

УДК 739.3

Потемкина Ольга Николаевна,
заведующая кафедрой хореографического искусства, профессор,
заслуженный работник культуры ЛНР – ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Луганская государственная академия культуры и искусств
имени Михаила Матусовского», ЛНР, г.Луганск

Иванченко Олег Алексеевич, преподаватель 1 категории
цикловой комиссии хореографических дисциплин – колледж ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «Луганская государственная академия культуры и искусств
имени Михаила Матусовского», ЛНР, г.Луганск

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье освещаются педагогические условия формирования эстетической культуры студентов-хореографов в системе среднего профессионального образования. Рассматривается эстетическая культура в качестве процесса развития способностей эстетического восприятия и его многообразия.

Ключевые слова: эстетическая культура, художественная культура, учебно-творческая деятельность, студент-хореограф.

На современном этапе развития общества, наполненного противоречиями и сложными проблемами, разрушением традиционных представлений и потерей ценностных ориентиров все острее стоит проблема духовно-нравственного воспитания личности подростков, в том числе в системе среднего профессионального образования.

Важным показателем духовной культуры является эстетическая и художественная культура.

Именно эстетическая культурная составляющая личности во многом определяет жизненные приоритеты, уровень культуры, и творческую направленность деятельности будущих артистов профессиональных коллективов, педагогов-хореографов.

У подростков круг духовных потребностей значительно увеличивается, духовная жизнь характеризуется более глубокой потребностью нравственного и эстетического переживания. Молодые люди определяют для себя моральные принципы, а их главная потребность заключается в настойчивом стремлении найти, определить свое место в жизни, в реальных общественных отношениях. В этих условиях они осознают и обогащают себя социально-ценными переживаниями, чувствами и привычками, способами регулирования поведения. Духовная потребность молодого человека в самосовершенствовании проявляется как состояние души, как настойчивое желание, стремление к идеалу, которое стимулирует практическую деятельность.

Именно в подростковом возрасте, характеризующимся неустойчивыми психологическими процессами, критическим восприятием окружающего мира, противоречием потребностей и желаний, происходит становление мировоззрения, ценностно-смыслового освоения действительности, формируются социальные, эстетические умения личности, что и обосновывает актуальность нашего исследования.



В настоящее время создан значительный потенциал культурного наследия – эстетическая культура, которая при условии успешной работы в системе среднего профессионального образования становится целостным и интегральным образовательным пространством для студентов хореографов.

Проблемы формирования эстетической культуры личности, в том числе, средством искусства в процессе обучения и воспитания рассматривались в работах А. И. Бурова, Д. Б. Кабалевского, Г. В. Мухаметзяновой, Г. А. Петровой, Л. П. Печко, Б. П. Рождественского, Л. Г. Савенковой, П. А. Флоренского, Т. В. Шуртаковой, Б. П. Юсова, А. Ф. Яфальян.

Для решения проблемы нашего исследования рассмотрим понятие «эстетическая культура» ее основные признаки, а также охарактеризуем особенности хореографической деятельности.

В книге «Культурология. XX век. Энциклопедия читаем: Эстетическая культура – это умение расшифровать эстетический опыт, без чего невозможно правильно увидеть и оценить общую перспективу своего пребывания в мире, определить тенденции общего процесса взаимодействия с ним, адекватно корректируя промежуточные результаты» [2].

По определению Л. В. Поселягиной «Эстетическая культура – сложная интегративная система личностных качеств, выражающаяся в способности и умении на высоком интеллектуальном уровне и эмоционально воспринимать и оценивать явления жизни и искусства, прекрасные или безобразные, возвышенные или низменные, трагические или комические, а также преобразовывать природу, окружающую среду, человеческие взаимоотношения по законам гуманизма и красоты» [4, с. 16].

По мнению О. В. Государевой, эстетическая культура личности, характеризуется внутренней экзистенциальной потенцией индивида как стремление к пониманию эстетических вкусов другого «Я», способность к сопереживанию творчества как особого духовного состояния в единстве его интеллектуальных, эстетических аспектов, желаний насладиться результатами деятельности, что позволяет выходить человеку за грани уже созданного, известного и остром желании создавать новое [1].

