

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСКУССТВУ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: Материал данной статьи раскрывает комплекс индивидуальных особенностей, включающих в себя различные характеристики, посредством которых и проявляются особенности ценностного отношения к искусству в младшем школьном возрасте. Также в статье на основе последовательного изучения методов и форм воспитания ценностного отношения к искусству формируется нравственная культура и моральные ценности учащихся младших классов.

Ключевые слова: ценностное отношение, особенности, младшие школьники, нравственная культура, моральные ценности, критерии воспитания.

Особенности проявления ценностного отношения к искусству в младшем школьном возрасте – это комплекс индивидуальных особенностей, характеризующих их индивидуальный тип отношения к проявлениям искусства. Они включают такие характеристики как интеллектуальная способность, эмоциональная устойчивость, социальное поведение, мотивы и ценности. Ценностное отношение к искусству может быть сформировано социально-культурной средой [1]. В период младшего школьного возраста формируется база для нравственного поведения каждой личности, ребенок приобщается к различного рода нравственным правилам и нормам. У детей можно увидеть некоторое расхождение среди знаний и пониманий различных нравственных норм, которые приняты среди современного общества и настоящим поведением. К примеру, ученик может знать различные правила поведения, может предоставлять верную оценку действия ровесника либо персонажа из книги, но самостоятельно на постоянной основе ошибается, даже не думая о правилах, которые он нарушил [2]. Н.А. Баранец отмечала, что «у детей младшего школьного возраста начинают формироваться высшие чувства: интеллектуальные, эстетические, нравственные (эмпатия, чувство долга). Данные изменения позволяют судить о том, что в этом возрасте присутствует потенциал для духовно-нравственного развития, осмысления и присвоения ребёнком базовых ценностей общества, в частности и ценности искусства» [3, с.27]. Воспитание ценностного отношения к искусству в младшем подростковом возрасте имеет свои особенности.

В рамках периода младшего школьного возраста, в структуре ценностных отношений особенное развитие получают эмоциональный и познавательный компонент [4]. До пяти лет у ребенка происходит процесс усвоения наиболее примитивного уровня правил поведения, которые базируется на отрицании либо запрете чего-либо. В том случае, если ребенок был приучен к тому, чтобы исполнять эти простейшие нормы, то и окружающие люди будут считать то, что ребенок является воспитанным. Нужно добиться того, чтобы к 11 годам школьник принимал во внимание общее состояние окружающих его людей, а также то, чтобы его присутствие было приятным для взрослых и ровесников. На основании этого можно говорить о том, что наиболее значимая задача педагога здесь сводится к тому, чтобы он осуществлял профессиональный и целенаправленный процесс организации коммуникативной и учебной деятельности школьника, регулировал его отношения внутри коллектива, в виде одного из процессов приобщения к существующей нравственной культуре, различного рода духовным ценностям [5]. Так, А.В. Кузнецов считает, что особенности воспитания



