

DOI 10.37539/2949-1991.2024.1.12.011
УДК 339.54.012

Ван Цзюцзю, аспирант, РГПУ им. Герцена,
теория и методика обучения и воспитания (музыка), г. Санкт-Петербург
Wang Jiujiu, PhD student, RSPU named after Herzen theory and methodology
of teaching and upbringing (music), St. Petersburg

**БАЯННО-АККОРДЕОННОЕ ИСКУССТВО, КАК ИНСТРУМЕНТ УСИЛЕНИЯ
МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЕЖДУ РОССИЕЙ И КИТАЕМ
BAYAN-ACCOREDION ART AS A TOOL FOR STRENGTHENING
INTERCULTURAL INTERACTION BETWEEN RUSSIA AND CHINA**

Аннотация: В статье рассматривается генезис развития межкультурного взаимодействия между Россией и Китаем. Отмечено, что музыкальное искусство в данном направлении прошло, как спады, так и подъемы и в целом данный процесс сопоставим в обеих странах. Так, на сегодняшний день прослеживается интеграция культур, обусловленная внешней и внутренней политикой России и Китая. Несмотря на сравнительно общий вектор развития, взаимообмен идеями и опытом в педагогической среде, растущим взаимным потоком студентов, а также наличием в России уникальной системы обучения педагогическому мастерству, нацеленному на китайскую аудиторию, в будущем данный процесс замедлится, что обусловлено желанием Китая адаптировать инструменты баянно-аккордеонной группы под особенности культурной среды: в будущем звучание китайского аккордеона и баяна станет более уникальным и узнаваемым. Именно принятие данной тенденции Россией положит начало новому этапу взаиморазвития культур.

Abstract: The article examines the genesis of the development of intercultural interaction between Russia and China. It is noted that the art of music in this direction has gone through both recessions and rises, and in general this process is comparable in both countries. Thus, today we can see the integration of cultures due to the foreign and domestic policies of Russia and China. Despite the relatively common vector of development, the mutual exchange of ideas and experience in the pedagogical environment, the growing mutual flow of students, as well as the presence in Russia of a unique system of teaching pedagogical skills aimed at the Chinese audience, in the future this process will slow down, which is due to China's desire to adapt accordion instruments. accordion group according to the peculiarities of the cultural environment: in the future, the sound of the Chinese accordion and button accordion will become more unique and recognizable. It is the adoption of this trend by Russia that will mark the beginning of a new stage in the mutual development of cultures.

Ключевые слова: музыкальное образование, межкультурное взаимодействие, баян, аккордеон, Российское и китайское сотрудничество

Keywords: music education, intercultural interaction, button accordion, accordion, Russian and Chinese cooperation

На сегодняшний день прослеживается усиление межкультурного взаимодействия между Россией и Китаем, в частности – в области развития баянно-аккордеонного искусства. Традиционно, развитие баянно-аккордеонного искусства в Китае связано с Россией: это видно из исследования генезиса данного музыкального направления Ч. Мин. Так, ключевые этапы становления баянно-аккордеонного искусства в России и в Китае отражены на рисунке 1.



Зарождение и распространение
аккордеона в Китае (19890-1936 гг.)¹

Распространение аккордеона в
России (1830-1917 гг.)²

Рисунок 1. Развитие баянно-аккордеонного искусства в Китае и в России¹

Таким образом, на базе представленного сопоставления этапов, видим взаимовлияние двух культур в процессе становления баянно-аккордеонного искусства: прослеживается взаимосвязь периодов расцвета и кризиса баянно-аккордеонного искусства, как с происходящими в стране политическими изменениями, так и с этапами развития отношений между двумя странами (в периоды охлаждения прослеживался и упадок интереса к баяну и наоборот). Следовательно, можно сделать вывод, что на развитие баянно-аккордеонного искусства в Китае напрямую оказывает влияние межкультурное взаимодействие двух стран.

На сегодняшний день Китай и Россию связывают «отношения стратегического партнерства и взаимодействия». Преимущественно, данные отношения прослеживаются на примере установления и развития прямых партнерских связей между образовательными учреждениями России и Китая в учебной, учебно-методической и научно-исследовательской областях, организации взаимных обменов студентами, аспирантами, стажерами и научно-педагогическими работниками.² Здесь, в рамках культурного взаимодействия ставятся следующие задачи, систематизированные на рисунке 2.

Задачи межкультурного взаимодействия России и Китая

Рисунок 2. Задачи межкультурного взаимодействия России и Китая³

Перечисленное взаимодействие отразилось и на развитии баянно-аккордеонного искусства. Так, общие процессы модернизации и реформирования образования в соответствии с межкультурным взаимодействием отразилось и на музыкальном образовании. Это связано, как с важностью повышения культурного уровня населения в Китае, так и рост внимания к системе общего музыкального образования (тенденция к его всеобщему характеру). Следовательно, значение общего музыкального образования в образовательной системе страны усиливается.⁴

Изменение роли музыкального образования под влиянием межкультурного взаимодействия отразилось и на становлении исполнительского мастерства игры на аккордеоне и баяне. Так, согласно мнению Лю И межкультурное сотрудничество повлияло на стадию развития музыкального образования в стране: более того, согласно мнению исследователя баянно-аккордеонное искусство находится на пике расцвета в Китае. Лю И это обусловлено трендами глобальной информатизации и дружественными взаимоотношениями между Китаем и Россией, а также исторической родины инструментов баянно-аккордеонной группы с китайскими народными инструментами.⁵ Отмечается генетическое родство баяна и аккордеона с китайским шэном, что делает процесс трансплантации инструмента в китайскую культуру более эффективным.⁶

¹ Чжао М. Периодизация развития ... // Манускрипт. М., 2020. № 12. С. 284.

