

Курбина Полина Андреевна,
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет НИУ «БелГУ»
Kurbina Polina Andreevna,
Belgorod State National Research University
of National Research University "BelSU"

Научный руководитель:
Власова Ульяна Александровна,
Ассистент кафедры трудового права и предпринимательского права,
Белгородский государственный национальный
исследовательский университет НИУ «БелГУ»
Vlasova Ulyana A.,
Assistant of the Department of Labor and Business Law,
Belgorod State National Research University
of National Research University "BelSU"

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АВТОРСКОГО ПРАВА В РОССИИ PROBLEMS OF APPLICATION AND PROTECTION OF COPYRIGHTS AT THE PRESENT STAGE IN RUSSIA

Аннотация. В статье рассматриваются проблемные аспекты российского авторского права. Обобщаются история и предпосылки формирования авторского права, анализируются основные тенденции развития интеллектуальных прав в современном информационном обществе. Автор подчеркивает остросоциальную проблематику ведущих принципов и требований плагиата в сети «Интернет» с учетом необходимости унификации права, достижения и поддержания баланса между защитой авторских прав и интересами общества.

Abstract. The article discusses the problematic aspects of Russian copyright. The article summarizes the history and prerequisites for the formation of copyright, analyzes the main trends in the development of intellectual property rights in the modern information society. The author emphasizes the acute social problems of the leading principles and requirements of plagiarism on the Internet, taking into account the need to unify law, achieve and maintain a balance between copyright protection and the interests of society.

Ключевые слова: Авторское право, плагиат, Интернет, Искусственный интеллект, Гражданский кодекс, информация.

Keywords: Copyright, plagiarism, Internet, Artificial intelligence, Civil Code, information.

История авторского права берет свое начало во времена существования и развития Древнего Рима, чье законодательство дало сильный толчок развитию юриспруденции во всем мире. Историки склонны считать, что уже в те времена людьми порицалось воровство авторских произведений, а именно сценариев, разыгрываемых на сценах [3, с. 116]. Существовал процесс фиксирования текста, чтобы в дальнейшем отслеживать плагиат и тем самым обеспечивать небольшую (в сравнении с современностью), но защиту авторского права.

Сложно не согласиться с тем, что общество в древние времена не особо остро нуждалось в функционировании защиты авторского права. Объема информации, которую необходимо защищать, было мало, несравнимо с объемом на сегодняшний день. Можно предположить, что воровство объектов интеллектуальной деятельности происходило не часто, и автору было сложно узнать о том, что у него украли его произведение.



Но это касалось древности, прогресс никогда не стоял на месте, общество развивалось и технологии вместе с ним. Считается, что усиленное развитие авторского права спровоцировало появление печатных изданий, объема тиража, которого становилось все больше и больше. Тогда законодатели стали приходить к логическому умозаключению обезопасить авторов.

Таким образом, 10 апреля 1710 г. вступил в законную силу «Статут королевы Анны», закрепляющий право автора на охрану своего опубликованного произведения сроком на 14 лет, с правом на продление. Отметим, что этот статут самым первым во всем мире стал регулировать какую-то часть правоотношений на счет авторского права.

Авторское право в истории нашей страны долго не могло найти свой «выход» в массы. Пока в Европе развивалась сначала система привилегий, затем отказ от этой системы – в России даже не было экономических условий для развития авторского права. Поначалу плагиат просто не мог возникнуть, так как литературы было мало, в основном только церковная, которая переписывалась в монастырях. Петровская эпоха привнесла глобальные изменения в уклад нашей страны, «окно» в Европу приоткрылось, со временем появились издательства, гонорары за книги и прочее, а вместе с тем возникла необходимость урегулирования вопросов по защите объектов интеллектуальной деятельности. Таким образом, появляется «Цензурный устав» 1828 г., регулирующий вопрос литературной собственности. Прошло много лет, прежде чем 2 апреля 1911 г. был принят первый в истории нашей страны закон «Об авторском праве». Положения об авторском праве в советской России претерпели множество изменений, законодатель принимал и отменял правовые акты в этой области друг за другом.

Принятие IV части Гражданского кодекса Российской Федерации (Далее – ГК РФ) стало важнейшим этапом в развитии отечественного законодательства. И если раньше авторское право распространялось лишь на печатные издания, то на данный момент статья 1259 ГК РФ имеет внушительный список объектов, на которые распространяется авторское право. Законодатель установил, что объектами авторского права могут являться произведения науки, литературы, искусства, независимо от способа выражения:

1. Литературные произведения;
2. Сценарные произведения;
3. Хореографические произведения;
4. Музыкальные произведения (с текстом или без);
5. Аудиовизуальные произведения;
6. Живопись, скульптура, графика, дизайн и др. произведения изобразительного искусства;
7. Произведения архитектуры, градостроительства, проекты чертежей, макетов;
8. Фотографические произведения;
9. Географические и другие карты, планы, эскизы и др.

Официальные документы государственных органов, органов местного самоуправления, государственные символы и знаки, символы и знаки муниципальных образований, фольклор, информационные события и факты не попадают под действия авторских прав.

Субъектами авторских прав выступают:

1. Автор (может быть только физическое лицо);
2. Правопреемники (лица, унаследовавшие авторские права после смерти самого автора);
3. Издатели и правообладатели (может быть, как физическое лицо, так и юридическое лицо)



4. Потребители и пользователи (лица, использующие объекты интеллектуальной деятельности в соответствии с требованиями закона и лицензионного соглашения);

5. Государство (к примеру: в случае государственного заказа на создание какого-либо объекта интеллектуальной деятельности).