Обратим внимание на исследование Г. А. Петрова, который выделяет основные признаки эстетической культуры личности: потребность в систематическом, эстетическом самообразовании; сформированность эстетических и художественных принципов, то есть полный ресурс конкретных и теоретических сведений, представлений о прекрасном в жизни и в искусстве, накопленных в результате эмоционально-эстетического опыта; высокоразвитый эстетический идеал, вкус, умение воспринимать, осваивать и анализировать эстетические объекты; комплексность культуры языка и общения; ориентированное эстетическое поведение; совершенствование художественно-творческих способностей, которые проявляются во всех сферах жизнедеятельности воспитанников; развитие умений создавать и поддерживать эмоционально-эстетическую атмосферу в коллективе [3].

На основе анализа понятийно-категориального аппарата приходим к пониманию, что эстетическая культура является ценностной эстетической категорией, характеризующейся способностью человека к эстетической оценке разных эстетических предметов и объектов окружающей действительности. Базовым компонентом эстетической культуры является эстетическая оценка, которая является воплощением эмоционально-эстетического отклика, эстетической любви, переживания и удовольствия от встречи с эстетическими предметами и объектами согласно эстетическим идеалам личности. Эстетическая культура выступает обобщающей эстетической категорией, которая впитывает все компоненты эстетического отношения к действительности и искусству, к человеку (эстетическое чувство, эстетическое восприятие, эстетическая оценка, эстетическое суждение, эстетические идеалы). Она находит свое выражение в определенной совокупности знаний в области различных видов искусства.



Особенности искусства танца, заключаются в том, что содержание любого хореографического произведения раскрываются через пластику человеческого тела.

Вся учебно-творческая деятельность студента-хореографа представляет собой практическую деятельность по овладению богатством выразительных средств танцевального искусства для создания хореографического образа в художественном произведении. Это исполнительская техника, музыкальность и чувство поз, гибкость, свобода движения, эмоциональная выразительность, артистизм. Основным средством в системе обучения профессионального исполнителя как педагога-хореографа является классический танец. Скульптурная законченность поз и жестов, техническое совершенство движений определяют гармоническое развитие танцовщика. В обучении возникает естественное совпадение освоения технологии танца с эстетически прекрасными категориями движений.

Хореографическая деятельность в системе эстетического воспитания является важным процессом в основе, которой на первый план выходит активность студента, направленная на интерпретацию и создание танцевальных произведений, сквозь которые проявляется и развивается эмоционально-чувственная, когнитивная и креативная сфера студента. Следовательно, цель хореографической деятельности в системе формирования эстетической культуры состоит в обогащении и раскрытии внутреннего мира студента.

Формирование эстетической культуры студента-хореографа требует рассмотрения ее структурных компонентов специалиста-хореографа:

-мотивационный (создание педагогических условий для стимулирования эстетических потребностей);

-эмоционально-ценностный (расширение компетентности студентов на основе накопленного опыта в исполнительской, педагогической, балетмейстерской деятельности);

-эстетическое воспитание, как система развития эстетических качеств (восприятия, воображения, вкуса, эстетических чувств);

-деятельно-творческий компонент-хореографическое творчество по созданию художественных произведений на основе высоких эстетических идеалов.

Эстетическое воспитание является необходимым компонентом учебно-воспитательного процесса.

На наш взгляд педагогической задачей по эстетическому воспитанию является:

-создание эстетически воспитывающей среды в процессе преподавания учебных дисциплин;

-осуществление обучения на основе комплексного подхода преподавания художественных дисциплин;

-внедрение личностно-ориентированных методик художественно-образовательной деятельности.

На основе вышеизложенного делаем вывод что, формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов является важной задачей в подготовке творческих кадров в сфере культуры и искусства.

Современная система образования должна ориентироваться на формирование основных качеств эстетически-культурной личности студента-хореографа, который умеет использовать собственный эстетический потенциал, ценности, идеалы во всех сферах жизнедеятельности, который стремиться постоянно обогатить эмоционально-чувственную сферу, проявляет интерес к прекрасному в окружающей действительности и искусстве, владеет способностью к чувственно-эмоциональному восприятию, эстетическому опыту.



Список литературы:

1. Государева, О. В. Эстетическая культура как экзистенциальная потенция личности: автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. филос. наук: спец. 09.00.11 «Социальная философия» / О. В. Государева. – Самара, 2005. – 34 с.
2. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.2. Санкт-Петербург: Университетская книга; ООО «Алетейя», 1998. – 447 с.
3. Петрова, Г. А. Вопросы эстетической подготовки будущего учителя / Г. А. Петрова. – Казань Изд-во КГУ, 1996. – 198 с.
4. Поселягина, Л. В. Эстетическая культура как категория русской национальной педагогики: монография / Л. В. Поселягина, С. А. Маврин. – Омск: Изд-во ОмГА, 2016. – 164 с.

