

Яблоков Михаил Сергеевич, к.и.н.,
Тюменский государственный институт культуры

Семешко Наталья Анатольевна, профессор,
Тюменский государственный институт культуры

Крекнина Екатерина Викторовна, преподаватель,
Тюменский государственный институт культуры,

**ИЗ ИСТОРИИ ТЮМЕНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
(НЫНЕ ДШИ ИМ. В.В. ЗНАМЕНСКОГО)
FROM THE HISTORY OF THE TYUMEN MUSIC SCHOOL
(NOW THE V.V. ZNAMENSKY CHILDREN'S ART SCHOOL)**

Аннотация. В данной работе освещены отдельные, почти неизвестные страницы региональной культурной истории и приведены редкие документы из личного архива ветерана Тюменской музыкальной школы Г. Л. Печёнкиной.

Abstract. This work highlights individual, almost unknown pages of regional cultural history and presents rare documents from the personal archive of a veteran of the Tyumen Music School, G. L. Pechonkina.

Ключевые слова: Тюменская музыкальная школа вчера и сегодня. Выдающиеся личности на скромной должности провинциальных преподавателей. Кузница музыкальных кадров для города и страны.

Keywords: Tyumen Music School yesterday and today. Outstanding figures in the humble positions of provincial teachers. A forge of musical talent for the city and the country.

Именно так называлось это учебное заведение вплоть до середины 1960-х годов, когда в связи с бурным ростом жилищного строительства была открыта вторая Тюменская музыкальная школа по ул. Одесская 41/3.

Один из старейших педагогов «старейшей» Тюменской музыкальной школы, выпускница Новосибирского музыкального училища 1952 г. Галина Леонидовна Печенкина (1928-2025), сохранила ряд документов, представляющих сегодня не только региональную, но и общероссийскую ценность.

Так, в одном из таких «раритетов» - афише отчетного концерта школы, состоявшегося 21 апреля 1957 г. в помещении концертного зала КЭБа (ныне областной филармонии по ул. Республики, 34) значится выступление учащихся вокального класса Георгия Иоакимовича Тартакова (1901- ?) сына знаменитого тенора и главного режиссера Мариинского театра в Санкт-Петербурге Иоакима Викторовича Тартакова (1860-1923), имя которого фигурирует не только в фундаментальных энциклопедических изданиях, но и кратких школьных справочниках [1]. Один из многочисленных поклонников Тюменского старца Григория Ефимовича Распутина, Тартаков по преданию считался внебрачным сыном А.Г. Рубинштейна и, в свою очередь, отцом одного из основателей Бакинской консерватории – Георгия Шароева, пианиста и педагога (Википедия); (его сын – известный Тюменский музыкант-дирижер и скрипач А.Г. Шароев).

Имя Г.И. Тартакова также фигурирует и в афише отчетного концерта музыкальной школы от 3 июня 1956 г., также состоявшегося в концертном «зале» филармонии. Изданный тиражом всего 50 экземпляров, этот документ с полным правом можно назвать уникальным!



Появление в нашем городе музыкантов столь высокого масштаба, работа на поприще преподавания как в Тюменской музыкальной школе, так и в открывшемся в 1956 г. музыкальном училище, - во многом предопределило высокий профессиональный статус этих специализированных учебных заведений, что в дальнейшем будет успешно подтверждено всей последующей музыкальной практикой, – начиная от поступления в ВУЗы, заканчивая воспитанием творческих личностей, не уступающим столичным знаменитостям. Есть полная уверенность в том, что вокальный талант Юрия Александровича Гуляева (1930-1986) во многом окреп благодаря наличию в городе таких людей, как Г.И. Тартаков.

Согласно сохранившемуся в архиве Колледжа искусств Тюменского государственного института культуры личного дела Георгия Иоакимовича, он 3.08.1948 г., по распоряжению Управления учебных заведений Комитета по делам искусств при Совете министров РСФСР, был направлен в Тюмень в качестве преподавателя по классу сольного пения на курсах общего музыкального образования при Тюменской музыкальной школе. Из этого же документа следует, что артист в 1935 г. был осужден Спецколлегией Леноблсуда по статье 58/10 на 5 лет лишения свободы без поражения в правах. Окончание срока заключения – 23.01.1940 г.

Характерно, что всё это время Г.И. Тартаков в качестве актера-певца состоял при центральном театре Беломоро-Балтийского комбината НКВД в г. Медвежьегорске. В вооруженных силах не служил, с 1940 по 1946 г. работал в театрах Петрозаводска, Вологды, Уфы, а затем после годичного пребывания соответственно в оперном театре г. Куйбышева и филармонии г. Сталинграда, Георгий Иоакимович прибыл в будущую нефтяную столицу Сибири, после чего следы его педагогической и концертной деятельности обнаруживаются в 1960-м году на одной из кафедр Казанской консерватории [2].

