**Кузякина Нина Николаевна,** Преподаватель,
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Краснодарского края
«Белореченский индустриально-технологический техникум»

# УЧИТЬ ТВОРЧЕСКИ, ВОСПИТЫВАТЬ ЛИЧНОСТЬ

**Аннотация.** В статье рассматривается необходимость реализации творчества преподавателя – его стремление и готовность к самовыражению в сотрудничестве с обучающимися, в многообразии средств, приемов и методов.

Данная цель охватывает весь педагогический процесс, пронизывая все его структуры, интегрируя учебные занятия. Чтобы воспитать личность, есть путь, проявляющийся в многообразии средств, приемов и методов.

**Ключевые слова:** Творческая личность, воспитание, развитие способностей, знаний и умений.

Основным свидетельством полноценного усвоения теории обучения является творческий подход преподавателя к своей работе. Нельзя учить творчеству, не будучи творческим человеком. И чтобы проявить себя таким, необходимо очень тщательно готовиться к занятиям.

Что здесь имеется в виду? Прежде всего объем и глубина знаний, кругозор педагога. И надо признать, что совершенно недостаточно готовиться к урокам только по учебнику и пособию, интернет ресурсам**.** Преподаватель должен знать во много раз больше того, что он излагает на уроке. Но знать мало. Основная работа с литературой, относящейся к той или иной теме (труды классиков науки, исследования), состоит в том, чтобы выстроить для себя определенное понимание проблемы и, педагогически его адаптировав, изложить обучающимся. Для этого надо творчески осмыслить научные знания по теме.

Однако содержание, как известно, не сводится лишь к одним знаниям. Важно продумать ту умственную деятельность, в которую предстоит вовлечь обучающихся, определить, какие творческие задачи им будут поставлены и с какой степенью помощи со стороны преподавателя они будут решаться. Готовясь к уроку, надо предусмотреть, какие формы самостоятельной работы следует использовать, какие применить организационные формы, чтобы вовлечь всех или возможно большее число обучающихся в работу на уроке.

Творческий преподаватель ищет, находит, изобретает, если хотите, свои приёмы, подобно тому, как это делают педагоги – наваторы. Учитель – творец и изобретатель. И каждый найденный им приём или новое их сочетание – это своего рода изобретение. Каждый оригинально составленный план урока – творческий акт.

Разумеется, преподаватель не может, да и не должен всё изобретать сам. Практика накопила много интересного, полезного, достойного широкого распространения. Умение отобрать и использовать уже известное вовсе не означает уход от творчества. В то же время даже маленькое новшество, планируемое на уроке, уже придает тонус подготовке к уроку и его проведению. Если преподаватель запланировал, к примеру, решение обучающимися творческих задач и сам подготовил 2-3 задачи, то урок приобретает зависящее от этих задач самодвижение и тонус преподавателя, его стремление к поиску обретают новый заряд.

Готовясь к уроку, следует заранее продумать, что и как необходимо проверить, какие поставить вопросы, какие создать проблемные ситуации.

Творческая подготовка к уроку предполагает продуманное представление, хотя бы в основных чертах, путей эмоционального воздействия на обучающихся, учёта их потребностей и мотивов учета на всем протяжении урока.

Творчества требует и проведение самого урока. Разумеется, творчество, а стало быть, и нестандартность, необходимы в тех ситуациях, когда обучающиеся отвлечены предшествующему уроку контрольной или взбудоражены спортивными соревнованиями. Здесь – то и требуется быстрая ориентировка преподавателя. Но творчество необходимо и на обычном уроке.

Главное условие успеха, главная предпосылка творчества преподавателя – его стремление и готовность к самовыражению в сотрудничестве с обучающимися. Преподаватель выражает себя отношением к предмету, радостью от занятий любимым делом, вдохновением от возможности передать свои знания другим, умением использовать их в разных, подчас неожиданных ситуациях.

Урок – это единение интеллекта, нравственности, профессионального мастерства и искусства. И от того, как соотносятся друг с другом эти качества, зависит успех воспитывающего обучения.

Творчество преподавателя на уроке может проявляться во многом и по-разному: это и уместный намёк и путях решения проблемной задачи, и неожиданно, порой даже для самого себя, поставленная проблема перед обучающими, и стройное проблемное изложение материала, и экспромтом построенная эвристическая беседа, и заранее непредусмотренная организация групповой работы, и перестройка логики изложения и построения всего урока, и многое другое, в чём преподаватель проявляет себя неординарно, увлеченно, доброжелательно.

