Сяо Сыюань , аспирант,
Московский педагогический
государственный университет
Xiao Siyuan, Postgraduate Student,
Moscow Pedagogical State University

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У БУДУЩИХ КИТАЙСКИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ
PEDAGOGICAL SUPPORT FOR THE DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL AND PEDAGOGICAL COMPETENCIES IN FUTURE CHINESE MUSIC TEACHERS

Аннотация. В статье раскрывается роль и значение педагогического сопровождение в профессиональной подготовке будущего учителя музыки; определены функции преподавателя наставника, фасилитатора, модератора, деятельность которых направлена на определение векторов индивидуального творческого развития студентов, адаптации их к новым социокультурным условиям; сформулирована значимость педагогического сопровождения при создании условий развития творческого потенциала студентов их профессионально-педагогических компетенций; акцентировано внимание на необходимости осуществления педагогического сопровождения на основе создания целостной системы с использованием диверсифицированного его характера с использованием вариативных форм, средств и условий, ориентированных на приобретение навыков практической деятельности.

Abstract. The article explores the role and significance of pedagogical support in the professional training of future music teachers; the functions of the teacher as mentor, facilitator, and moderator are defined – their activities are aimed at identifying the vectors of students' individual creative development and their adaptation to new sociocultural conditions; the importance of pedagogical support in creating conditions for the development of students' creative potential and their professional and pedagogical competencies is articulated; attention is drawn to the need to provide pedagogical support based on the creation of an integrated system that employs a diversified approach, using various forms, tools, and conditions aimed at acquiring practical skills.

Ключевые слова: Педагогическое сопровождение, профессионально-педагогические компетенции, студенты музыканты.

Keywords: Pedagogical support, professional and pedagogical competencies, music students.

В процессе развития профессионально-педагогических компетенций в классе вокала у китайских студентов, значимым представляется педагогическое сопровождение, которое осуществляется в процессе взаимодействия субъектов образовательной среды и предполагает не только передачу имеющегося педагогического опыта по преодолению затруднений, но и создание условий для личностно-профессионального роста студента.

В педагогической литературе проблеме педагогического сопровождения посвящено большое количество публикаций, в которых данное явление рассматривается с позиции педагогики, психологии, социологии и т.д [3; 4; 13 и др.]. Авторы утверждают, что сопровождение представляет собой создание условий для оптимального развития студентов в образовательной среде вуза, включая подготовленность будущих учителя музыки к педагогической деятельности [7; 8; 9].

Концепция педагогического сопровождения, разработанная российскими и китайскими учеными, основана на индивидуальном подходе к обучению студентов музыкантов. Так, в

статье Хуан Шуан [12] указана значимость вопросов формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыки, обосновывается необходимость теоретической и практической разработки рекомендаций с их последующим творческим применением в практике обучения в вузе. Исследователь Е.А. Александровой определила, что педагогическое сопровождение направлено на решение личностных и учебных проблем, включая аналитическое, консультирующее и координирующее сопровождение [1].

Педагогическое сопровождение развития профессионально-педагогических компетенций у будущих китайских учителей музыки ориентирует на поиск индивидуального образовательного маршрута обучения с использованием партнерского взаимодействия, заинтересованного наблюдения за студентами со стороны преподавателя, его личностного участия и содействия при проблемной ситуации.

В процессе приобретения профессионального мастерства педагогические сопровождение особенно значимо в подготовке будущих учителей музыки, которое направлено на расширение «знаний педагога о студенте, его творческих возможностях и психических резервах во время подготовки… поскольку помимо профессионально-исполнительских установок преподавателю необходимо держать под контролем процесс формирования у студента комплекса взаимосвязанных ощущений – физических и психических, сознательных и рефлекторных» [5, с.173.].

В современных вузах представлены различные виды педагогического сопровождения. Так, например, востребованы такие его формы, как наставничество, фасилитатор, тьютерство и коучинг и т.д [2; 10; 11].

В системе музыкального образования Китая большое значение приобретает наставничество, ориентированное на развитие у студентов интереса к профессионально-педагогической и исполнительской деятельности [6]. Такое сопровождение предполагает методическую поддержку в овладении инновационными технологиями, в формировании навыков самостоятельной работы. Индивидуальное обучение, заложенное в основе реализации наставничества в вузе, способствует осмыслению содержания музыкального произведения, пониманию жанрово-стилевых особенностей в исполняемом произведении.

В контексте подготовки будущих учителей музыки в Китае на современном этапе востребованы преподаватели-фасилитаторы, деятельность которых заключается не в передаче знания в готовом виде, а в создании условий самостоятельного поиска ответа на вопросы в приобретении педагогических компетенций, в исполнительстве, в анализе материала, направленного на профессиональное становление. Функции и содержание деятельности преподавателя-фасилитатора, обеспечивающего педагогическое сопровождение студентов музыкантов в вузах Китая, проявляется в следующих аспектах: а) в формировании навыков организации самостоятельной работы, способствующих решению педагогических задач; б) в разработке содержания уроков, формирующих аналитические навыков при разборе и исполнении музыкального произведения с методической точки зрения; в) при выполнении преподавателем функции модераторы, который формирует рефлексивные навыки, способствующие формулировке педагогической и исполнительской проблемы, способности сделать выводы и определить методические пути решения проблемы; г) при осуществлении междисциплинарных связей при комплексной подготовке студентов музыкантов; д) при освоении и использования современных технологий в мультимедийной образовательной среде вуза.

