На Севере» (Ярославский художественный музей) изображена северная пустынная равнина под облачным небом. Короткое лето закончилось; осень тронула лишайники и травы теплыми коричневыми и розовато-лиловыми красками. Наступает бледный рассвет. Узкая золотистая полоска уже просвечивает у самого горизонта. Тундра покрывается инеем. Художник создает центрическую композицию введением сосны в глубине изображения, своей пышной кроной высоко устремившейся в небо. Серебристо-синий колорит местами то склоняется к зеленоватым цветам, то нарушается желтоватыми и лиловатыми тонами. Другой осенний пейзаж Эндогурова – «На Неве» (Лондон, частное собрание). Темные тени от деревьев упали в студеную воду, стоят неподвижные баржи, скоро поверхность реки подернется льдом. Холодно и молчаливо, и только чуть заметное движение водяных струй выдает едва уловимую жизнь природы. Деревья еще сохранили осеннюю листву, но вот только, что ударил первый мороз, берега покрылись снегом, деревья предстали в серебре инея. Пейзажи зимы менее примечательны в творчестве Эндогурова. В Таллинском художественном музее хранится его картина «Зимний вечер». Другое полотно – «Зимний пейзаж» – находится в частном собрании в Санкт-Петербурге. Как выдающийся художник интимно-лирического пейзажа Эндогуров подавал огромные надежды. Но болезнь заставила художника уехать в Крым, а потом за пределы России, на Корсику. В этот период (1892-1893) и в 1897 году Эндогуров то выступает романтическим певцом бурных состояний природы в картине «Перед бурей. Поздняя осень в Аяччо» (Санкт-Петербург, частное собрание), то выражает идиллию ранней весны на рассвете «Тихое утро Аяччо» (Самарский областной художественный музей), то переходит к жанровым пейзажам «Пароходная пристань в Аяччо» (Российская государственная художественная галерея), в которой изображены гуляющие по набережной. В картине «Перед бурей. Поздняя осень в Аяччо» быстро несущиеся облака затягивают последние участки открытого неба. Кажется, что темно-фиолетовые горы как бы наплывают на берег сплошными тяжелыми давящими массами. Над этими злобными горами плывут облака, то открывая, то скрывая от зрителя дикие темно-синие хребты, местами покрытые снегами и льдами. А у подножья словно в ожидании бури замер город. Здесь передано не только состояние природы, но и настроение, которое испытывает человек перед ее могучими и стихийными силами. Но чуткая душа художника всегда оставалась верной русской природе. И, может быть, поэтому не норвежские, не корсиканские, а именно крымские пейзажи явились ведущими в творчестве Эндогурова с 1890-х годов до конца его жизни. В годы, проведенные в Крыму (1888, 1895-1896), Эндогуров создал целый ряд пейзажей, из которых известны немногие: «Весна в Крыму», «Мыс Фиолент» и два крымских осенних пейзажа, наполненных чувством печали, вызванной тяжелой болезнью. Таким образом, живя подолгу в Крыму и на Корсике, Эндогуров показал себя талантливым маринистом. В Третьяковской галерее хранится его этюд «Начало бури», датированный 1888 годом, где изображен пустынный морской берег в момент прибой. В этой работе Эндогуров показал себя проникновенным художником-лириком, беззаветно влюбленным в природу, и ее образ, запечатленный его кистью, наполняет душу зрителя правдой и красотой.



*Список литературы:*

1. Русское искусство: очерки о жизни и творчестве художников / под ред. А.И. Леонова. – М.: Искусство, 1971. – Т. 2: Вторая половина девятнадцатого века. – 1971. – 562 с.: ил.
2. Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве А.К. Саврасова (1830-1897) // Молодий вчений. – 2018. – №5 (57). – С. 442-450.
3. Филиппова О.Н. Взлеты и падения в творчестве А.К. Саврасова // Флагман науки. – №7 (7). Август. – 2023. – С. 107-112.
4. Филиппова О.Н. Гениальный мальчик (о творчестве Ф.А. Васильева) // Флагман науки. – №8 (8). Сентябрь. – 2023. – С. 58-60.
5. Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве Ф.А. Васильева (1850-1973 гг.) // Молодий вчений. – 2018. – №5 (57). – С. 424-432.

