

АЛЕКСЕЙ ЛЕОНОВ – ХУДОЖНИК-ФАНТАСТ

Аннотация: Космонавт Алексей Леонов, первый в мире человек, который вышел из космического корабля в открытый космос, сам стал на некоторое время спутником Земли. Его коллега – художник-фантаст Андрей Соколов, посвятивший свое творчество изображению космоса. Некоторые картины созданы совместно. Первый из землян А. Леонов увидел нашу голубую планету, яркие немерцающие звезды, ослепительное, словно «вколоченное» в черноту неба Солнце не из иллюминатора космического корабля, а непосредственно, гораздо более полно, чем видели окружающий мир космонавты, летавшие в кабине космического корабля. Цель данной публикации – рассказать о рисунках А. Леонова, которые имеют не только познавательное, научное или эстетическое, но и глубокое философское значение.

Ключевые слова: Алексей Леонов, первый в мире человек, космический корабль, открытый космос, спутник Земли, художник-фантаст, рисунки космонавта.

Будущий прославленный летчик появился на свет 30 мая 1934 года в семье зоотехника Архипа Леонова и его жены Евдокии. У Алексея было шесть старших сестер и старший брат, ставший авиационным механиком, вдохновившим младшего на авиационную карьеру. Все детство, сначала в Листвянке, затем в городе Кемерово, мальчик активно интересовался рисованием, главной темой которого была война: солдаты, самолеты, бомбы, танки. Далее родители Леонова в надежде на лучшую жизнь переехали в Калининград, что повлияло на характер его художественных работ: он стал большим поклонником творчества И.К. Айвазовского. Казалось, дальнейший творческий путь для Алексея был определен, ведь он всерьез решил поступать в Рижскую академию художеств, успешно сдав экзамены, но там не было общежития, поэтому в 1953 году Леонов поступил в Школу авиации в городе Кременчуге. Алексей Архипович вошел в историю человечества, как первый летчик-космонавт, вышедший в открытый космос 18 марта 1965 года, а в 1975 году он был выбран руководителем советской части совместной с американцами программы – "Союз – Аполлон".

Самая современная сверчувствительная аппаратура не способна передать истинную красоту космоса. На такое способен лишь тот, кто побывал в подобных глубинах и, обладая творческим чутьем и мастерством, сумел запечатлеть все многообразие своих впечатлений.

Таким мастером по праву можно назвать Алексея Архиповича Леонова. Будучи глубоким исследователем космоса, он детально прописывает в работах наиболее впечатлившие его космические детали, а к значимым сюжетам возвращается и позднее, спустя несколько десятилетий. Среди таких тем, особенно дорогих художнику, «Выход в открытый космос». Он не раз рассказывал, как выходил в открытое космическое пространство. Художественно это важное историческое событие отражено на страницах книги: «Сыны Голубой планеты»: «В дни перед стартом «Восхода-2» на космодроме собрались исследователи космоса: ученые, конструкторы, физики, медики, биологи. Техническое руководство экспериментом осуществлял С.П. Королев. За осуществление первого в мире выхода в космическое пространство, совершенного во время полета на пилотируемом космическом корабле-спутнике «Восход-2», Леонов получил звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Острые живые впечатления нашли отражение в картине «Восток-2» на орбите: «Вы бы знали, как фантастично выглядит «Восход-2» в космосе! Смотрел я на него с расстояния пяти метров. Иллюминаторы, как



большущие глаза, а антенны, словно гигантские щупальца». Леонов пробыл в условиях космоса двадцать четыре минуты. Подмеченные им в это время художественные наблюдения бесценны: «Мы привыкли видеть звезды холодного голубоватого сияния. В космосе они цвета червонного золота и как бы небрежной рукой разбросаны по черному фону. Я нарисовал их в своем бортовом журнале цветными карандашами. Кстати, писать и рисовать в невесомости не так уж трудно. Надо только карандаш потверже ставить на бумагу и чаще тренироваться».