Педагогической сопровождение играет ключевую роль в процессе развития профессионально-педагогических компетенций у будущих китайских учителей музыки, поскольку помогает решать комплекс задач, связанных с передачей накопленного опыта, направленного на рассмотрение интеграции исполнительской и педагогической подготовки, методики преподавания с учетом индивидуальных и культурных особенностей обучаемых.

Развитие профессионально-педагогических компетенций на современном этапе обучения студентов музыкантов в вузе предполагает активное применение интерактивных и активные методы обучения на основе «мозговых штурмов», кейс-технологий, визуализации учебного материала, что позволяет студентам осмысливать реальные педагогические ситуации, анализировать свои достижения, отрабатывать навыки принятия решений по затруднительным педагогическим ситуациям.

Педагогическое сопровождение направлено на решение повседневных и злободневных задач, с которыми сталкиваются студенты музыканты: как грамотно организовать свою учебную деятельность, как рационально использовать время, как оптимально подобрать репертуар, как выстроить творческое взаимодействие с субъектами образовательного процесса? Такой подход особенно важен для студентов музыкантов, обучающихся в вузах Китая, где система музыкального образования ориентирована на поиск инновационных моделей, на рациональное использование новых технологий. Ответы на данные вопросы помогает находить преподаватель наставник, фасилитатор, модератор, который помогает преодолеть разрыв между теоретической подготовкой и умением адаптироваться в новых социокультурных условиях, с применением полученных знаний, умений и навыков.

Таким образом, педагогическое сопровождение способствует выстраиванию вектора творческого развития обучаемых в процессе решения учебных и творческих задач, ориентирует на повышение эффективности работы; оказывает педагогическое содействие в развитии педагогической и исполнительской активности студентов музыкантов в вузе.

Список литературы:

1. Александрова, Е.А. Педагогическое сопровождение старшеклассников в процессе разработки и реализации индивидуальных образовательных траекторий: дис. … д-ра пед. наук. – Тюмень, 2006. – 375 с.

2. Березова, Н.А. Реализация тьюторского сопровождения студентов педагогического вуза / Н.А. Березова // Экономические и гуманитарные исследования регионов. – 2021. – № 2. – С. 21-23.

3. Дубровина, И.В. Психологическая служба в современном образовании: рабочая книга / И.В. Дубровина. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с.

4. Козырева Е.А. Психологическое сопровождение школьников, их учителей и родителей // Журнал практического психолога. – 1998. – №4. – С. 71-75.

5. Литвиненко Ю. А. Психолого-педагогическое сопровождение студентов-музыкантов в процессе подготовки к публичному выступлению // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2010. – №3 (35). – С.173-177.

6. Лю Цзин. Развитие содержания профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Китае: автореф. дис. … канд. пед. наук. – Минск, 2019. – 29 с.

7. Мавродина, Ю.Н. Модель формирования профессиональной готовности учителя музыки к конструктивно-проектировочной деятельности / Ю.Н. Мавродина, Л.С. Майковская //Искусство и образование. - 2018. - №3 (113). - С. 95-104.

8. Мансурова, А.П. К вопросу совершенствования музыкально-педагогического образования в контексте задач концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года / А.П. Мансурова, П.А. Черватюк // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 4(95). – С. 104-107.

9. Пиджоян, Л.А. Развитие профессиональной компетентности будущих учителей музыки на основе интеграции музыкальной и педагогической составляющих: диссертация ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Пиджоян Лариса Анатольевна. – Елец, 2007. – 161 с.

10. Рыбакова, Л.В. К вопросу о наставничестве в высшей школе для становления духовной, профессионально-ориентированной личности / Л.В. Рыбакова, Н.В. Неверова, Л.Н. Шелудько // Современный ученый. – 2020. – № 1. – С. 54-59.

11. Соколова, Е.И. Анализ терминологического ряда «коуч», «ментор», «тьютор», «фасилитатор», «эдвайзер» в контексте непрерывного образования / Е.И. Соколова // Непрерывное образование: XXI век. – 2013. – № 4. – С. 124-135.

12. Хуан Шуан Особенности формирования профессиональной компетентности будущих преподавателей музыкального искусства в вузах Китая // Вопросы методологии и методики обучения. – 2022. – С. 13-21.

13. Шишкина В.А. Педагогическое сопровождение личностно-профессионального становления будущих учителей изобразительного искусства: дис. ... д-ра пед. наук. – М., 2006. – 386 с.