

Кутахина Алена Сергеевна, магистрант,
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный
университет им. Н.Ф. Катанова»

Научный руководитель:
Мирошниченко Влада Валерьевна, К. П. Н. доцент,
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный
университет им. Н.Ф. Катанова»

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ
У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА (НА ПРИМЕРЕ ХАКАССКОЙ КУЛЬТУРЫ)**

Аннотация. В статье рассматривается методика формирования этнической толерантности у дошкольников посредством освоения элементов хакасской хореографической культуры. Подчёркивается роль танцев и музыкального искусства как эффективного средства передачи детям ценностей уважения и понимания других народов. Приводится описание этапов обучения: от просмотра видеоматериалов и бесед до постановки элементарных танцевальных композиций и выступлений перед родителями. Эмпирически доказано, что включение элементов хакасской хореографии в образовательный процесс способствует повышению уровня этнической толерантности, положительно влияет на физическую активность и социальную адаптацию детей. Разработанная технология рекомендована для широкого распространения в дошкольных учреждениях и центрах дополнительного образования.

Abstract. The article discusses a methodology for developing ethnic tolerance in preschool children through the study of elements from Khakas choreographic culture. It emphasizes the role of dance and musical art as an effective means of instilling values such as respect and understanding among different nationalities to young learners. The stages of training are described, ranging from watching video materials and discussions to staging simple dance compositions and performances for parents. Empirical evidence shows that incorporating elements of Khakas choreography into educational processes contributes to enhancing levels of ethnic tolerance, positively influences physical activity, and promotes social adaptation among children. The developed technology is recommended for widespread implementation in kindergartens and centers of additional education.

Ключевые слова: Этническая толерантность, дошкольники, хореография, хакасская культура, народные танцы, этнокультурное воспитание, межкультурное взаимодействие, образовательный процесс, физическое развитие, педагогическая практика.

Keywords: Ethnic tolerance, preschoolers, choreography, Khakas culture, folk dances, ethno-cultural education, intercultural interaction, educational process, physical development, pedagogical practice.

Актуальность формирования этнической толерантности у дошкольников средствами хореографии обусловлена сензитивностью данного возрастного периода к формированию необходимых ценностных ориентаций к культуре народов России (к которым относятся и хакасы – коренные жители Сибири), поскольку традиционные танцы и народное искусство являются эффективным средством ознакомления детей с культурным наследием народов, способствуют формированию уважительного отношения к представителям других этносов и укреплению гражданской идентичности.



По нашему мнению, систематическое включение элементов хакасской хореографической культуры в образовательный процесс дошкольных учреждений оказывает положительное воздействие на формирование у детей чувства уважения к другим этносам, способствует развитию навыков межкультурного взаимодействия и повышает уровень этнической толерантности.

Целью настоящего исследования, в рамках которого выполнена данная статья, является определение и аprobация эффективных методов формирования этнической толерантности у детей дошкольного возраста посредством освоения элементов хакасской хореографической культуры. Научная новизна исследования заключается в создании уникальной методики формирования этнической толерантности у детей дошкольного возраста с использованием элементов хакасской хореографической культуры. Практическая значимость работы состоит в возможности применения данных разработок в образовательных организациях для воспитания толерантного отношения к представителям других народов и предупреждения возможных межэтнических противоречий.

Разработка и реализация технологий формирования этнической толерантности у дошкольников средствами хореографического искусства тесно пересекаются с научными исследованиями целого ряда отечественных и зарубежных специалистов. Так, Л. В. Коротовских предложила оригинальные подходы к этнокультурному воспитанию дошкольников, что имеет прямое отношение к поставленным задачам исследования [6] В. С. Соловьёв представил полезные концепции формирования толерантности и этнической идентичности у детей младшего возраста. Ещё одним известным специалистом является А. В. Гаврилюк, чьи исследования проблем этнокультурного воспитания и влияния национальных традиций на личность ребёнка дополняют картину рассмотренной проблематики [4] Немецкая исследовательница К. Россманн также внесла значительный вклад в изучение межкультурного воспитания и формирования толерантности у детей младших возрастных групп. Наконец, М. А. Киричук, активно участвует в популяризации традиций народов России и разработке этнокультурных программ воспитания дошкольников. Исследования перечисленных авторов представляют собой ценный источник теоретических и практических рекомендаций, полезный для глубокого изучения данного вопроса.

Остановимся на понятиях, используемых в данной работе.

