DOI 10.37539/2949-1991.2026.46.11.018

Гришневская Елена Викторовна, студент магистр,
ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет»
Grishnevskaya Elena Viktorovna, Master's student,
Kherson State Pedagogical University

ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЖИВОЙ ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
THE PRACTICE OF USING ANIMATION AS A MEANS OF FORMING IDEAS ABOUT WILDLIFE IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Аннотация. В статье рассматривается практика использования мультипликации как средства формирования представлений о живой природе у детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет). Актуальность обусловлена требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к познавательному развитию, задачами экологического воспитания и высокой восприимчивостью дошкольников к образным, экранным формам подачи материала. Раскрыты сущность и структура представлений о живой природе (признаки живого, многообразие, среда обитания, рост и развитие) и особенности восприятия анимации детьми 5–7 лет. Основное внимание уделено методике работы с готовыми мультфильмами о природе: критериям отбора, трём этапам организации просмотра, системе методических приёмов. Определены педагогические условия эффективности и ожидаемые результаты, сформулированы выводы для практики.

Abstract. The article examines the practice of using animation as a means of forming ideas about wildlife in older preschool children (aged 5–7). The relevance of the study is determined by the requirements of the federal state educational standard for preschool education regarding cognitive development, by the tasks of environmental education, and by the high susceptibility of preschool children to figurative, screen-based forms of presenting material. The article reveals the essence and structure of ideas about wildlife (the signs of living things, diversity, habitat, growth and development) and the specifics of how children aged 5–7 perceive animation. Particular attention is paid to the methodology of working with ready-made cartoons about nature: selection criteria, three stages of organising a viewing session, and a system of methodological techniques. The pedagogical conditions ensuring effectiveness and the expected results are identified, and conclusions for practice are formulated.

Ключевые слова: Мультипликация, живая природа, представления о природе, старший дошкольный возраст, экологическое воспитание, наглядность, познавательное развитие, образовательная деятельность.

Keywords: Animation, wildlife, ideas about nature, older preschool age, environmental education, visual aids, cognitive development, educational activity.

ФГОС дошкольного образования определяет познавательное развитие как формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы [10]. Важно, чтобы ребёнок умел задавать вопросы и объяснять явления природы. Поэтому представления о живой природе должны быть не набором сведений, а осмысленным, эмоционально окрашенным знанием.

Экологическое воспитание в 5–7 лет – начальный и во многом определяющий этап становления экологической культуры личности: именно тогда складывается отношение к живому и основы экологического поведения. Эффективность работы зависит от учёта

возрастных особенностей дошкольников – наглядно-образного мышления, эмоциональности, непроизвольного внимания. Мышление ребёнка «работает» через образ, поэтому образные средства обучения обладают наибольшим развивающим потенциалом; одним из самых доступных среди них является мультипликация.

Однако её образовательный потенциал реализуется не всегда: нередко мультфильм выступает лишь средством развлечения. Отсюда противоречие: при высокой привлекательности анимации для детей методика целенаправленного использования готовых мультфильмов о природе остаётся недостаточно систематизированной. Проблема исследования: каковы критерии отбора, этапы и методические приёмы работы с готовыми мультфильмами, обеспечивающие эффективное формирование представлений о живой природе у детей 5–7 лет. Цель статьи – описать эту практику и представить доступные воспитателю методические решения. Задачи: уточнить структуру представлений о живой природе; охарактеризовать восприятие анимации дошкольниками; определить критерии отбора и этапы работы; описать приёмы и примеры занятий; выявить педагогические условия и ожидаемые результаты.

Обратимся к основам исследования. Представления о живой природе – это совокупность образов, знаний и эмоционально-ценностных отношений, отражающих объекты и явления живой природы, их свойства и связи. Они конкретны и наглядны, но уже обобщены, а в старшем дошкольном возрасте приобретают системный характер. Содержательные линии представлений: признаки живого (дыхание, питание, движение, рост, развитие, размножение, потребность в определённых условиях); многообразие живой природы (животные, растения, грибы, их внешние признаки); среда обитания (связь строения и образа жизни живого существа с местом обитания – водоём, лес, луг); рост и развитие (изменения во времени, стадии развития). Кроме содержания выделяют компоненты представлений: когнитивный (знания и образы), эмоционально-ценностный (интерес, сочувствие) и деятельностный (умение наблюдать, ухаживать, бережно вести себя в природе). Именно в эмоциональном и деятельностном компонентах мультипликация обладает особыми возможностями.