Другой замечательной творческой личностью, украсившей музыкальную жизнь нашего города, была скрипачка, выпускница Уральской государственной консерватории, Тамара Сергеевна Онсова (1910-?). Перед прибытием в Тюмень она уже имела солидный стаж как концертной деятельности, так и в симфонических оркестрах Саратова, Новосибирска, опыт работы педагога Уральской консерватории (3 года), музыкальной школы и школы-десятилетки (1946-1959), высокое качество работы в которых подтверждается рядом документов, хранящихся в личном деле этого маститого педагога.

Прошедший 22 мая 1960 г. в помещении Тюменского дома офицеров отчётный концерт отражен в афише тиражом 80 экземпляров выпущенной городской типографией №1, а прекрасно сохранившийся и чудом уцелевший экземпляр этого документа сегодня является украшением исторического архива института культуры. Тамара Сергеевна Онсова, находясь в Тюмени, работала во вновь открывшемся музыкальном училище, о чём свидетельствует документ от 01.02.1962 г., подписанный тогдашним директором П. И. Дайновским.

Нельзя также не упомянуть и о личности Константина Игнатьевича Суханова (1913 - ?). Его имя в качестве руководителя хорового класса Тюменской музыкальной школы фигурирует (наряду с именем Г. И. Тартакова) в не менее редкой афише отчётного концерта музыкальной школы от 21.04.1957 г. зала КЭБа (будущей областной филармонии).

К. И. Суханов, уроженец г. Новогород - Волынского Украинской ССР, в 1937 г. окончил Житомирское музыкальное училище по скрипке, один год - с 1939 по 1940 годов учился в Московском музыкальном училище им. Октябрьской революции по классу гитары, затем с 1940 по 1941 г.г. "наблюдался" во Львовской консерватории на кафедре симфонического дирижирования, а также (согласно собственноручно написанной автобиографии), овладел помимо украинского, польским и немецким языками, а также являлся автором ряда сочинений для хора, голоса, струнного квартета, скрипки соло и даже для симфонического оркестра (sic!).

Константин Игнатьевич часто менял места работы - от артиста-гитариста Московского театра оперетты, скрипача оркестров и театров на Украине, дирижера различных коллективов,



педагога скрипки до светокопировщика в Экспедиции технических изысканий железной дороги в Ленинграде. "Наездами" он работал дирижером и в Тюмени, Измаиле, Барнауле и др. городах. Один из эпизодов его многоплановой жизни связан с руководством симфоническим оркестром при Тюменском управлении культуры и музыкальное училище. В архиве института хранится его гневное письмо от 1977 г., на имя директора музыкального училища, где он возмущен забвением его имени при чествовании юбилея симфонического оркестра, которым в то время руководил Евсей Натанович Шапиро (1935 - 2020).

Фото этого колоритного человека, датированное апрелем 1953 г., обнаружено в личном архиве Г. Д. Печёнкиной. Благодаря этой же удивительной находке нам удалось идентифицировать личность педагога по классу баяна Петра Савельевича Ефименко, который воспитал двух замечательных педагогов – В. А. Скрипник и В. А. Девяткова, внесших неоценимый вклад в дело развития музыкальной культуры нашего города.

К другим ценным документам, введенным нами в научно-исследовательский оборот в 2025 г., является подборка программ отчётных концертов музыкальной школы за 1953 - 1967 годов. Изданные Тюменской типографией №1 тиражами от 200 до 400 экземпляров, они являются уникальными свидетельствами культурной жизни города того периода российской истории, когда классическому искусству, в частности, музыке, предавалось почти религиозное значение. Выпускники школы этого времени пронесли трепетное отношение к музыке через всю свою жизнь, а немалая их часть выбрала этот жанр изящного искусства своей профессией. Одним из таких людей был Александр Ефимович Андриюшкин (1947 - 2019), выпускник Тюменских музыкальной школы и музыкального училища в классе баяна преп. Бориса Николаевича Шишкина (1921 - 1971). Программа отчётного концерта от 28.05.1961 г. сохранила запись о выступлении юного музыканта в составе трио баянистов. В дальнейшем А. Е. Андриюшкин в течение 40 лет возглавлял областной оркестр русских народных инструментов, а в 1970-80 гг. руководил музыкальной школой, не прерывая "службы" на оркестровом поприще [3].

Из недр класса Б. Н. Шишкина, (в 1970 г. отмеченного правительственным орденом "Знак почёта"), вышли также преподаватели и концертанты: В. Костылев, А. Бабицкий и ряд других музыкантов, с юных лет, обнаруживших свои яркие дарования и в дальнейшем отмеченные успехами в работе. Сам же Борис Николаевич, в 1920-х гг. проходивший обучение в Тюменской музыкальной школе в классе фортепиано выпускницы Санкт-Петербургской консерватории Колокольниковой, в дальнейшем самостоятельно освоил баян и до конца своих дней исполнял виртуозные произведения, делал аранжировки для ансамблей, часть из которых звучала на отчётных концертах музыкальной школы. (Например, в 1952-53 гг. в составе трио с баянистами Г. А. Ульяновым и П. С. Ефименко).