Чтобы полноценно творить на уроке, надо знать не только биологию как предмет и учебную программу курса. Надо знать дидактику и на её основе самим делать практические выводы. И прежде всего те, которые касаются содержательной, процессуальной и эмоционально воспитывающей сторон процесса обучения. На некоторых из них и остановимся.

Начнём с содержательного аспекта, с учебного предмета и учебного материала. Учебный предмет представляет собой основы определенной отрасли деятельности, которая подлежит усвоению обучающимися и включает в себя четыре компонента: знания, способы деятельности, опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения. В них входит и вспомогательный материал, помогающий изложению и пониманию основного, а также содержание, вносимое методами, организационными формами обучения и общением. К примеру, игнорирование исследовательского метода исключает подготовку обучающихся к овладению элементами научно-исследовательской работы, пренебрежение групповой работой приводит к тому, что мы не учим лидерству, умению согласованно действовать и т.д.

Важно, чтобы каждое умение стало привычкой, установкой обучающихся, чтобы они не представляли себе возможности рассуждать, давать ответ без проведения достаточных доказательств. Важно развивать осознание сути этих действий и постоянный самоконтроль (что не сделал, что упустил, где не соблюдена мера достаточности и т.д.)

Подлинное осознание содержания биологии как науки, как системы теорий требует обеспечения системности знаний т.е. представления об их совокупности, адекватного структуре науки. В рамках такого представления надо усвоить схемы описания научного факта, закона, научного понятия, эксперимента, теории, прикладного знания. Для примера – схема описания эксперимента: а) цель эксперимента, б) методика исследования, в) результаты измерения, г) объяснение результатов, д) выводы и предложения. Другой пример – схема изложения закона: а) формулировка закона, б) запись закона (при необходимости) в символической форме, в) при получении закона, г) границы применимости закона, д) применение закона. Усвоение этих и других схем позволяет обучающимся осознать значение и место каждого знания в их иерархии, построить изложение каждого из компонентов этих схем.

При обучении биологии важно обеспечить и усвоение методологических знаний: знаний о теории как системе знаний и методе познания, об идеальном объекте, о

формализованных понятиях, путях установления законов, об общенаучных понятиях (определение, закон, правило и т.д.).

Определенное значение имеет понимание сущности учебного материала. Если спросить любого преподавателя, что такое учебный материал, то он скажет, что это информативный текст, задания, иллюстрации. Но что общего между этими различными видами материала? Но ведь не каждый текст задания и не каждую схему надо усвоить, не весь информативный текст подлежит усвоению. Учебный материал – это содержание информации и деятельности, которое следует усвоить. Поэтому в задании учебный материал – тот вид деятельности, который должен стать достоянием личности. Это важно понять потому, что, строя задание или заимствуя его в литературе, в интернет ресурсах, надо отчётливо представлять, какая деятельность программируется текстом или заданием, какая информация должна стать предметом усвоения. Ведь сплошь и рядом не схема или таблица должны быть усвоены, а информация, которую они несут, способ анализа их данных. Задания могут быть зафиксированы в двух видах. В первом из них вначале проводится определённая информация, а затем к ней ставятся вопрос или требование выполнить какую-либо работу. А во втором - фиксируются данные, которые запоминать не надо, а нужно усвоить идею, лежащую в основе задания, или способ деятельности. Всегда надо осознавать, что в задании является учебным материалом, подлежащим усвоению.

При работе с учебником необходимо направлять мысль обучающего на актуализацию уже усвоенных знаний и увязку их с текстом. Для этого можно рекомендовать систему вопросов: о чём идёт речь в тексте? Что представляет собой описываемый объект? Каким способом была добыта (возникла) информация, содержащаяся в данном тексте? В каких ситуациях (случаях) возможно применение этой информации (или объекта, в нем описываемого)? Благодаря чему, для какой цели (из какой потребности) возникла эта информация? Каково значение информации(объекта) для современности, для каждого из нас, какую потребность она позволяет удовлетворить?

Этим не исчерпываются все типы вопросов. Возможны различные варианты, возможен и необходим творческий поиск.

