

Микулина Анастасия Андреевна, магистрант,
Воронежский Государственный Технический университет,
г. Воронеж

ВОЗДЕЙСТВИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЖИТЕЛЕЙ

Аннотация: Целью статьи является определение взаимосвязи между объектами культурного наследия и психоэмоционального состояния человека. Определены ключевые факторы этого воздействия, на которые важно обратить внимание при работах по реконструкции зданий, улиц, кварталов.

Ключевые слова: воздействие, памятник, история, объект культурного наследия, психоэмоциональное состояние.

Введение

Объектом исследования в данной статье является психоэмоциональное состояние человека. Д.К. Нгуен в своей статье отмечает, что психоэмоциональным называется то состояние человека, когда преобладает эмоциональное реагирование на действительность [6]. Оно влияет на продуктивность человека, работоспособность, самочувствие, настроение, здоровье, а также влияет на развитие его личности на протяжении длительного времени. В контексте городской среды действительностью для ее жителей является архитектура, которая включает в себя постройки различного функционального назначения и временного периода. На качество жизни и жизнедеятельность организма в целом оказывает значительное воздействие эмоциональный фон человека. Дефицит эмоций может негативно сказываться на работоспособности человека, также, как и преобладание отрицательных над положительными. Поэтому для поддержания комфорта среды жизнедеятельности человека необходимо уделять особое внимание каждой составляющей городской среды.

В качестве предмета исследования рассматриваются объекты культурного наследия различного функционального назначения, оказывающие определенное воздействие на психоэмоциональное состояние жителей.

Воздействие архитектуры на человека

Архитектура удовлетворяет широкий спектр потребностей человека: здания служат местом для жизни и работы, а также досуга; осуществляют защиту от негативных воздействий внешней среды; формирует определенные социальные группы; является отражением культуры народов, их традиций и сложившихся ценностей; несет в себе историческую составляющую, отражающую социальную и политическую обстановку определенного временного периода [1]. При этом архитектура как наука тесно с рядом дисциплин, одной из которых является психология. С точки зрения этой дисциплины, задача архитектора и его произведения состоит в формировании устоявшихся реакций и привычек в организме и поведении человека, а также привычные для его ментального пространства определенные образы. Все это оказывает воздействие на жизнедеятельность обитателей конкретной среды [12].

Вопрос взаимосвязи архитектурных объемов и образов и реакции на них человека был актуален со времен античности [9]. Большое влияние на развитие знаний в этой области оказала работа Эдварда Холла «Скрытое измерение» (1966 г.). В своем труде автор рассматривал систему общения через время и пространство посредством знаков [9]. Также в этой области значимы такие работы, как «Переживание ландшафта» Джея Эпплтона, «Психология и город: скрытое измерение» Чарльза Лэндри, «Жизнь между зданиями» Яна Гейла, «Среда обитания. Как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие» Колина Элларда, «Городской ландшафтный дизайн» В.А. Нефедова.



Ле Корбюзье утверждает, что во взаимосвязи дизайна и поведения человека дизайн всегда является причиной, а поведение – следствием. Он и другие величайшие архитекторы, такие как Вальтер Гропиус и Мис ван дер Роэ считают, что посредством создания благоприятной или, напротив, неблагоприятной среды возможно управлять поведением человека. При этом они берут во внимание тот факт, что житель среды, как основной критик сложившегося пространства, может обладать абсолютно непредсказуемыми реакциями на определенное произведение. В связи с этим при проектировании важно учитывать также и универсальность здания вне зависимости от временного периода и тенденций [9].

За историю развития архитектуры как науки были выявлены некоторые стандарты, следуя которым, архитектору удастся создать комфортное пространство не только в плане функциональной наполненности, а также в плане эмоциональной содержательности для зрителя. Это эмоциональное взаимодействие между средой и жителями Чарльз Лэндри обозначил как «городская психика» [9]. Согласно некоторым установившимся нормам проектирования формируются законы, согласно которым должно осуществляться строительство. Примером могут служить Стокгольм и Амстердам, где каждое вновь возводимое здание должно соответствовать сложившейся городской застройке этого участка [10].

Архитектура воздействует на человека несколькими способами:

- цветовое решение;
- инсоляция;
- материалы отделки и конструкций;
- архитектурная форма [11].

Эти способы относятся к четырем органам чувств человека (зрение, слух, обоняние, осязание), однако не затрагивают напрямую его ментальное состояние. Эта область не всегда напрямую имеет отражение в форме или цвете здания, но играет большую роль в оценивании здания человеком.

Специфика воздействия объектов культурного наследия

Объекты культурного наследия оказывают влияние на человека посредством сохранности в себе культуры народов, истории, ключевых событий и значимых личностей. Важнейшим фактором улучшения психоэмоционального состояния человека является его ощущение принадлежности себя к истории города, страны, народа. Коммуникация через объекты культурного наследия осуществляется зрителем с опытом и культурой прошлых лет и имеет большое значение для жителей. Ценности и традиции прошлого должны сохраняться и демонстрироваться каждому новому поколению для его дальнейшего культурного развития [4]. Сохранение культуры – это фундамент развития общества. Наследие, которое переходит последующим поколениям создает основу культуры нации, самобытность и уникальность. Единение посредством общей культуры общества положительно сказывается на эмоциональном состоянии каждого его участника.