Владимир Васильевич Бутенко (1922-2009), окончивший в 1940-х гг. Симферопольское музыкальное училище по классу баяна, вошел в историю тюменской культурной жизни как необычайно плодотворный и требовательный преподаватель, воспитавший, пожалуй, самое большое число профессиональных музыкантов, в числе которых такие "знаковые" фигуры, как Михаил Николаевич Дьяков (1945 г.р.) и Василий Иванович Безсмертных (1947-2010). Их имена в качестве виртуозных исполнителей также украшают программы отчётных концертов музыкальной школы. Один из выпускников В. В. Бутенко (1977) - Александр Лобов - сегодня солист оркестра им. Беззубова.

В 1950-70-х гг. успешными педагогами также показали себя баянисты Г. А. Ульянов (1918-1977) и Первухина-Нохрина Н. В. В классе первого прошли обучение нынешние профессора музыки В. В. Герасимов и Л. М. Хоменко, а выпускница Надежды Васильевны Нохриной Н. П. Шешукова-Яблокова, по сути дела сменила ее на посту штатного аккордеониста и показала за почти полувековой период своей деятельности весьма достойные результаты.



В классе балалайки отметим выдающиеся успехи Леонида Фёдоровича Беззубова (1938-1994), воспитавшего в своем классе В. В. Шардыко, (в дальнейшем выпускника Уральской государственной консерватории, педагога музыкального училища в г. Челябинске, солиста-виртуоза), и Николая Варфоломеевича Самойлова (1944-1995), педагога, изумительного исполнителя. Имена питомцев класса Л. Ф. Беззубова также отражены в программных документах музыкальной школы.

Что касается класса смычковых инструментов, то заслуга сохранения и развития этого жанра принадлежит большей частью педагогам Валерию Ивановичу Усанину (1921-1990), выпускнику Свердловского музыкального училища и Владимиру Фёдоровичу Володину, "рабфаковцу" Московской консерватории. Программы концертов нашего фонда зафиксировали выступления трио в составе: скрипка - Усанин В.И., виолончель - Володин В.Ф., и фортепиано - Г. Л. Печёнкина, (сменившая в 1960-х гг. Т. С. Люцедарскую). Один из наиболее успешных выпускников В. И. Усанина - Александр Фомин, сын первого Тюменского доктора философии, в дальнейшем окончит Уральскую консерваторию, будет работать в нем педагогом класса ансамбля, параллельно освоив профессию скрипичного мастера.

В классе специального фортепиано трудно переоценить заслуги Галины Леонидовны Печенкиной, потомственного пианиста, необыкновенно трудолюбивого и чуткого педагога, пожалуй, самого плодотворного за всю историю Тюменской музыкальной школы. Из числа её питомцев, выбравших своей профессией музыку, назовём: Л. Г. Струкова, Н. И. Латышеву (Кузнецову), Л. И. Фомичёву (Княжеву), Н. Черкасова, Т. Теплякову, Н. А. Семешко. Другой пианист, Тамара Сергеевна Люцедарская, в 1960-х гг. воспитывала в своём классе сына Тюменского композитора М. М. Бирмана - Николая, который после окончания консерватории уехал в Германию, а в 2000-х гг. успешно концертировал в Тюмени в качестве европейской знаменитости, виртуозно и проникновенно исполняя произведения романтической школы.

Работа в Тюменской музыкальной школе такого видного музыканта, как Петр Петрович Золтс (1893-1988), композитора, пианиста и органиста, одного из самых образованных музыкантов региона, - самым благоприятным образом влияла на профессиональный уровень педагогического коллектива. Так, Б. Н. Шишкин в своих сочинениях постоянно консультировался с маэстро, высказываясь о нем, как о выдающейся личности.

Мало кому известно, что ветеран Тюменской духовой школы Валерий Иванович Тузов (1948-2020) в 1963 г. учился по классу баяна у Ю. К. Васильева и еще будучи третьеклассником, принимал участие в отчетном концерте, как наиболее одарённый юноша.

Помимо упомянутых в данной статье имён преподавателей, сквозь более чем вековую историю Тюменской "Альма-матер", прошли десятки добросовестных и озарённых любовью к музыке учителей, которые помогли нашему городу сформировать "питательную среду", и плодами их бескорыстных усилий мы продолжаем пользоваться в наши дни.

Список литературы:

1. Энциклопедический музыкальный словарь. - Государственное научное издательство "Большая советская энциклопедия" Москва 1959, с. 267
2. Тартаков, Г. И., Тартаков И. В. - Музыкальная жизнь 1960 №23, с. 46
3. Мокроусов, А. - Сын плотника, класс скрипки, дочь крестьянки и рояль. - Тюменская правда от 29.11.1979, с.2.

