Парунина Наталия Олеговна, студент,
Кафедра педагогики и образовательных технологий.
«Херсонский государственный педагогически университет»

Научный руководитель:
Редькина Людмила Ивановна,
доктор педагогических наук, профессор кафедры
педагогики и образовательных технологий,
«Херсонский государственный педагогически университет»

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЁННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. В статье рассматриваются психолого-педагогические основы выявления и развития музыкальной одарённости детей 5–7 лет. Раскрывается структура музыкальной одарённости, характеризуются сензитивные особенности старшего дошкольного возраста, представлены критерии диагностики, педагогические условия, формы и методы работы с музыкально одарёнными детьми в дошкольной образовательной организации. Особое внимание уделяется взаимодействию педагогов и семьи как условию сохранения и развития одарённости.

Ключевые слова: Музыкальная одарённость, старший дошкольный возраст, музыкальные способности, индивидуальный образовательный маршрут, развивающая предметно-пространственная среда, взаимодействие с семьёй, ФГОС ДО.

Введение

Музыкальная одарённость – одно из наиболее ранних проявлений детской одарённости. Дети, легко запоминающие мелодии, интонационно чисто поющие, эмоционально откликающиеся на музыку, встречаются уже в младшем дошкольном возрасте, однако период 5–7 лет является сензитивным для выявления и целенаправленного развития их способностей: в это время активно формируются музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальная память и первоначальные творческие умения.

Актуальность проблемы обусловлена рядом обстоятельств. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) ориентирует педагогов на поддержку детской инициативы и одарённости, на построение образовательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей воспитанников [7]. Вместе с тем практика показывает, что возможности одарённого дошкольника нередко остаются нереализованными: педагоги не всегда своевременно замечают признаки музыкальной одарённости, а родители либо переоценивают успехи ребёнка, либо не придают им значения. Кроме того, период дошкольного детства уникален: неразвитые в срок способности в более позднем возрасте компенсируются значительно труднее.

Цель статьи – рассмотреть психолого-педагогические основы развития музыкально одарённых детей старшего дошкольного возраста и определить условия, формы и методы работы с ними в дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) и семье.

Понятие музыкальной одарённости и её структура

Классическое определение музыкальных способностей принадлежит Б. М. Теплову. В работе «Психология музыкальных способностей» он выделил три основные способности, образующие ядро музыкальности: ладовое чувство (способность эмоционально переживать

ладовые отношения, воспринимать выразительность музыки); музыкально-слуховое представление (способность внутренне слышать и воспроизводить мелодию); чувство ритма (способность активно, двигательно переживать музыкальный ритм) [1]. Принципиально важен вывод учёного: музыкальные способности – не врождённый дар «избранным», а результат развития, начинающегося с первых лет жизни.

Современные исследователи (А. Г. Гогоберидзе, О. П. Радынова, К. В. Тарасова) рассматривают музыкальную одарённость дошкольника как комплекс трёх компонентов [3; 4; 5]:

- мотивационно-потребностного – устойчивый интерес к музыке, стремление слушать, петь, двигаться, музицировать; эмоциональная отзывчивость как ведущий признак;
- операционального – собственно музыкальные способности: слух, ритм, память, качество интонирования, координация движений со звучанием;
- творческого – способность к импровизации, сочинительству, оригинальной интерпретации музыкальных произведений.

Следует различать общую музыкальность и одарённость. Музыкален практически каждый нормально развивающийся ребёнок. Об одарённости свидетельствует сочетание раннего и яркого проявления способностей, опережающей динамики развития, высокой мотивации и «ненасыщаемой» потребности в музыкальной деятельности: одарённый ребёнок занимается музыкой не потому, что его просят, а потому, что не может иначе.

Психологические особенности детей 5–7 лет как основа развития музыкальной одарённости

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития музыкальности по ряду причин.

Во-первых, пластичность слуха и голоса: голосовой аппарат ребёнка податлив, вокальные навыки (певческое дыхание, звукообразование, дикция) при правильной работе формируются естественно и быстро; слуховой опыт, накопленный до 7 лет, во многом определяет качество интонации на всю жизнь.

Во-вторых, развитие произвольности: к 6–7 годам ребёнок способен удерживать учебную задачу, слушать произведение целиком, контролировать своё исполнение, что позволяет переходить от игровой импровизации к осознанному освоению средств музыкальной выразительности.

В-третьих, формирование внутреннего плана действий: появляется способность «внутреннего слышания» – ребёнок может пропеть мелодию про себя, придумать её продолжение, воспроизвести ритмический рисунок без внешней опоры.