ценностного отношения к искусству младших школьников заключаются в том, что они находятся в периоде формирования своей нравственной идентичности, своих моральных ценностей и ориентаций, своего отношения к себе и к окружающим. Автор подчеркивает важность создания условий для развития духовно-нравственной культуры младших школьников, которая включает в себя знание и понимание моральных норм и правил, умение применять их в жизни, развитие моральных чувств и эмоций, формирование моральной воли и ответственности. А.В. Кузнецов предлагает использовать такие методы и формы воспитания ценностного отношения к искусству, как беседы, рассказы, игры, сказки, притчи, дискуссии, проекты, экскурсии и т.д [6]. Е.А. Мамонтова считает, что особенности воспитания ценностного отношения к искусству младших школьников связаны с тем, что они переживают период интенсивного психического развития, когда происходят значительные изменения в их мышлении, чувствах, поведении и личности. Автор акцентирует внимание на необходимости учитывать индивидуальные особенности младших школьников, их потребности, интересы, способности и темп развития. Е.А. Мамонтова рекомендует использовать следующие методы и формы воспитания ценностного отношения к искусству: моделирование моральных ситуаций; анализ моральных проблем, развитие морального творчества; организация коллективной деятельности и т.д [7]. А.С. Третьякова, выделяя особенности воспитания ценностного отношения к искусству младших школьников отмечает, что они находятся в периоде активного формирования своих понятий, суждений, чувств и убеждений по моральным вопросам. Автор подчеркивает роль учителя в этом процессе, который должен быть не только передатчиком моральных знаний, но и организатором моральной деятельности учеников, а также образцом для подражания и уважения. А.С. Третьякова предлагает использовать следующие методы и формы воспитания ценностного отношения к искусству: диалог; рефлексия; самоанализ; самооценка; самоконтроль; самовоспитание и т.д [8]. О.В. Гуревич считает, что особенности воспитания ценностного отношения к искусству младших школьников связаны с тем, что они переживают период формирования своей нравственной культуры, которая выражает их отношение к себе, к другим людям и к обществу на основе определенных моральных принципов и ценностей. Он акцентирует внимание на необходимости развивать у младших школьников моральное чувство, моральную волю, моральную ответственность и моральное самоуважение. Он рекомендует использовать такие методы и формы воспитания ценностного отношения к искусству, как воспитательные беседы, нравственные рассказы, моральные игры, нравственные дискуссии, нравственные проекты и т.д [9].

Поскольку воспитание ценностного отношения к искусству является частью педагогической проблемы, авторами определяются его критерии. Так, А.В. Гущина считает, что критериями воспитания ценностного отношения к искусству являются: уровень развития нравственного сознания, нравственных чувств, нравственной воли и нравственного поведения; степень соответствия нравственных установок и ценностей общественным и личностным требованиям; способность к саморегуляции и самоконтролю по отношению к своим поступкам и поступкам других; наличие гуманных отношений к окружающим людям, животным и природе [10]. В.С. Поздняков полагает, что критериями воспитания ценностного отношения к искусству являются: степень осознания и принятия моральных ценностей и норм; уровень развития моральной позиции, ответственности, долга, совести, достоинства; умение применять моральные знания и убеждения в конкретных жизненных ситуациях; наличие гуманных чувств, эмоций, настроений, переживаний; способность к сопереживанию, сочувствию, уважению, доброжелательности [11]. А.С. Третьякова утверждает, что критериями воспитания ценностного отношения к искусству являются: степень сформированности понятий, суждений, чувств и убеждений по моральным вопросам; уровень



развития навыков и привычек поведения, соответствующих общественным нормам морали; способность к анализу и оценке своих и чужих поступков с точки зрения моральных принципов и ценностей; наличие мотивации к соблюдению моральных правил и выполнению моральных обязанностей [12]. В.Г. Нечаева рассматривает такие критерии воспитания ценностного отношения к искусству, как: степень сформированности нравственного сознания как одной из сфер общественного сознания; уровень развития морально-этических представлений и устоев общества; способность к нравственно-этическому оцениванию своих и чужих действий на основе морального выбора и моральных норм; наличие моральной самооценки и самоконтроля [13]. Ю.П. Яблонских анализируя критерии воспитания ценностного отношения к искусству выделяет: степень сформированности нравственности как свойства человека; уровень развития ценностной ориентации человека; способность к регуляции поведения по отношению к себе и другим; наличие гуманных отношений к людям, животным и природе [14].

Принципы воспитания ценностного отношения к искусству у младших школьников в художественно-эстетической деятельности являются основополагающими ориентирами, лежащими в основе процесса нравственного развития детей. Некоторые из ключевых принципов нравственного воспитания включают в себя:

– принцип целенаправленности: воспитание ценностного отношения к искусству у младших школьников в художественно-эстетической деятельности должно быть направлено на достижение конкретных целей, таких как развитие положительных качеств и преодоление отрицательных;

– принцип взаимосвязи воспитания ценностного отношения к искусству у младших школьников в художественно-эстетической деятельности и жизни учащихся. Воспитание ценностного отношения к искусству у младших школьников в художественно-эстетической деятельности должно быть тесно связано с реальным жизненным опытом и потребностями учащихся;

