

Басов Максим Витальевич,
МАОУ «СОШ 67» г. Тюмень

Научный руководитель:
Басова Евгения Александровна,
доцент, к.п.н, доцент кафедры СКД,
ФБГОУ ВО «Тюменский государственный
институт культуры»

ИССЛЕДОВАНИЕ МИРА СКАЗОК В ТВОРЧЕСТВЕ В.П.КРАПИВИНА

Аннотация: в статье рассматриваются повесть-сказка и сказочная повесть В.П.Крапивина. Автор анализируется волшебная основа текстов «Лётчик для особых поручений», «Ковер-самолет», выделяя при этом особенности и характеристики.

Ключевые слова: повесть-сказка, волшебный мир, сказочная повесть.

К жанру сказки обращались многие писатели-классики отечественной и зарубежной литературы (А.С. Пушкин, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ш. Перро, Х. Андерсон) В настоящее время, читая литературу, можно отметить, что жанр сказки не потерял актуальности. Если анализировать тексты родной, (Тюменской) литературы, то можно выделить известных писателей не только в рамках отечественной, но и мировой литературы – П.П.Ершова и В.П.Крапивина. Обратимся к творчеству нашего земляка, где герои Крапивина в его последних произведениях обычно обитают в сказке, где показан уход от окружающей действительности.

Владислав Петрович Крапивин акцентирует внимание на тяжелые и горькие, порой просто страшные темы и момент жизни. Книги последних десятилетий отличаются болью и тревогой за мир детства, утративший самое главное – защиту и любовь взрослого мира. Писатель придумывает новый мир: правильный, настоящий, такой, каким он должен быть, поэтому легко объяснимо обращение к жанру сказки. В сказке ничто не сковывает воображение писателя, и он с упоением воспроизводит именно тот мир, в котором наиболее полно может проявить себя маленький герой [1, с. 24]. Взрослые в сказке играют вспомогательную роль, их немного, и те, что есть, все добродушны (Олимпиада Викторовна, не выговаривающая букву "р", в качестве исключения лишь подтверждает правило).

Обладательница коллекции шляп и кота Кузи Софья Александровна, старичок из сапожной будки, очень большой и очень толстый Капитан, Хранитель музея, тетя Валя, похожая на английскую даму – все они вносят в повесть мягкий юмор, но не они движут сюжет. «Лётчик для особых поручений» и «Ковёр-самолёт» [2, 3] – сказочная повесть, где отсутствует размеренный ритм и зачины, автор вводит читателя в действие. Язык повести-сказки простой, сжатый, динамичный, «действенный», изобилующий мальчишескими словечками, даже героев своих автор назвал по-мальчишески – Алёшка, Олежка – вставляя по-детски дерзкий и безобидный суффикс «к». Герои самые обычные ребята, мечтающие о подвигах, о добрых великих делах, живущие в нашем мире в определённых временных рамках. Волшебство врывается в реальные, совершенно земные и будничные дела, в мальчишеские жизни. Автор словно подчёркивает, что сказка может прийти к каждому, надо только поверить в неё и очень захотеть сделать что-то необычайное и прекрасное. Так, Алёшка («Лётчик для особых поручений») решил отправиться на поиски игрушечного кораблика, унесённого бурей, а Олежка со своим закадычным другом Виталькой захотели взлететь под самые облака («Ковёр-самолёт»). Алёшка получает зелёный билет в сказочный город Ветрогорск,



путешествуют на ковре-самолёте. И здесь на этом этапе повествования сказка превращается как бы в условную форму, с помощью которой развёртываются характеры действующих лиц. Сказка даёт возможность сбываться мечте о подвиге, добрых делах. Алёшка, занятый поисками кораблика, отказался от многих хороших и интересных дел, а в довершение всего бросил ночью маленького Антошку, лёгчика для особых сказочных поручений, помогшего ему добраться до Ветрогорска. Он начинает задумываться, понимая, что не один раз мог сделать добрые дела и не сделал их. Сказка изменила ребят. Алешка пришёл к мысли, что нельзя добрые дела оставлять на потом, в жизни всё происходит сегодня. Изменяется и Олежка (был вспыльчив, надломлен горем, по-мальчишески груб), теперь, совершив столько хороших и нужных дел, он понял, что недостойно грубить старшим. «Сказочные» приключения научили его доброте и чуткости. В сказке «Летчик для особых поручений» [2] маленькому человеку удивительно хорошо живется, и он купается в этом ласковом мире. Обычно в сказках Добру противостоит Зло, однако В.П. Крапивин избегает шаблонного построения, дабы не нарушить светлую мелодию повести. Переиначивая образ, смягчая краски, ставя сказочных героев в столь непривычные им современные обстоятельства, Крапивин строит свой волшебный мир, чтобы воплотить в нем с наибольшей полнотой свой литературный замысел. Сказки Крапивина фантастичны, а фантастика сказочна. Действие и происхождение магических предметов почти всегда имеют логическое, даже "научное" обоснование. Их применение, ритм их появления подчиняются вполне определенным законам. Детские деревянные кинжалы, мячики, свечи, монетки, кристаллы, увеличительные стекла, барабанные палочки, даже болтик и капроновый шнурок накапливают в себе искреннюю детскую жажду чудесного, но пустить это волшебство в ход можно лишь при определенных условиях, находясь в определенном душевном состоянии. Проникновение в параллельные пространства тоже обставляется соответствующими ритуалами, усиливающие в отдельную сущность ее каких-то определенных устрашающих черт и тенденций. Это и конформизм, и равнодушие взрослых на Планете "Голубятни на желтой поляне", и идиосинкрзия по отношению к не таким, как все, в "Гуси-гуси, га-га-га..." (1988), и презрение к детям-бродягам в "Корабликах" (1993), и тотальная бессмысленность политических амбиций во "Взрыве Генерального штаба".

Таким образом, новый, придуманный мир автора отличается особой правильностью, добротой, порядочностью, нравственностью. Жанр сказки способствует раскрытию волшебного мира и характеров героев.

Список литературы:

1. Зубарева Е. Надо мечтать // Детская литература, 1980. – № 1. – С. 23-27.
2. Крапивин В.П. Летчик для особых поручений / В.П.Крапивин. – Москва: Эксмо, 2005. – 608 с.
3. Крапивин В.П. Ковер-самолет / В.П.Крапивин. – Москва: Лабиринт, 2022. – 320 с.