Для грамотного использования мультипликации важно учитывать особенности восприятия анимации детьми. Восприятие анимации детьми 5–7 лет опирается на возрастные особенности: преобладает наглядно-образное мышление, поэтому динамичные образы усваиваются прочнее словесных сведений; непроизвольное внимание удерживается сюжетом, движением, звуком и выразительными персонажами. Дошкольник одушевляет героев, идентифицируется с ними, сопереживает, поэтому удачно подобранный мультфильм формирует гуманное отношение к живому. Вместе с тем возможен и риск: если образ искажает природу, у ребёнка складывается ошибочное представление. Дошкольник некритичен к увиденному, поэтому анимация нуждается в педагогическом сопровождении, помогающем отличить образ от реального объекта.

Сказанное определяет и дидактические возможности мультипликации. Мультипликация соединяет наглядность, динамику и повествование. Она делает представления о животных и растениях, их повадках и среде обитания зримыми; позволяет показать то, что трудно наблюдать непосредственно (процессы роста и развития, сезонные изменения, скрытый образ жизни животных); разворачивается как история и встраивает знание в сюжет. Эмоциональное вовлечение позволяет решать и воспитательные задачи, формируя ценностное отношение к природе.

Перейдём к методике работы с готовыми мультфильмами. Отбор материала определяет эффективность работы. Целесообразно опираться на систему критериев. Первый – соответствие возрастным возможностям детей 5–7 лет: понятный сюжет, умеренное число персонажей и новых сведений, продолжительность от трёх до десяти минут. Второй – научная

достоверность образа природы: внешний облик, поведение и среда обитания живого существа соответствуют реальности. Третий – отсутствие искажений: грубых ошибок в строении и повадках, антропоморфизма, подменяющего научную картину. Четвёртый – воспитательная направленность: мультфильм побуждает к бережному отношению к природе, а не транслирует агрессию. Пятый – художественно-педагогическое качество: выразительность образов, доступная речь, ясная познавательная идея. Например, подходят выпуски «Уроки тётушки Совы», «Смешарики. Азбука защиты природы», «Профессор Почемушкин».

После отбора материала работа строится поэтапно. Подготовительный этап (до просмотра): педагог сообщает тему, создаёт познавательную мотивацию, задаёт проблемный вопрос, на который ребёнок ответит после просмотра, рассматривает иллюстрации. Этап занимает две-четыре минуты и готовит ребёнка к активному восприятию. Основной этап (во время просмотра): просмотр организуется с приёмами паузы и комментария – останавливая изображение в ключевых точках, педагог обращает внимание на значимую деталь, задаёт короткий вопрос, поясняет происходящее, побуждает к предположению о дальнейшем. Это удерживает активную познавательную позицию детей, а комментарий остаётся кратким. Заключительный этап (после просмотра): проводится беседа по содержанию – дети восстанавливают события, объясняют увиденное, отвечают на проблемный вопрос, устанавливают связи между экранным образом и реальными объектами природы, сопоставляют мультипликационный и реальный образ. Завершается этап переходом к творческой, продуктивной или игровой деятельности, обеспечивающей перенос нового знания в самостоятельный опыт.

Рассмотрим конкретные приёмы и формы работы. Ведущий приём – беседа по содержанию мультфильма, направляющая внимание и связывающая сюжет с познавательной задачей. Особую ценность имеют вопросы проблемного характера: «Почему это животное не может жить в другом месте?», «Что было бы, если бы …?». Существенный приём – наблюдение за объектами природы после просмотра (на прогулке, в уголке природы, на экскурсии): мультфильм задаёт «оптику» восприятия, и ребёнок замечает в реальности то, о чём узнал на экране. Не менее важен приём сравнения мультипликационного образа с реальным объектом: детям предлагается найти сходства и различия и определить, что было правдой, а что – вымыслом. К действенным формам относятся викторины, дидактические игры («Кто где живёт?», «Чей домик?», «Что сначала, что потом?») и творческие задания (рисование и лепка героев, рассказ от имени персонажа, аппликация). Все приёмы применяются в системе: просмотр – обсуждение – наблюдение – сравнение – игра – творчество.

Покажем, как описанная методика реализуется в конкретных занятиях. Первое из них посвящено теме «Кто такие живые существа?» (по познавательному мультфильму о признаках живого); его цель – формирование представлений о признаках живого. На подготовительном этапе дети рассматривают изображения камня, растения и животного и отвечают на вопрос «Чем живое отличается от неживого?». Во время просмотра педагог делает две-три паузы: просит вспомнить, что нужно живому для жизни; назвать, как герой растёт и меняется; предположить, что произойдёт с живым существом без воды, света и тепла. После просмотра дети называют признаки живого (дышит, питается, движется, растёт, размножается); проводится игра «Живое – неживое». В завершение дети рисуют «портрет живого существа» и рассказывают, что делает его живым.