Таким образом, авторское право в современном мире представляет собой не что иное, как комплекс норм и правил, призванных регулировать отношения, связанные с созданием, использованием и защитой объектов интеллектуальной деятельности.

В отличие от некоторых других стран, в России действует пожизненное исключительное право на произведения, которое продлевается еще на 70 лет после смерти автора. После того, как пройдут все указанные сроки, произведение переходит в общественное достояние. Здесь важно отметить, после того как, произведение автора попадает в общественное достояние – законодателем разрешается свободное использование этого произведения без чьего-либо согласия, разрешения и выплат авторских вознаграждений.

Законодательством также предусматривается переход исключительного права по наследству. В таком случае, свободное использование произведения для третьих лиц – недопустимо.

Интересно, что высокая научная или художественная значимость творческого произведения предоставляет возможность включения в завещание общественные организации и публичные учреждения [2, с. 550]. Их роль заключается в том, чтобы продолжать развивать, распространять объект интеллектуальной деятельности, что в дальнейшем отражается на культурном достоянии общества и страны.

Использование произведения без уведомления, согласия автора – невозможно, однако, на практике все же происходят случаи нарушения авторских прав. На эти случаи законодателем предусмотрено несколько видов ответственности: гражданско-правовая; уголовная; административная.

Необходимо понимать, что нарушение авторских прав, это негативное социальное явление, наносящее значительный ущерб не только правообладателям, но и самому государству [5, с. 78].

Современный ГК РФ гарантирует, что авторы объектов интеллектуальной деятельности обладают правами на ряд некоторых вещей, таких как:

1. Право на воспроизведение, распространение, публичное исполнение/трансляцию и др. формы использования объектов интеллектуальной деятельности;

2. Право на авторство;

3. Право на защиту чести и репутации;

4. Право на вознаграждения, авторские отчисления;

5. Право на охрану авторских произведений и др.;

В наши дни существует реальная необходимость защиты объектов авторского права внутри страны и за рубежом [4, с. 121]. С появлением сети «Интернет» возникла проблема правомерного размещения и использования объектов авторского права в виртуальном мире [6, с. 1]. Ситуация обострилась с появлением «Искусственного интеллекта» (Далее – ИИ), чьи работы собираются из отдельных фрагментов чужих работ, сделанных реальными людьми, которые не давали согласия и в большинстве случаев не извещенные, что их работы используются ИИ. Можно предположить, что ИИ серьезным образом способен изменить систему авторского права, так как возникает закономерный вопрос, как квалифицировать такие сборные объекты авторского права [1, с. 77].

К сожалению, на данный момент не видится реального способа решения этой проблемы, кроме как полного запрета работы ИИ, для того чтобы остановить бездумное копирование чужих объектов интеллектуальной деятельности.



Таким образом, нами была рассмотрена история возникновения и развития авторского права, как во всем мире, так и в рамках нашей страны. Выяснилось, что ключевым моментом в развитии рассматриваемого права стало возникновение типографии, а вместе с тем увеличение тиража издаваемого материала. Если в эпоху Римской империи авторское право не нуждалось в каком-либо развитии из-за отсутствия масштабной публичности объектов интеллектуальной деятельности, то со временем мир стал нуждаться в более детальном урегулировании данного вопроса.

Ни смотря на то, что положения по авторскому праву существуют и разрабатываются уже давно – видится острая необходимость и дальше продолжать принимать меры по усовершенствованию тех норм, которые уже имеются в ГК РФ, а вместе с тем, по разработке новых норм, которые отвечали бы требованиям современного мира. В статье была рассмотрена самая актуальная проблема авторского права во всем мире, не только в России. Плагиат в сети «Интернет» всегда был сложно наказуем, усложняется это все низким уровнем правосознания граждан, многие из которых даже не догадываются, что взяв изображение из интернета для своего сайта – они уже нарушили чье-то право. Не говоря уже о тех, кто делают это намеренно, выдавая чужой объект интеллектуальной деятельности за свой собственный.

Проблема с ИИ возникла сравнительно недавно, в этом году, однако уже прошла волной негодования в творческом сообществе. Возмущения были вызваны тем, что ИИ генерирует какой-либо объект на основе чужих объектов интеллектуальной деятельности.

Таким образом, подводя итог, авторское право переживает системный кризис. Его дальнейшее развитие невозможно без фундаментального пересмотра классических подходов и разработки новых юридических доктрин, способных обеспечить справедливый баланс между стимулированием технологического прогресса и защитой прав создателей интеллектуальной собственности.

Список литературы:

1. Артений Л.С. Искусственный интеллект в авторском праве // Вестник науки и образования. 2019. № 7-1. С. 76-81.
2. Кучиева Ю.А. Российское законодательство в области охраны авторских прав. Разновидность авторских прав // Скиф. 2020. № 4. С. 548-552.
3. Полянская Е.М., Кадовбенко В.Д. История возникновения и развития авторского права в Российской Федерации и в зарубежных странах // Юридический вестник Самарского университета. 2018. № 4. С. 115-122.
4. Рыбкина М.В. Права и обязанности наследников авторских прав // Ленинградский юридический журнал. 2019. № 3. С. 112-122.
5. Тарн А.А., Золотова Е.П. Ответственность за нарушение авторских прав // Вестник СМУС74. 2022. № 1. С. 76-81.
6. Ухтомский К.М. Авторское право в сети Интернет // Политика, экономика, инновации. 2019. № 3. С. 1-13.

