DOI 10.37539/2949-1991.2026.46.11.011

Чэнь Ин, стажер,
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

Осеннева Марина Степановна,
кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛАХ КИТАЯ

Аннотация. В статье обосновывается понимание в современном Китае категории «поликультурная компетентность», как системы, вбирающей ряд блоков: когнитивный (знания обучающихся о культуре своего народа и культурах других народов – об истории, традициях народного и инструментального исполнительства); мотивационно-ценностный (ценностные установки, которые побуждают детей к поликультурному взаимодействию – познавательный интерес к познанию других культур); деятельностно-поведенческий (практические умения и навыки поликультурной коммуникации); эмоциональный (способность к эмпатии, адекватному эмоциональному восприятию культурных различий других народов).

Ключевые слова: Многонациональный состав КНР, культурное разнообразие, чувство идентичности, уважение к «инаковости».

Анализируя труды ученых Китая, следует отметить, что характерная черта менталитета китайского народа «Единство в многообразии» возникла еще в древности, что подтверждает высказывание Конфуция в «Лунь Юй»: «Благородный муж живет в гармонии со всеми…» [1]. В этой связи неудивительно, что в организации общего музыкального образования в Китае учителя традиционно опираются на национальную музыку с целью укрепления культурного самосознания и чувства идентичности обучающихся, осуществляя системную интеграцию музыкальных ресурсов различных народов. Чжан Тао, учитель музыки средней школы № 1 уезда Хуэйминь (г. Биньчжоу, провинция Шаньдун, КНР) [2] предлагает, например, при изучении:

– *монгольского хоомея* (горлового пения), опираясь на кочевой уклад жизни и представления о природе, свойственные степной культуре меньшинства народов Внутренней Монголии, побудить учащихся к углублённому исследованию связи между своеобразной техникой звукоизвлечения и национальной культурой;



Рисунок 1. Горловое пение: традиция Внутренней Монголии КНР

– *цзяннаньского сычжу* соотнести учебный материал с культурным обликом и эстетическими традициями региона Цзяннань, что помогает детям прочувствовать региональное духовное ядро, заключённое в утончённом и сдержанном музыкальном стиле камерной инструментальной музыки, специфику которой предопределяет содержательное значение «сычжу» – «шёлк» и «бамбук», как материал для изготовления струнных и духовых инструментов (флейт ди и сяо);



Рисунок 2. Сычжу: традиции музыкальной культуры региона Цзяннань (КНР)

– *музыки наньинь* района Цюаньчжоу провинции Фуцзянь (район Чусюн провинции Юньнань) освоение песенно-танцевальных обрядов народа ицзу;



Рисунок 3. Песенно-танцевальные обряды:
традиции музыкальной культуры провинции Фуцзянь (КНР)

– *музыки провинции Шэньси* со знакомством с музыкальными формами *циньцян* – региональной оперой, название которой обусловлено древним названием Шэньси – Цинь, и *синьтянью* – особенностями народного пения Шэньси, что переводится с китайского, как «странствие (游) с верой (信) в небеса (天)».



Рисунок 4. Циньян: традиции музыкальной культуры провинции Шэньси

Формируя тем самым поликультурную компетентность обучающихся, Чжан Тао предлагает педагогическому сообществу организовывать для обучающихся экспедиции по сбору музыкального фольклора, в ходе которых записываются и систематизируются местные песни; приглашать народных исполнителей в класс; посещать с детьми концерты; проводить интервью с народными исполнителями. Тем самым, поликультурная компетентность

понимается преподавателями-практиками не только, как набор знаний, а система, которая включает ряд компонентов:

– *когнитивный* (знания о культуре своего народа и культурах других народов – об истории, традициях народного и инструментального исполнительства);

– *мотивационно-ценностный* (ценностные установки, которые побуждают к поликультурному взаимодействию – познавательный интерес к познанию других культур);

– *деятельностно-поведенческий* (практические умения и навыки поликультурной коммуникации);

– эмоциональный (способность к эмпатии, адекватному эмоциональному восприятию «инаковости»).



Рисунок 5. Структура поликультурной компетентности

Ведущими методами формирования поликультурной компетентности педагоги-практики Китая рассматривают *создание учебных ситуаций с обучением через непосредственное переживание*. Данный метод предполагает, что учитель музыки воссоздаёт или моделирует культурную среду, в которой существует народная песня, обеспечивая учащимся эффект присутствия и позволяя детям тем самым понять духовное содержание посредством эмоционального сопереживания.

Другим методом в педагогике музыкального образования КНР рассматривается *метод построения иммерсивного учебного пространства*. В реализации данного способа формирования поликультурной компетентности задействованы зрительный, кинестетический, тактильный и иные каналы восприятия, мобилизирующие полисенсорное обучение для углубления запоминания и понимания музыки разных народов страны. В качестве примера назовем освоение детьми условно-канонических движений традиционной музыкальной драмы.



Рисунок 6. Метод построения иммерсивного учебного пространства

Положительно зарекомендовал себя в практике *метод сравнительного анализа.* Этот метод следует применять для углубления понимания культурных различий музыкального творчества разных народов. Сравнительный анализ означает сопоставительное изучение песенной и инструментальной культуры, принадлежащих разным народным традициям и стилевым направлениям. В этом процессе учитель побуждает учащихся самостоятельно наблюдать, системно анализировать и обобщать сходства и различия музыкальной культуры народов КНР, формируя в ходе различения глубинное понимание своеобразия феномена музыкальной культуры страны. На примере сравнительного анализа произведений «Поток воды» («Лю шуй») и «Родник» («Цюань шуй») учитель подводит учащихся к слуховому различению принципиальной разницы между линейным мелодическим мышлением и гармоническим объёмно-вертикальным мышлением, к анализу различных представлений о природе и философских идей, стоящих за произведениями: первое стремится к слиянию и взаимопроникновению человека и природы, второе – к субъективной проекции личных переживаний на природу. Учитель может сформулировать проблемные вопросы и организовать исследовательскую работу в малых группах, предлагая учащимся проанализировать и обсудить материал на уровне мелодической линии, ладотональности, вокальной техники.

Учителя музыки в Китае практикуют также метод комплексного межпредметного проекта, в ходе которого обучающиеся глубже понимают содержание музыкальных культур разных регионов, выстраивают содержательные связи музыки с историей, географией, изобразительным искусством и другими дисциплинами, самостоятельно решают комплекс практических задач – командного взаимодействия, организации и координации, художественной интерпретации, – что обеспечивает всестороннее развитие поликультурной компетентности.

Список литературы:

1.Переломов Л.С. Конфуций «Лунь Юй». Электронный ресурс: [URL]: https://opentextnn.ru/old/data/files/konfut.pdf?ysclid=mwahn4jp1p183345374 1.

2.张涛，多元文化教育在中学音乐教育中的融合策略探究 / 涛张 // 流行歌曲. – 2025年第23期. – 第178-180页 [Чжан Тао. Стратегии интеграции поликультурного образования в музыкальное образование средней школы / Тао Чжан // Популярная музыка. – 2025. – N 23. – С. 178-180].