Наконец, музыка остаётся для дошкольника прежде всего языком чувств: одарённые дети отличаются особой глубиной эмоционального отклика, стремлением передать характер музыки в движении, рисунке, слове. На рубеже дошкольного и младшего школьного возраста складывается готовность к систематическим занятиям, что делает данный период оптимальным для начала специального музыкального обучения.

При этом необходимо учитывать и риски: у одарённых дошкольников нередко наблюдаются повышенная впечатлительность, ранимость, болезненное переживание неудач. Темп занятий должен определяться не амбициями взрослых, а реальными возможностями ребёнка.

Критерии и методы выявления музыкальной одарённости

Диагностика одарённости дошкольника – задача деликатная: признаки одарённости в этом возрасте изменчивы, а нестандартное поведение может объясняться и иными причинами. Тем не менее педагог может опираться на устойчивые наблюдаемые критерии:

- ребёнок просит включить музыку, самостоятельно поёт и напевает в свободной деятельности;

- легко и надолго запоминает мелодии, точно воспроизводит их по высоте и ритму;
- интонационно чисто поёт знакомые песни без поддержки взрослого;
- согласовывает движения с характером, темпом и метроритмом музыки;
- эмоционально ярко и адекватно реагирует на музыку разного характера;
- различает тембры и средства выразительности, задаёт вопросы о музыке;
- проявляет инициативу в творчестве: сочиняет песенки, ритмы, движения.

Диагностическая работа строится на трёх источниках информации. **Наблюдение** за ребёнком на музыкальных занятиях, праздниках, в самостоятельной деятельности – ведущий метод, поскольку формальное «тестирование» в дошкольном возрасте малоинформативно. **Диагностические игровые задания** (5–10 минут, без оценивания «на скорость») позволяют оценить чистоту интонирования и диапазон голоса, воспроизведение ритмических рисунков, узнавание и воспроизведение мелодий, эмоциональную отзывчивость. **Беседы с родителями** дают сведения о ранних проявлениях музыкальности и домашней музыкальной среде.

По результатам диагностики музыкальный руководитель составляет карту развития ребёнка и выстраивает индивидуальный образовательный маршрут. Принципиально важно, что вывод о музыкальной одарённости не является окончательным: он корректируется по мере наблюдения, а поддержка необходима любому ребёнку с выраженным интересом к музыке независимо от уровня его способностей.

Педагогические условия развития музыкальной одарённости

Эффективное развитие одарённого дошкольника обеспечивается соблюдением следующих условий.

Обогащённая музыкальная среда. Ребёнок должен постоянно находиться в «поле музыки»: произведения разных стилей и жанров, доступные музыкальные инструменты (металлофон, бубен, ложки, маракасы, синтезатор), аудио- и видеоматериалы, книги о музыке. Среда выступает не статичной декорацией, а рабочим пространством, где ребёнок самостоятельно выбирает вид деятельности, что соответствует требованию ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде [7].

Приоритет эмоционального переживания над техникой. Главная задача дошкольного этапа – сохранить и углубить любовь к музыке; технические навыки вырабатываются как средства выразительности, а не как самоцель.

Индивидуализация обучения. Одарённому ребёнку необходим индивидуальный маршрут: усложнённый репертуар, сольные партии, роль «солиста-концертмейстера», участие в конкурсах и фестивалях. Нагрузка при этом дозируется: переутомление и принуждение – главные риски ранней одарённости.

Поддержка творческой инициативы. Ребёнку регулярно предлагаются задания «открытого» типа: сочини песенку о весне, придумай, как движется под эту музыку котёнок, озвучь шумелками сказку. Ценность таких заданий – в самостоятельном поиске, а не в «правильном» результате.

Ситуация успеха. Ребёнок должен периодически выступать перед публикой (утренники, мини-концерты для родителей и младших групп, конкурсы), получая признание без завышенных ожиданий и фиксации на результате.

Согласованное взаимодействие специалистов и семьи – музыкального руководителя, воспитателя, педагога-психолога и родителей: единые требования, обмен наблюдениями, единый режим нагрузок.

Формы и методы работы с музыкально одарёнными детьми

Ведущей формой работы является **индивидуальная и подгрупповая деятельность**: на индивидуальных занятиях (10–15 минут) ставится певческий голос, разучивается сольный

репертуар, отрабатываются сложные элементы; подгрупповые занятия позволяют организовать ансамблевое музицирование, развивающее умение слушать партнёров.