² Бо П. Форумы молодежных организаций...: Сборник...// Подготовка Курган, 2015. С. 175.

³ Бо П. Форумы молодежных организаций...: Сборник...// Подготовка Курган, 2015. С. 176.

⁴ Кун Л., Рахимбаева И.Э. Общее музыкальное...: Сборник ... // Развитие личности... Саратов, 2023. С. 151.

⁵ Лю И. Баян и аккордеон в системе ... // Педагогический журнал. М, 2021. Т. 11. № 5-1. С. 123.

⁶ Чжао М. Особенности восприятия...: Сборник ... // Интеграция науки... Минск, 2020. С. 1.



Процессы взаимодействия в музыкальном образовании между Россией и Китаем стимулировали развитие профильного допрофессионального образования в Китае: согласно данным Лю И после утверждения программы межкультурного сотрудничества в стране баянно-аккордеонное искусство стало преподаваться, как основной курс во многих китайских художественных школах, профессиональных училищах, колледжах и университетах. Неполная статистика демонстрирует успешное функционирование в стране 14 музыкальных колледжей, 9 консерваторий, 6 художественных школ, 6 университетов и 4 школы искусства, а также множество художественных центров, имеющих курс игры на инструментах баянно-аккордеонной группы⁷. Преимущественно, большая часть педагогов получали образование в России или совершенствовали свои профессиональные навыки в стране. Также особое распространение получили совместные выступления музыкантов из России и Китая, а также приглашение в качестве членов жюри для оценки выступлений в рамках конкурсов. Расширение межкультурного взаимодействия способствовало стандартизации многих аспектов учебно-методической системы, в том числе – и в рамках взаимного обмена и обучения студентов с целью обогащения музыкального опыта как на родине, так и за рубежом.⁸ В целом, развитие баянно-аккордеонного искусства в Китае отражает динамизм данного процесса, а также существенное увеличение прогресса в межкультурном взаимодействии. На сегодняшний день можно говорить о создании единого комьюнити музыкантов баянно-аккордеонного направления, состоящего, как из музыкантов из России, так и из Китая. С другой стороны, баянно-аккордеонное искусство, как инструмент усиления межкультурного взаимодействия между Россией и Китаем в Китае в 2010 году несмотря на значительное его возрождение в рамках сотрудничества двух стран стремится к самопоиску: преобладают желания к построению «социализма с китайской спецификой» и «духовной цивилизации социализма»⁹: это послужило тому, что несмотря на общий вектор обмена идеями и опытом в образовательной системе, студентами в рамках обучающих программ, китайское баянно-аккордеонное искусство в будущем пойдет по собственному пути развития. Влияние России на него сохранится, оно продолжит отражать российские и общемировые тенденции развития, но будет иметь свою специфику, отражать культуру Китая. Именно понимание специфики вектора развития Китая, учет его важности в российских программах взаимного обмена и станет новым актуальным этапом дальнейшего развития межкультурного взаимодействия России и Китая.

Список литературы:

1. Бо П. Форумы молодежных организаций Китая и России как фактор развития межкультурной коммуникации: Сборник научных статей // Подготовка бакалавров и магистров в условиях становления уровня образования / ред. Г.М. Федосимов. – Курган, 2015. – Общее количество страниц (191 с.)
2. Кун Л., Рахимбаева И.Э. Общее музыкальное образование в Китае и его особенности: Сборник научных статей // Развитие личности средствами искусства / ред. Ю.Ю. Андреева, И.Э. Рахимбаева. – Саратов, 2023. – Общее количество страниц (346 с.)
3. Лю И. Баян и аккордеон в системе высшего образования в Китае / И. Лю // Педагогический журнал. – М. – 2021. – Т. 11. – № 5-1. – С. 120-125.
4. Чжао М. Особенности восприятия баяна и аккордеона в России и в Китае (на основе опроса современных исполнителей): Сборник научных статей // Интеграция науки и практики в современных условиях / Ред. А.И. Вострцов. – Минск, 2020. – Общее количество страниц (127 с.)

⁷ Лю И. Баян и аккордеон в системе ... // Педагогический журнал. М, 2021. Т. 11. № 5-1. С. 122.

⁸ Лю И. Баян и аккордеон в системе ... // Педагогический журнал. М, 2021. Т. 11. № 5-1. С. 123.

⁹ Кун Л., Рахимбаева И.Э. Общее музыкальное...: Сборник ... // Развитие личности... Саратов, 2023. С. 151.



5. Чжао М. Периодизация развития баянно-аккордеонного искусства в Китае / М. Чжао // Манускрипт. – М. – 2020. – № 12. – С. 283-288.

References:

1. Bo P. Forums of youth organizations in China and Russia as a factor in the development of intercultural communication: Collection of scientific articles // Training of bachelors and masters in the development of level education / ed. G.M. Fedosimov. – Kurgan, 2015. – Total number of pages (191 pp.)

2. Kun L., Rakhimbaeva I.E. General music education in China and its features: Collection of scientific articles // Personal development by means of art / ed. Yu.Yu. Andreeva, I.E. Rakhimbaeva. – Saratov, 2023. – Total number of pages (346 pp.)

3. Liu I. Bayan and accordion in the system of higher education in China / I. Liu // Pedagogical Journal. – М. – 2021. – Т. 11. – No. 5-1. – pp. 120-125.

4. Zhao M. Peculiarities of perception of button accordion and accordion in Russia and China (based on a survey of modern performers): Collection of scientific articles // Integration of science and practice in modern conditions / Ed. A.I. Vostretsov. – Minsk, 2020. – Total number of pages (127 pp.)

5. Zhao M. Periodization of the development of button accordion art in China / M. Zhao // Manuscript. – М. – 2020. – No. 12. – P. 283-288.