Второе занятие – «Кто где живёт: лес, водоём, луг» (по мультфильму о среде обитания); его цель – формирование представлений о связи живого существа со средой обитания. Дети рассматривают карту-схему с лесом, водоёмом и лугом; педагог ставит вопрос: «Почему каждое животное живёт в своём доме и может ли оно жить в другом месте?». Во время просмотра при появлении новых героев дети определяют, где живёт животное и почему. Затем

– приём сравнения: показываются фотографии реальных животных, и дети решают, что в мультфильме было точным, а что – сказочным. Далее – игра «Кто где живёт?» с карточками и макетом природных зон. Итог – коллективный рассказ «Путешествие по лесной тропинке» и аппликация.

Третье занятие – «Как растёт всё живое» (по мультфильму о росте и развитии живого); его цель – формирование представлений о росте и развитии как важнейшем признаке жизни. На подготовительном этапе педагог демонстрирует пророщенное семя фасоли и спрашивает, что будет дальше. Во время просмотра дети с помощью пауз отмечают стадии развития героя-растения и героя-животного и рассуждают, почему нужны время, тепло и забота. После просмотра – беседа и вопрос «Что было бы с живым существом, если бы оно не росло?». Закрепление – игра «Что сначала, что потом?», наблюдение за растением уголка природы и фиксация результатов в дневнике. Продуктивное задание – лепка «Как растёт росток» и рассказ от имени растения.

Обобщая опыт, определим условия эффективности такой работы и ожидаемые результаты. Эффективность определяется не фактом просмотра, а условиями его организации: системность в отборе и включении мультфильмов; методически продуманное сопровождение (установка до просмотра, паузы и краткий комментарий во время просмотра, обсуждение после); обязательное сопоставление экранного образа с реальными объектами и опора на наблюдения; связь содержания с содержательными линиями представлений; сочетание мультипликации с игровой и продуктивной деятельностью; поддержка детских вопросов; методическая подготовленность педагога. Отдельно – условие безопасности и гигиены: дозированность просмотра, достаточное расстояние до экрана, чередование зрительной нагрузки с практической деятельностью.

Ожидаемые результаты: систематизация представлений о признаках живого, многообразии, среде обитания, росте и развитии; развитие познавательной активности и умения задавать вопросы; умение сравнивать экранный образ с реальным объектом и различать вымысел и действительность; эмоционально-ценностное отношение к природе и бережное поведение; обогащение речи и развитие творческих способностей. Судить о результатах позволяет педагогическое наблюдение и анализ детских высказываний и продуктов творчества.

Подводя итог, отметим, что мультипликация в полной мере соответствует природе дошкольного возраста: она наглядна, динамична, эмоциональна и увлекательна и потому эффективно поддерживает формирование представлений о живой природе у детей 5–7 лет. Её образовательный потенциал реализуется при грамотном педагогическом сопровождении. Ключевые элементы методики – обоснованный отбор мультфильмов, трёхэтапная организация просмотра и система приёмов: беседа, проблемные вопросы, наблюдение, сравнение с реальным объектом, викторины, игры и творческие задания. Мультфильм становится ядром образовательной ситуации, связывающей восприятие, осмысление, наблюдение и творчество, и превращается из средства развлечения в инструмент познавательного развития и экологического воспитания дошкольников.

Список литературы:

1. Анохина, Т. В. Мультипликационные фильмы в экологическом воспитании старших дошкольников / Т. В. Анохина // Начальная школа плюс До и После. – 2019. – № 3. – С. 41–46.

2. Веракса, Н. Е. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников : для занятий с детьми 4–7 лет / Н. Е. Веракса, О. Р. Галимов. – Москва : Мозаика-Синтез, 2015. – 80 с.

3. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учебник для вузов / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – Санкт-Петербург: Питер, 2017. – 464 с.

4. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника / О. М. Дьяченко. – Москва: Мозаика-Синтез, 2018. – 144 с.

5. Киселёва, Л. С. Мультфильмы и их педагогические возможности / Л. С. Киселёва, М. Н. Емельянова // Современное дошкольное образование. – 2021. – № 2. – С. 50–57.

6. Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников: учебное пособие / С. Н. Николаева. – Москва: Академия, 2017. – 224 с.

7. Николаева, С. Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду / С. Н. Николаева. – Москва: Мозаика-Синтез, 2016. – 176 с.

8. Поддьяков, Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребёнка от рождения до шести лет / Н. Н. Поддьяков. – Москва: Сфера, 2019. – 128 с.

9. Смирнова, Е. О. Детская психология: учебник / Е. О. Смирнова. – Москва: Владос, 2018. – 368 с.

10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. — Текст: электронный // Министерство просвещения Российской Федерации: официальный сайт. — URL: https://fgos.ru/ (дата обращения: 16.11.2026).