Кружковая и студийная деятельность (вокальные студии, оркестр детских инструментов, театральные студии) обеспечивает регулярную содержательную деятельность и выход на сцену. Программы кружков для одарённых строятся с опережением: в старшей группе осваивается материал, традиционно доступный воспитанникам подготовительной группы.

В работе используются следующие группы методов.

- *Развитие певческих навыков:* артикуляционная и дыхательная гимнастика, фонопедические упражнения по методике В. В. Емельянова [6], распевки, работа над чистотой интонации, пение a cappella и с сопровождением.
- *Развитие чувства ритма и движения:* ритмические игры, эхо-ритмы, музицирование на детских инструментах, ритмопластика, свободная импровизация движений, пантомима и этюды.
- *Развитие музыкального восприятия:* сравнительный анализ произведений, «вхождение» в музыкальный образ, рисование музыки, музыкальные викторины, посещение концертов, встречи с музыкантами.
- *Развитие творчества:* сочинение мелодий на заданный текст и ритм, импровизация на металлофоне и синтезаторе, инсценировка песен, сочинение второй части песни-диалога.
- *Знакомство с элементарной нотной грамотой* в игровой форме (музыкальная лесенка, «столицы нот»), создающее базу для последующего систематического обучения.

Отдельным направлением выступает музыкально-театрализованная деятельность: постановки детских опер и мюзиклов, соединяющие пение, движение, речь и актёрскую игру. Она наиболее полно раскрывает ребёнка-«артиста» и формирует первоначальную сценическую культуру.

Роль семьи в развитии музыкально одарённого ребёнка

Семья – первый и главный фактор музыкального развития: без семейной поддержки одарённость нередко «гаснет» к 8–10 годам, при поддержке – раскрывается на протяжении многих лет.

Педагогу важно помочь родителям осознать три момента. Во-первых, ранние успехи ребёнка – не гарантия и не обязательство будущей профессии: задача дошкольного возраста – вырастить человека, любящего музыку, а не маленького виртуоза любой ценой. Во-вторых, семье необходима не «музыкальная гимнастика» по расписанию, а живая музыкальная жизнь: совместное пение, слушание, походы на концерты, разговоры о музыке. В-третьих, реакция взрослого на неудачи (неверно спетая нота, сбитый ритм) не должна быть раздражённой: страх ошибки подавляет творческую активность быстрее всего.

Продуктивными формами работы с семьёй являются консультации по вопросам музыкального развития, открытые занятия и концерты, семейные музыкальные праздники, домашние творческие задания, помощь родителям в выборе музыкальной школы или студии после завершения дошкольного обучения.

Результаты и их обсуждение

О результативности работы с музыкально одарёнными детьми старшего дошкольного возраста позволяют судить следующие показатели:

- устойчивый интерес и потребность в музыкальной деятельности, сохраняющиеся без внешнего принуждения;
- качественные исполнительские навыки: интонационно чистое пение, выразительное ритмичное движение, уверенное музицирование на детских инструментах;

- развитое восприятие: умение различать средства выразительности, высказываться о характере и образе музыки;
- проявления творчества: импровизация, сочинение, оригинальные интерпретации;
- элементы сценической культуры: умение держаться перед публикой, преодолевать волнение, доводить выступление до конца;
- позитивная самооценка и эмоциональное благополучие ребёнка в музыкальной деятельности.

Оценивать результаты следует по динамике индивидуального развития, а не по сравнению ребёнка со сверстниками: одарённость каждого ребёнка уникальна, и критерий «лучше всех» методически несостоятелен.

Заключение

Музыкально одарённый ребёнок – не «удобный» воспитанник, легко берущий высокие ноты, а растущая личность со своими потребностями, страхами и темпом развития. Задача взрослого – своевременно увидеть одарённость, не деформировать её принуждением и спешкой, обеспечить развивающую среду, индивидуальный маршрут и ситуацию успеха, объединить усилия педагогов и семьи. Если в дошкольные годы музыка останется для ребёнка источником радости и самовыражения, она станет опорой его развития на всю жизнь – независимо от того, изберёт ли он музыку профессией.

Список литературы:

1. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.; Л.: Наука, 2003. – 379 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
3. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Музыкальное развитие детей 5–7 лет: методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 112 с.
4. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей: методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 320 с.
5. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
6. Емельянов В. В. Развивающий голос: фонопедический метод развития голоса. – СПб.: Питер, 2007. – 134 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (с изм.).
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утверждена Президентом РФ 03.04.2012 № Пр-827.