

Сакурай Саюри Ацушиевна, студентка
«Российский государственный
профессионально-педагогический университет»
Sakurai Sayuri Atsushiyeвна,
«Russian State Professional Pedagogical University»

**ОБЗОР ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ
ЗАНЯТИЙ ИЗО 25-26 ГОД ДЛЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ
REVIEW OF THE STATE PROGRAM
FOR CLASSES FROM 25-26 YEARS TO LOWER GRADES**

Аннотация. Настоящее исследование посвящено анализу государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства, с целью выявления их соответствия современным требованиям. В рамках работы будет рассмотрено текущее состояние программы обучения по ИЗО и представлены рекомендации по улучшению образовательного процесса.

Abstract. This study is devoted to the analysis of state educational standards in the field of fine arts, with a view to their compliance with modern requirements. As part of the work will be reviewed the current status of the training program on ISO and presented recommendations to improve the educational process.

Ключевые слова: Изобразительное искусство, образовательные стандарты, модульное обучение, творческое развитие, интеграция.

Keywords: Visual arts, educational standards, modular learning, creative development, integration.

Образование в области изобразительного искусства (ИЗО) занимает особое место в системе современных образовательных стандартов, так как оно формирует не только художественное восприятие, но и критическое мышление, креативность и способность к самовыражению. В условиях стремительного развития общества и новых вызовов, стоящих перед образовательной системой, актуальным становится пересмотр существующих подходов и стандартов, регулирующих обучение в данной области.

В первую очередь рассматривается содержание, цели и задачи программы ГОСТ по изобразительному искусству для младших классов, акцентируя внимание на ключевых аспектах обучения. Программа направлена на всестороннее развитие личности ребёнка, что включает как академические знания, так и эмоциональное, социальное и культурное воспитание.

Содержание программы охватывает требования к обучению изобразительному искусству, изложенные в различных государственных документах. Эти документы определяют основные аспекты образовательного процесса, включая федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС), федеральные образовательные программы (ФОП) и рабочие программы (ФРП).

Реализация ФГОС НОО и ФГОС ООО по учебному предмету «Изобразительное искусство» строится на технологии модульного обучения. Это педагогическая технология, при которой обучающиеся работают с учебной программой, составленной из отдельных тематических блоков, включающих теоретический материал, практические задания. Технология основана на деятельностном подходе и ориентирована на личностное развитие каждого ученика. Содержание модулей можно дополнять для того, чтобы приблизить содержание обучения к индивидуальным запросам обучающихся.



Преимущества данной технологии для обучающихся связаны с возможностью самостоятельного освоения учебного материала, создания психологического комфорта на занятиях, учёта индивидуального темпа освоения учебного материала. Преимущество для учителя определяется возможностью освобождения времени для индивидуального консультирования обучающихся. При этом следует учитывать, что разработка материалов для модуля требует определённых затрат времени.

Обучение по изобразительному искусству на уровне начального общего образования в соответствии с ФОП НОО выстраивается на основе следующих модулей:

Модуль № 1 «Графика»

Модуль № 2 «Живопись»

Модуль № 3 «Скульптура»

Модуль № 4 «Декоративно-прикладное искусство»

Модуль № 5 «Архитектура»

Модуль № 6 «Восприятие произведений искусства»

Модуль № 7 «Азбука цифровой графики»

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю); во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Обучение по изобразительному искусству на уровне основного общего образования в соответствии с ФОП ООО структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству в основной школе обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

Цели программы направлены на обеспечении всестороннего и гармоничного развития учащихся через освоение знаний и навыков в области искусства. Основными целями являются: формирование у обучающихся эстетического восприятия, способности к художественному самовыражению и развитию творческих способностей; обеспечение понимания различных видов и жанров изобразительного искусства, что способствует культурной и социальной социализации учащихся; воспитание актуальных морально-этических норм и ценностей, связанных с искусством, что укореняет личностные и метапредметные результаты обучения; развитие универсальных учебных действий, таких как критическое мышление, способность к самоорганизации и самоконтролю, что способствует общей подготовленности учащихся к дальнейшему обучению и жизни; углубление знаний о традициях и современных трендах в искусстве, что помогает формировать более полное представление о культурной идентичности и патриотизме.

Таким образом, программа нацелена на создание условий для полноценного творческого развития детей и их интеграции в культурную среду.



Программа выполняет следующие ключевые задачи: формирование базовых знаний и навыков в области изобразительного искусства; воспитание эстетического восприятия и критического отношения к произведениям искусства; развитие личностных качеств, таких как самовыражение и уверенность в себе; умение работать в команде; обеспечение интеграции знаний из других дисциплин; учет региональных особенностей для повышения актуальности обучения.

Помимо стандартных занятий, так же присутствует организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству. В процессе внеурочной деятельности в работе с обучающимися педагоги могут использовать разнообразные формы научной, исследовательской, проектной и поисковой деятельности; творческой деятельности в рамках предметных кружков, выставок; олимпиадного и конкурсного движения.