Алексей Архипович не только сделал первые шаги в «безопорном» пространстве, но и стал автором первых рисунков, картин, посвященных освоению человеком Вселенной, сделанных с натуры. Они публиковались в газетах, журналах – черно-белыми и в цвете. Выполненные им этюды и картины сегодня по праву входят в мировую художественную «космониану». Из воспоминаний видно, до какой степени космонавта поразило многообразие колористической гаммы нашей планеты: «Во всех измерениях Вселенная бескрайна. Внизу далеко-далеко Земля. Согласен с другими космонавтами – красива наша земля, очень красива. Смотрел и любовался ею. Земля поражает богатством красок. Когда корабль выходил с теневой стороны на освещенную Солнцем, мы видели одну световую гамму, а когда корабль мчался с освещенной стороны в теневую – другую, в ней преобладали голубые, синие и темно-синие тона». Живописец отдает должное своим коллегам по полетам, отображая на собственный лад такие славные моменты в истории человечества, как полет первого космонавта Ю. Гагарина в картине «Сын Земли» и полет в космос первой женщины-космонавта В. Терешковой в работе «Чайка». Космические произведения А. Леонова – это реальная возможность соприкосновения с неведомым землянам таинственным миром. В его картинах мы видим явления уникальные, как «Голубой пояс Земли», «Заход солнца на орбите». Своими работами он дарит возможность сопричастности с жизнью Вселенной. Хочется несколько слов сказать и о земной живописи мастера. Способность видеть прекрасное в самых обычных, на первый взгляд, вещах, возможность опоэтизировать природу, донести умело подобранными цветовыми сочетаниями красоту храмов звучат в таких произведениях, как «Кавказ. Дорога на Эльбрус» или «Переяславль-Залесский. Церковь Александра Невского». Леонов-живописец очень требователен к себе. Как настоящий профессионал, он способен неоднократно переписывать работы, добиваясь необходимого результата. Его масляная живопись ясна по прочтению образов, четко прописанных и реалистичных. Занятия творчеством он не бросал никогда, о чем свидетельствует история его пребывания в гарнизонной студии в Альтенбурге. В ту пору молодой лейтенант Алексей Леонов мечтал продолжить профессиональные занятия. Как вспоминал позднее В.И. Маслов, профессор Строгановки, который тогда вел занятия, «Алексей с упоением прокладывал тень, стремясь превратить плоскость в пространство... Через неделю приобрели в Лейпциге «гипсы» и расходные материалы. Работали не только в студии, но и на плэзере. Постепенно проявлялся творческий почерк каждого. Вскоре сделали первую выставку – это было событие в культурной жизни гарнизона. Руководство решило поощрить учеников студии. Закупили фарфоровые призы из Мейсена и торжественно вручили всем студийцам. О том празднике вспомнил и Алексей, когда после первого своего полета на «Восходе» с Павлом Беляевым посетил Строгановку и где-то на ходу сказал: «А приз тот я храню». Имя Алексея Леонова принадлежит всему человечеству. Он – почетный гражданин 18 городов России и СНГ, многих городов Америки, Европы. Уникальный космонавт, летчик, астроном, исследователь, ученый. А, главное, Художник, произведения которого – это документы, имеющие огромную научную и историческую ценность. Таким образом, необыкновенные пейзажи, увиденные космонавтами и переданные в рисунках А. Леоновым, показывают, как необычайно многообразна и ярка природа, как расширяются наши представления о Вселенной по мере все большего проникновения в космос человека. В статье реальность и фантазия идут вместе. Без



фантазии немислимо движение вперед.

Список литературы:

1. Авдеев А.Г. На земле он такой: Очерки. – М.: Дет. лит., 1983. – 127 с., фотоил. – (Герои нашего времени).
2. Донская, О. Глазами Леонова / О. Донская // Юный художник. – 2011. – № 4. – С. 18-20.
3. Леонов, Алексей Архипович. Ждите нас, звезды / А.А. Леонов, А.К. Соколов; [автор предисловия] Ю.А. Гагарин. – Москва: Молодая гвардия, 1967. – 106 с.: ил.