Следует обратить внимание, что вопросы и задания должны быть разной, лучше всего постепенно возрастающей степени сложности. Каков её критерий? Главное – количество «шагов», которые надо осуществить, чтобы выполнить задание. Этот критерий объективен, ибо каждое задание, точнее каждый предполагаемый им способ действий, предусматривает четкое число операций. Ими и измеряется сложность задания. Но каждый обучающийся преодолевает ее с разной степенью трудности. Трудность субъективна и зависит от возможностей и готовности обучающего. Преподавателю важно осознавать, хотя бы примерно, степень сложности и трудности заданий.

Задания, как известно, служат и контролю, проверке результатов воспитывающего обучения. В практике принято проверять только усвоение знаний и умений (на уровне воспроизведения), но непременно и готовность обучающихся к творческому применению (добыванию) этих знаний, а также степень их духовного и нравственного роста, достигаемую решением воспитательных задач при изучении темы, раздела, курса, а подчас и урока. По ходу урока важно обращать пристальное внимание на эмоциональную настроенность обучающихся, их мотивы, убеждения, интересы, духовную направленность.

Только при всесторонней проверке успешности обучения можно добиться необходимых качеств знаний. Это прежде всего полнота, состоящая в охвате основных программных знаний, глубина, характеризующаяся числом основных связей знаний; оперативность, измеряемая числом ситуаций, в которых обучающийся способен применить знания; гибкость, определяемая готовностью к смене способов применения; добывания и

осмысления знаний при перемене ситуаций обучения, и наконец, осознанность, означающая степень понимания сущности своих действий, способов усвоения и применения знаний в разных ситуациях. Эти качества призваны обеспечить прочность, конкретность, обобщенность, систематичность и другие качества знаний.

Осознание состава содержания образования и системы методов воспитывающего обучения ведет к такому процессуально важному практическому выводу, как построение логики учебного процесса, единицей которого посчитаем тему, а иногда и урок, если он посвящен целостной теме, подлежащей полному, завершенному усвоению.

Практика показывает, что построение изучения новой темы в большинстве случаев состоит из двух звеньев и начинается с предъявления – изложением, показом фильма или презентации, реже чтением учебника, докладом и др. Затем различными вопросами этот материал закрепляется, связывается с прежними знаниями (различного рода задания, в том числе тестовые, беседа, лабораторная работа по инструкции или по аналогии, повторительное чтение учебника и т.д.). В ходе или в конце изучения темы осуществляется проверка усвоения знаний и умений (контрольные задания, лабораторные работы), которые по характеру учебно-познавательной деятельности обучающихся проходят репродуктивно. При этом нет жесткой последовательности, урок можно начинать с контроля, отчего построение целостного учебного процесса не меняется.

Весь учебный процесс должен сопровождаться эмоциональным воздействием на обучающихся – самим материалом, методами, средствами, в том числе техническими, организационными формами. Постоянное внимание к тому, как ученики реагируют на сообщаемую информацию, на процесс своей учебной деятельности, на решение творческих задач, на постановку мировоззренческих, нравственных, эстетических проблем, является непременным условием того, чтобы обучение стало действительно воспитывающим.

Чтобы воспитать личность, есть только один общий путь, проявляющийся в многообразии средств, приемов и методов. Он состоит в наполнении знаний соответствующим содержанием (мировоззренческим, идейным, нравственным, эстетическим); во включении обучающихся в деятельность по применению и реализации этих знаний; в предоставлении им возможности творческого применения и добывания знаний и умений, творческого самопроявления; в создании установки на творческий подход во всей своей деятельности; в непременном формировании у них отношения, потребностей, мотивов, интересов, вытекающих из содержания знаний и деятельности, системы ценностей, отвечающей идеалам общества.

Дидактика дает общее направление деятельности. Конкретная реализация этого направления ложится на плечи преподавателя. Без знания и соблюдения норм дидактики мы остаемся слепыми, глухими к зову современности и в лучшем случае лишь следуем традициям. Самая большая, самая трудная, но и самая важная задача учить творчески, воспитывать личность.

*Список литературы:*

1. Акофф Р. Искусство решения проблем. – М.: Мир, 1998.
2. Зорина Л.Я. Системность – качество знаний. – М., 2005
3. Зорина Л.Я. Теоретические основы содержания общего среднего образования. М., 2003.
4. Краевский В.В.//Энциклопедия профессионального образования: в 3 т.АПО, 1998.
5. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: НПО "МОДЭК", 2018.
6. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.