План внеурочной деятельности обеспечивает учёт индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся через организацию внеурочной деятельности, осуществляемую в формах, отличных от урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего и основного общего образования. На уровне начального общего образования внеурочная деятельность должна обеспечить соответствующую возрасту адаптацию ребёнка в образовательной организации, создать благоприятные условия для развития ребёнка с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. При организации внеурочной деятельности обучающихся могут быть использованы возможности организаций дополнительного образования, культуры, например, центров и дворцов творчества, клубов, художественных школ, школ искусств и т. д.

В целом, программа ГОСТ по ИЗО для младших классов направлена на развитие творческих способностей учащихся, их социального и культурного становления, а также на интеграцию образовательных процессов в единую систему, обеспечивая преемственность между уровнями общего образования. Однако, у любой системы есть свои слабые места, которые так же стоит рассматривать для дальнейшего улучшения.

В данной программе можно выделить несколько потенциальных слабых мест и недостатков:

Во-первых, недостаточная гибкость в адаптации материалов для различных обучающихся и их индивидуальных потребностей может ограничивать вовлеченность и интерес детей; во-вторых, отсутствие достаточного времени для реализации всех модулей может препятствовать углубленному изучению предмета и качественному освоению творческих техник; в-третьих, использование традиционных форм оценки и аттестации может не отражать все аспекты творческого развития учащихся, способствуя формированию стереотипного подхода к оценке их достижений; в-четвертых, ограниченная доступность ресурсов, таких как художественные материалы и оборудование, которое может быть недостаточно в некоторых образовательных учреждениях. Это может создать неполный творческий потенциал учащихся и снижать мотивацию к обучению. Также, при организации внеурочной деятельности, могут возникнуть сложности в координации совместных мероприятий с внешними организациями, что может мешать полноценному взаимодействию и обмену опытом. Необходимо обеспечить достаточные ресурсы и поддержку для учителей, чтобы они могли эффективно интегрировать различные виды внеурочной деятельности в образовательный процесс.

Для исправления обозначенных недостатков программы можно предпринять несколько шагов: во-первых, стоит разработать адаптивные учебные планы, которые будут учитывать различные стили обучения и индивидуальные потребности учащихся. Это позволит повысить вовлеченность и интерес детей, а также способствовать более глубокому пониманию материалов; во-вторых, для оптимизации времени реализации модулей можно рассмотреть возможность условного объединения тем или использования проектного подхода, где



учащиеся будут работать над конкретными проектами в течение длительного времени, что обеспечит более глубокое освоение темы; в-третьих, важно внедрить более разнообразные формы оценки, включая портфолио, самооценку и обратную связь от сверстников, которые могут лучше отразить весь спектр творческого развития учащихся и помочь избежать стереотипного подхода к оцениванию; в-четвертых, создание партнерств с местными предприятиями и благотворительными организациями для улучшения доступности ресурсов, таких как художественные материалы и оборудование. Это поможет обеспечить более полное использование творческого потенциала учащихся и создать более вдохновляющую учебную среду. Кроме того, важным является включение обратной связи от самих учеников, их родителей и преподавателей. Это позволит адаптировать программу к меняющимся потребностям и интересам, а также повысит вовлеченность всех участников образовательного процесса. Регулярные семинары и мастер-классы могут стать отличной платформой для обмена идеями и лучшими практиками.

В заключение, проведенный критический обзор государственной программы ИЗО на 25-26 год позволил выявить как её положительные аспекты, так и существующие слабые места. Стандарты играют важную роль в обеспечении качества и единства в различных отраслях, однако недостаточная гибкость и актуальность некоторых положений могут ограничивать их эффективность. Улучшение практики применения стандартов может быть достигнуто через более активное вовлечение образовательных учреждений и профессионального сообщества в процесс их разработки. Важно создавать механизмы, позволяющие оперативно вносить изменения в стандарты, что делает их более актуальными и применимыми к современным условиям. Основными направлениями для будущих исследований являются необходимость обновления стандартов с учетом современных требований, внедрение инновационных подходов в оценивание и обмен опытом, а также развитие партнерских отношений с внешними организациями.

Список литературы:

1. Информационное-методическое письмо об особенностях преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2024/2025 учебном году. 10 с. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/07/14_inf_metod-pismo-izo.pdf. Текст: электронный.
2. Петров, А. С. Современные образовательные стандарты / А. С. Петров. Санкт-Петербург: Питер, 2021. 250 с. Текст: непосредственный.
3. Смирнова, Е. В. Инновационные подходы в образовательной практике / Е. В. Смирнова. Екатеринбург: УралГАУ, 2019. 280 с. Текст: непосредственный.
4. Степанов, А. В. Морфология учебного рисунка: восприятие, анализ, творчество: Учеб. пособие / А. В. Степанов. Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2006. 116 с. Текст: непосредственный.
5. Федоров, Н. И. Оценивание в образовании: современные тенденции / Н. И. Федоров. Москва: Академический проект, 2021. 350 с. Текст: непосредственный.

