

Нигматуллина Аделия Рамилевна,
студентка 2 курса, СКД ФГБОУ ВО «ТГИК»,
г. Тюмень

Научный руководитель:
Басова Евгения Александровна,
доцент, к.п.п, доцент кафедры
СКД ФГБОУ ВО «ТГИК» г. Тюмень,

Бондарчук Денис Александрович,
старший преподаватель кафедры
СКД ФГБОУ ВО «ТГИК» г. Тюмень

ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РУССКУЮ, ЗАРУБЕЖНУЮ ЛИТЕРАТУРУ

Аннотация: в статье рассматривается вклад в развитие литературных традиций XIX века. В данной статье рассматривается влияние Ивана Гончарова на русскую и зарубежную литературу.

Ключевые слова: литература, писатель, исследователь.

Иван Александрович Гончаров – выдающийся русский писатель XIX века, чье творчество оказало значительное влияние на развитие русской литературы. Его романы и повести стали важным этапом в развитии реалистического направления в литературе. И. А. Гончаров был одним из первых писателей-исследователей внутреннего мира и психологические состояния героев (примером может служить роман «Обломов», где образ героя стал символом лени и бездействия, показывая, что внутренний мир человека может быть сложным, противоречивым). И. А. Гончаров отличался своей особой манерой написания, он узнаваем по ясному и точному языку, который был доступен для широкой аудитории, использовал простые и понятные выражения, что отличало его от других писателей своего времени. Его работы стали важным этапом в развитии реалистического направления, а его критика социальных явлений и психологическая глубина повлияли на последователей. Феноменальная особенность И.А. Гончарова-художника заключается в его способности синтезировать важнейшие идейные и эстетические факторы. Автор уравнивает и гармонически сочетает в своих текстах, казалось бы, совершенно противоположные принципы анализа жизненных явлений: античность и православие, позитивную науку и безусловную веру, народное мирозерцание и философские идеи. Его художественный стиль можно обозначить как синтезирующий и «переплавляющий» [3, с. 379].

Многие отечественные и зарубежные исследователи называли имена писателей в качестве литературных «наследников» И. А. Гончарова, но при этом не могли чётко сформулировать принципы преемственности, оставляя ряд неразрешённых вопросов [1, с. 187]. Весьма любопытен опыт Василия Шукшина, который обратился к проблеме глубинного менталитета русского человека в сатирической философской сказке «До третьих петухов», не нашёл более значимого и характерного образа обобщения, чем Илья Обломов. В «Сказке про Ивана-дурака, как он ходил за тридевять земель набираться ума-разума» В. М. Шукшин представил Обломова как действующее лицо [5, с. 4]. Шукшин шаржированно изображает гончаровского героя, заостряя в его образе черты барственности и, наоборот, затушёвывающая то хорошее, что также есть в характере Обломова. Это отвечает «сказочной» художественной задаче писателя. Влияние И. А. Гончарова прослеживается и на творчестве Сэмюэля Беккета.



Беккет был поражён своим сходством с Обломовым, что стал подписывать письма его именем [2, с. 22]. Многие американские критики проводят прямые параллели между героями Гончарова и Беккета. В статье «Роман «Обломов». Особенности жанра. Комозиция» Т.В. Надозирная, Л.А. Скубачевская описывали творчество автора так: «Гончаров от анализа бытовых привычек и поведения своих героев в обыденных житейских ситуациях, от пристального изучения их душевных движений в критические моменты бытия, от детальнейшего описания сформировавшей их среды переходит к синтезу, достигая высот социально-психологического обобщения на уровне символа. Избранная романистом эпическая манера повествования исключает возможность прямого авторского вмешательства: «я не выдумывал ничего: сама жизнь писалась у меня, как я переживал ее и видел, как переживают другие, так она и ложилась под перо. Не я, а происшедшие у всех на глазах явления обобщают мои образы» [5, с. 39]. В пособии Н.К. Петрова «Творчество И.А. Гончарова» описывал его творчество: «Внешне спокойная манера повествования, объективность художника позволили ему не только внимательно взглянуть в явления жизни, но и представить их в двух первых романах на суд читателя во всех мельчайших подробностях и проявлениях так, что идеи и авторская оценка изображаемого становились ясными как бы сами собой [7, с. 94]. Писатель не философствует о жизни и не стремится навязывать читателю своих понятий и чувств. Над своими романами Гончаров работал медленно, но писал их быстро, что объясняется особенностями творческого процесса: он подолгу вынашивал свои произведения и потом, после написания, тщательно отделявал каждую фразу. В частной переписке он постоянно говорил о своих сомнениях, о тяжести и ответственности писательского труда. «Я служу искусству, как запряженный вол», – заключал он свои сетования в письме И. С. Тургеневу» [4, с. 81]. Заметим, что его творчество, особенно роман «Обломов», стало символом эпохи и отражением душевного состояния русского человека того времени. В русской литературе Гончаров оказал влияние на таких авторов, как Ф.М. Достоевский и Л.Н.Толстой, которые впоследствии развивали его идеи о человеческой природе и социальном устройстве. Главный герой «Обломова» стал примером для изображений внутреннего конфликта, что отразилось в романах писателей, стремившихся понять природу человеческой судьбы и социальные условия, в которых она разворачивается. В зарубежной литературе Гончаров также не остался незамеченным, его работы вдохновили авторов в Европе, на исследования тематики, связанной с «потерянным временем». Роман «Обломов» был переведен на многие языки и оказал влияние на немецкую и французскую литературу.

Таким образом, творчество И.А. Гончарова стало важной вехой в развитии литературной мысли, отличаясь особой манерой написания. Он узнаваем по ясному и точному языку, который был доступен для широкой аудитории, по синтезу важнейших идейных и эстетических факторов.

Список литературы:

1. Бабичева, Ю.Г. Рецепция творчества И.А. Гончарова в отечественном и англо-американском литературоведении: методологический аспект / Ю.Г. Бабичева. – Бийск: Бийский филиал имени В.М. Шукшина Алтайского государственного педагогического университета, 2010. – 195 с.
2. Бычкова, О.А. Классический код русской литературе (И.А. Гончаров «Обломов») // Вестник Российского университета дружбы народов, 2024. – № 2. – С. 21–26.
3. И.А. Гончаров: русская и национальные литературы: сборник трудов конференции / А.И. Смирнова, С.Б. Калашников, И.Н. Райкова, Е.Ю. Кольшева. – Ереван: Мекнарк, 2022. – 383 с.



4. Мельник, В.И. Своеобразие влияния И.А. Гончарова на мировой литературный процесс / В.И. Мельник, Т.В. Мельник. // Вестник славянских культур, 2009. – № 67. – С. 80–87.

5. Надозирна, Т.В. Роман «Обломов». Особенности жанра. Комозиция / Т.В. Надозирна, Л.А. Скубачевский. – Москва, 2009. – 59 с.

6. Ничипоров, И.Б. Личность и творчество И.А. Гончарова в литературно-критических статьях И. Анненского // Пушкинские чтения, 2014. – № 20. – С. 267–273.

7. Петров, Н. К. Творчество И.А Гончарова: пособие по спецкурсу для студентов-заочников филологических факультетов государственных университетов / Н.К. Петров; Научно-методический кабинет. – Москва: Издательство Московского университета, 1979. – 96 с.

8. Сергеева, Т.А. Мастер классического романа / Т. А. Сергеева. – Строитель: Центральная библиотека Яковлевского района, 2017. – 28 с.