К основным функциям воздействия объектов культурного наследия на человека можно отнести:

- использование объекта как источника информации;
- воздействие через памятник на мировоззрение и культурные ценности;
- прививание любви к Родине и человечеству;
- воспитание уважения к предкам;
- укрепление человека в контексте времени;
- развитие чувство ответственности перед прошлым и будущим [3].

Формирование и устройство городской среды является важным фактором единения общества и формирование самосознания его жителей [7]. Ключевым моментом в



формировании города является взаимосвязь новых построек со смысловыми и архитектурными доминантами участка. Также при проектировании важно учитывать мнение общественности, создавая социальные опросы и собрания, посвященные соучаствующему проектированию. Это дает жителям города понимание не только своей принадлежности к решениям касательно устройства городской среды, но также осознание ответственности за принятые решения, а авторам проекта дает возможность услышать мнение тех, для кого конкретно формируется среда, позволяя избежать в результате ряда принятых решений критики со стороны жителей и непринятие новых введений.

Выводы

Культурное наследие является главным способом существования культуры. Это основа существования цивилизованного современного общества [9]. Каждое последующее поколение вбирает в себя традиции, ценности и смыслы прошлого через коммуникацию с объектами культурного наследия, которые играют большую роль в формировании личности и общества. Эти базовые знания необходимо заложить в сознание человека вместе со способностью самостоятельно осознавать их ценность и свою принадлежность к истории своего народа. И. А. Петрова отмечает: «Наследие как феномен – это информационный и интеллектуальный потенциал нации» [8].

При исследовании развития общества важно учитывать тот факт, что формирование оптимального его устройства имеет прямую взаимосвязь с ментальным пространством человека [2].

Объекты культурного наследия на основе двух основных факторов создают определенное отношение людей к истории своего народа. К этим факторам относится знание истории, которое подкреплено наличием подобных объектов и понимание направления и специфики развития государства, которое также можно пронаблюдать по изменению архитектурных построек в определенный промежуток времени, поскольку памятник истории способен отражать собой актуальную на момент его создания социальную действительность [3].

Список литературы:

1. Архитектура и мир человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/3547241/page:8/>, свободный – (дата обращения: 14.01.2024)
2. Данилюк А. Я. Кондаков А. М. Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – Москва, 2009 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://schsv760.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/5dc90b2cd145a.pdf, свободный – (дата обращения: 01.10.2023)
3. Елфимов А. О. Влияние историко – культурных достопримечательностей на современное общество // Научные высказывания. 2022. №13 (21). С. 18- 19. URL: https://nvjournal.ru/article/Vlijanie_istoriko-_kulturnyh_dostoprimechatelnostej_na_sovremennoe_obschestvo
4. Калинина Л.Л., Почему важно сохранять культурное наследие // Образовательный портал «Справочник». – Дата последнего обновления статьи: 11.06.2023. – URL https://spravochnick.ru/kulturologiya/pochemu_vazhno_sohranyat_kulturnoe_nasledie/, (дата обращения: 14.01.2024).
5. Кулемзин А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры: учебное пособие для вузов / А. М. Кулемзин; Кемеровский государственный университет культуры искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 107 с.
6. Нгуен Д.К., Южакова М.А. Обзор электрофизиологических методов оценки состояния человека / Национальный исследовательский Томский политехнический университет, – Томск. – С. 199-201.



7. Орешко А.Н. Гуманизация архитектурной среды [Электронный ресурс] // Архитектон: известия вузов. – Режим доступа: http://archvuz.ru/2010_2/4 (дата обращения: 13.01.2024).

8. Петрова И.А. Культурно-историческое наследие: современные трактовки понятия / И.А. Петрова, Г.П. Кибасова, А.А. Назаров // Электронный научно-образовательный журнал ВГПУ «Грани познания». – 2010. – № 4 (9) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://grani.vspu.ru/files/publics/202_st.pdf, свободный – (дата обращения: 08.10.2023)

9. Раздвогина С. А. Влияние архитектуры на эмоциональное состояние человека // Инженерно-строительный вестник Прикаспия: научно-технический журнал / Астраханский государственный архитектурно-строительный университет. Астрахань: ГАОУ АО ВО «АГАСУ», 2022. № 2 (40). С. 42–45.

10. Среда обитания: Как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие / Колин Эллард; Пер. с англ. – 2-е изд. – М.: Альпина Паблицер, 2017. – 288 с.

11. Тапалчинова, Д. Н. Влияние архитектуры зданий на психологическое состояние человека / Д. Н. Тапалчинова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 23 (261). – С. 67-68. – URL: <https://moluch.ru/archive/261/60383/> (дата обращения: 14.01.2024).

12. Шилин В.В. Архитектура и психология. Краткий конспект лекций. – Н.Новгород: Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т, 2011. – 66 с.