Этническая толерантность понимается как «способность индивидов воспринимать, понимать и уважительно относиться к различиям между людьми разной этнической принадлежности, признавая ценность и достоинство каждой этнической группы» [3, стр. 76] Формирование этнической толерантности у дошкольников предполагает усвоение ребёнком таких важнейших качеств, как доброжелательность, терпимость, интерес к иной культуре и умение строить дружеские взаимоотношения вне зависимости от этнической принадлежности сверстников. Основными компонентами этнической толерантности являются когнитивная сфера (получение представлений о разнообразии народов и культур), эмоционально-чувственная сторона (способность испытывать положительные эмоции при восприятии другого народа) и поведенческая активность (умение сотрудничать и поддерживать дружеские связи). Развитие данных компонентов осуществляется путём постепенного накопления положительного опыта межнационального взаимодействия, знакомства с обычаями, языком и художественной культурой различных народов, в том числе посредством занятий хореографическим искусством. Формирование этнической толерантности у детей дошкольного возраста – это «целенаправленная работа по развитию у них способности принимать и уважать разнообразие культур, проявляя доброжелательность в общении с представителями разных народов.» [5, стр. 46]



Формирование этнической толерантности у дошкольников на основе знакомства с хакасской культурой находит своё отражение в трудах ряда ведущих российских учёных. Многие исследователи из Сибири создали солидную научную основу для дальнейшего изучения влияния хакасской культуры на развитие толерантного сознания дошкольников, что придаёт важное значение их работам для практической педагогической деятельности. Ж. К. Кузнецова исследует вопросы этнокультурного воспитания детей через народное искусство и традиции хакасского народа, в то время как Г. М. Семенов же акцентирует внимание на значении культурного наследия хакасов в воспитательном процессе и формировании толерантного сознания у детей. В. А. Егорова осуществляет разработку методик и приёмов формирования толерантности у дошкольников посредством изучения художественных традиций хакасского народа. Н. Е. Кулешова занимается изучением возможностей интеграции хакасской культуры в дошкольное образование и влиянием традиционных видов искусства на формирование толерантности у детей.

Дети дошкольного возраста характеризуются повышенной восприимчивостью к визуальным образам, звуковым впечатлениям и двигательным действиям, что делает традиционные танцы, музыку и костюмы особенно привлекательными. Игровой характер освоения окружающего мира позволяет легко включить фольклорные сюжеты и танцевальные элементы в повседневную жизнь дошкольника. Вместе с тем у детей ещё недостаточно устойчивых абстрактных представлений о сложных культурных явлениях, поэтому знакомство с хакасским народным творчеством должно строиться на наглядно-образной основе, сопровождаться увлекательными рассказами, песнями и активными движениями, способствующими лучшему восприятию и запоминанию информации. Хореографическое искусство, в частности традиционные танцы хакасского народа, выступает эффективным средством формирования этнической толерантности у детей дошкольного возраста. Наряду с передачей яркой этнокультурной информации, танцы возбуждают интерес к истории и традициям родного края, вызывая у детей чувство общности и уважения к представителям иных культур. Исполнение танцевальных композиций способствует развитию коммуникативного потенциала, самосознания и этнической идентичности ребёнка, повышая его толерантность в современном мультикультурном обществе.

Хакасская хореографическая культура представляет собой уникальное явление, воплощающееся в выразительности народных танцев, символизирующих дух, обычай и традиции древнего народа Южной Сибири. Яркость, динамика и сюжетность хакасских танцев передают зрителям атмосферу местных обрядов и праздников, воздействуют на эмоциональную сферу детей, вызывая восхищение красотой народного искусства. Подобная специфика традиционных танцев, подкрепляемая звучанием аутентичных музыкальных инструментов, делает хореографию незаменимой частью просветительской работы, способствующей сохранению этнической идентичности и воспитанию толерантности в раннем возрасте.

Настоящая статья посвящена разработке и применению методики занятий хореографией, направленной на приобщение дошкольников к элементам традиционной культуры хакасского народа. Суть предложенной технологии основывается на сочетании познавательных, развивающих и воспитательных целей и учитывает возрастные особенности детей, закономерности детского восприятия и усвоения нового материала.

Основные этапы технологии включают:

Подготовительный: организация предварительной беседы с детьми, просмотр видеороликов и иллюстраций, иллюстрирующих культуру и быт хакасского народа, привлечение фольклора и сказочных персонажей для мотивации интереса к предстоящему занятию.



Основной: проведение непосредственно хореографического урока, включающего разминку, изучение простых танцевальных движений и комбинаций, повторение движений под руководством преподавателя и музыкальное сопровождение с использованием аутентичной музыки и инструментов хакасского происхождения.

Заключительный: игровые упражнения, направленные на закрепление полученных знаний и навыков, рефлексия занятия, обсуждение впечатлений детей и положительных эмоций, возникших в ходе занятия.

При разработке данной технологии учитывались следующие теоретические положения, изложенные в трудах педагогов и психологов по особенностям дошкольного возраста:

1) акцент в нашей технологии направлен на эмоциональную составляющую занятий, которая стимулирует желание детей повторять и осваивать новую информацию;

2) использование игровой формы занятий облегчает процесс обучения, снижает стресс и тревожность у детей;

3) привлечение родителей к участию в праздниках и открытых занятиях увеличивает заинтересованность всей семьи в сохранении и передаче культуры следующим поколениям.

Предложенная технология прошла апробацию в культурно-досуговом учреждении КДЦ «Красный Абакан». В исследовании использовались два типа групп: экспериментальная и контрольная. В экспериментальную группу вошли дети, регулярно участвовавшие в занятиях хореографией с элементами хакасской культуры, проводимых согласно разработанной программе. Контрольная группа состояла из детей, не принимавших участия в данных занятиях, но находящихся в аналогичных условиях дошкольного учреждения. Обе группы предварительно проходили тестирование на уровень сформированности этнической толерантности. После завершения курса занятий проводился повторный замер показателей, позволяющий оценить динамику изменений и сравнить результаты обеих групп. Такое разделение позволило установить степень влияния занятий хореографией на формирование этнической толерантности у дошкольников.