– принцип последовательности в образовании: воспитание ценностного отношения к искусству у младших школьников в художественно-эстетической деятельности должно быть последовательным и интегрированным с другими аспектами воспитания ребенка;

– принцип воспитания в коллективе с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка: воспитание ценностного отношения к искусству у младших школьников в художественно-эстетической деятельности должно происходить внутри группы или сообщества, при этом также учитываются индивидуальные потребности и особенности каждого ребенка;

– принцип сознательности и активности: воспитание ценностного отношения к искусству у младших школьников в художественно-эстетической деятельности должно основываться на активном участии и сознательной вовлеченности учащихся;

– принцип уважения и востребованности: воспитание ценностного отношения к искусству у младших школьников в художественно-эстетической деятельности должно быть основано на уважении индивидуальности каждого ребенка, а также на установлении высоких стандартов его поведения;

– принцип опоры на положительные качества: воспитание ценностного отношения к искусству у младших школьников в художественно-эстетической деятельности должно быть направлено на развитие и закрепление у младших школьников положительных качеств, а не просто на наказание за отрицательное поведение;

– принцип учета индивидуальных особенностей: воспитание ценностного отношения к искусству у младших школьников в художественно-эстетической деятельности должно учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка [15]. Эти принципы



обеспечивают основу для организации эффективного воспитания ценностного отношения к искусству у младших школьников в художественно-эстетической деятельности.

Таким образом, особенности проявления ценностного отношения к искусству в младшем школьном возрасте – это комплекс индивидуальных особенностей, характеризующих их индивидуальный тип отношения к проявлениям искусства. Они включают такие характеристики как интеллектуальная способность, эмоциональная устойчивость, социальное поведение, мотивы и ценности. Ценностное отношение к искусству может быть сформировано социально-культурной средой. Особенности воспитания ценностного отношения к искусству младших школьников заключаются в том, что они находятся в периоде формирования своей нравственной идентичности, своих моральных ценностей и ориентаций, своего отношения к себе и к окружающим.

Список литературы:

1. Агапова И.С. Нравственное воспитание в школе. Москва: Айрис-пресс, 2015. 224 с.
2. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание детей 7-10 лет. Методическое пособие. Москва: Творческий центр Сфера, 2015. 96 с.
3. Баранец Н.А. Формирование ценностных ориентаций старшего дошкольника и младшего школьника в современной информационной среде // Начальная школа: плюс до и после. 2018. № 7. С.75-78.
4. Нечаева В.Г. Нравственное воспитание школьника. Москва: Педагогика, 2015. 192 с.
5. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании школьников. Москва: Просвещение, 2019. 251с.
6. Кузнецов А.В. Особенности, условия и методы духовно- нравственного воспитания младших школьников // Социологические исследования. 2019. № 1. С. 3-11.
7. Мамонтова Е.А. Нравственность как феномен человеческой жизни / Вестник Московского университета имени С.Ю. Витте. Серия 1: Экономика и управление. 2022. № 4 (28). С. 5-14.
8. Третьякова А.С. Понятие нравственности. Нравственное воспитание // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2020. № 6 (15). С. 143-146.
9. Гуревич О.В. Нравственная культура как фактор гармонизации личности // Вестник Российского университета дружбы народов: серия «Психология и педагогика». 2019. Том 16, № 4 (68). С. 415–425.
10. Гущина А.В. К вопросу о нравственности как свойстве человека: педагогический аспект // Самарский научный вестник. 2020. № 1 (25). С. 147-150.
11. Поздняков В.С. Человек моральный как предмет педагогической рефлексии // Педагогическое образование в России. 2020. № 4. С. 83-88.
12. Третьякова А.С. Понятие нравственности. Нравственное воспитание // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2020. № 6 (15). С. 143-146.
13. Нечаева В.Г. Нравственное воспитание младших школьников // Начальная школа. 2018. N 5. с.7-9.
14. Яблонских Ю.П. Нравственность как значимый регулятив современного образования // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 6 (60). С. 176-180.
15. Петрова В.И. Азбука нравственного взросления. Методическое пособие. СПб.: Питер, 2016. 304 с.