На занятиях мы организовали просмотр видеозаписей хакасских народных праздников, таких как «Чыл Пазы», с последующим рассказом педагога о значении движений, костюмов и декораций в национальных танцах. Для закрепления материала проводилась интерактивная викторина, направленная на повторение увиденного и услышанного («назовите костюмы танцоров» и т.д.).

Практическая часть занятия включали поэтапное обучение базовым элементам хакасского народного танца. Детям предлагалось освоить характерные движения ног, такие как шаг-прыжок, переменный шаг, притопывание, позволяющие почувствовать ритм и динамику исполнения. Затем переходили к работе над положением рук, в том числе раскрытым вперёд ладоням, выразительным жестам поклонения солнцу и подражательным движениям, изображающим повадки животных. Важным компонентом урока была игра на традиционных музыкальных инструментах, таких как хомус и барабан чарыхан, способствующая улучшению координации и развитию музыкального слуха. Эти упражнения создавали условия для естественного погружения в национальную среду и помогали глубже прочувствовать пластику и энергетику народного танца.

В закреплении сформированности этнической толерантности значительную роль играла творческая реализация полученных навыков. Этот этап предполагал постановку простых танцевальных композиций, состоящих из освоенных ранее элементов народного танца, что обеспечивало практическое применение приобретённого опыта. Коллективное исполнение небольших спектаклей с применением реквизитов и атрибутики (национальный костюм, маски животных) способствовало созданию атмосферы участия и сопереживания участникам других этнических культур. Открытые уроки для родителей и коллег-педагогов служили формой



демонстрации достижений детей, одновременно выполняя просветительскую функцию, распространяя знания о культурных особенностях хакасского народа и способствуя повышению общей осведомлённости в сфере межэтнических взаимодействий.

Диагностика уровня сформированности этнической толерантности у дошкольников проводилась с использованием комплекса специально подобранных методик, направленных на выявление особенностей восприятия ребенком представителей других национальностей, принятия и понимания отличий в культурном наследии [1] Применялись тесты, анкеты, ролевые игры и наблюдения за поведением детей в естественной ситуации общения. Учитывались такие критерии, как знание элементов культуры других народов, проявление интереса к ним, стремление к установлению контактов и дружбе с детьми другой национальности, уважение к чужим традициям и верованиям. Полученные результаты послужили основанием для составления рекомендаций по проведению занятий хореографией с элементами хакасской культуры, направленных на дальнейшее развитие и укрепление толерантного отношения к людям разных национальностей.

Оценка эффективности эксперимента проводилась на основании сравнения результатов диагностики уровня этнической толерантности у дошкольников в экспериментальной и контрольной группах. В экспериментальной группе, где проводились занятия хореографией с элементами хакасской культуры, наблюдалось существенное увеличение осведомлённости детей о представителях других национальностей, проявление интереса к их традициям и культуре, снижение негативных стереотипов и повышение стремления к дружбе и сотрудничеству с детьми разных национальностей. Количественный анализ показал значительные различия между показателями экспериментальной и контрольной групп, подтвердив эффективность разработанного метода формирования этнической толерантности.

Полученные результаты подтвердили обоснованность выдвинутой гипотезы: систематическое включение элементов хакасской хореографической культуры в образовательный процесс дошкольных учреждений действительно способствует формированию позитивного отношения детей к представителям других национальностей, улучшает навыки межкультурного взаимодействия и заметно повышает уровень этнической толерантности. Было установлено, что занятия хореографией на основе национальной культуры помогают раскрыть художественный и эмоциональный потенциал ребёнка, развить чувство гармонии и красоты, укрепить уверенность в собственных силах и расширить представление о многообразии культурных традиций России.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. Психология индивидуальности: диагностика и развитие личностных ресурсов. – СПб.: Речь, 2007. – 480 с.
2. Богомолов Н.Н. Поликультурная парадигма современного образования: теория и практика. – Москва: Академия, 2005. – 280 с.
3. Бромлей Ю.В. Этнос и этничность / Ю.В. Бромлей. – М.: Наука, 1983. – 352 с.
4. Гаврилюк А.В. «Этнокультурные факторы воспитания и развития личности ребёнка». — Челябинск: Южно-Уральский научный центр, 2010. — 240 с.
5. Григорьева О.П. Формирование этнической толерантности в образовательной среде: диагностика и профилактика. // Вестник Томского гос. пед. ун-та. Серия: психология. – 2011. – № 4. – с. 45–51.
6. Коротовских Л.В. «Воспитание основ этнокультуры у детей дошкольного возраста: теория и практика». — Томск: Печатная мануфактура, 2007. — 256 с.
7. Соколова Е.И. Художественное творчество и поликультурный диалог: потенциал народной хореографии. – Екатеринбург: УрФУ, 2010. – 184 с.

