

Букатова Дарья Владимировна, магистрант,
Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова

ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ТВОРЧЕСКИМИ ВИДАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: статья посвящена исследованию личностных особенностей школьников старших классов, имеющих художественное и музыкальное образование. Так, выявлено, что личности с творческим образованием имеют определенные специфические особенности характера. Данное исследование может быть использованы для обоснования необходимости занятия творчеством вне зависимости от наличия предрасположенности.

Ключевые слова: личностные особенности, старшеклассник, творческие виды деятельности, музыкальное образование, художественное образование.

В настоящее время многие родители считают престижным посещение музыкальной и художественной школ собственными детьми. Возникает вопрос: есть ли какие-то личностные особенности, предрасполагающие к занятию той или иной творческой деятельностью? Изучение личностных особенностей людей творческих профессий является одной из проблем. Изучение влияния музыки и живописи на личностные качества достаточно широко изучены [4,5,6]. Тем не менее, вопрос влияния творчества на личность остается открытым, что порождает необходимость в исследованиях.

Объектом исследования послужила личность, предметом – особенности личности старшеклассников, занимающихся творческими видами деятельности. Цель исследования состояла в выявлении особенностей личности старшеклассников, которые занимаются и не занимаются творческой деятельностью. Методологической основой послужили концепция динамической структуры личности К.К. Платонова [1], концепция креативности Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса [2].

Эмпирические методы включили в себя диагностику коммуникативной социальной компетентности (КСК), методику «Направленность личности в общении», субъективная оценка межличностных отношений (СОМО), методика «Оценка потребности в одобрении». Выборка исследования составила 20 старшеклассников, получающих дополнительно музыкальное образование на протяжении 7 лет, 20 – получающих дополнительно художественное образование на протяжении 6 лет, 20 – получающих только среднее специальное образование.

Результаты опросника «Направленность личности в общении» (Братченко С.Л.) между группами видны в таблице 1:

Таблица 1

Показатели направленности личности в сравниваемых группах

Показатели	1 группа	2 группа	3 группа	Значимость различий
Диалогическая коммуникативная направленность	80,000	82,500	116,500	0,002** 1 – 3 группа 0,001*** 2 – 3 группа
Авторитарная коммуникативная направленность	24,500	29,500	15,000	0,004** 2 – 3 группа
Индифферентная коммуникативная направленность	32,400	25,500	13,500	0,001*** 1 – 3 группа



** – $p \leq 0,01$; ***- $p \leq 0,001$; 1 группа – старшекласники только со средним образованием; 2 группа – старшекласники с художественным образованием; 3 группа – старшекласники с музыкальным образованием.

Выявлены значимые различия выявлены в показателе диалогической коммуникативной направленности: музыканты в общении проявляют большее взаимопонимание, взаимную открытость, в общении исходят из сотрудничества. Художники и старшекласники, получающие только среднее образование, стремятся к равноправному общению, взаимному уважению и доверию, но не во всех ситуациях реализуется данный вид коммуникации. Результаты, возможно, связаны с большей терпимостью музыкантов к людям, так как их путь профессионально более «коммуникативный».

Художники чаще при построении коммуникации могут обращаться к авторитарному стилю в общении. Музыканты менее склонны к такому виду коммуникативной направленности. Однако для респондентов всех трех групп данный вид коммуникативной направленности не является ведущим. Возможно, это связано с тем, что художники легко возбудимы от образов внешней среды, что в целом делает их натуру более восприимчивой к конфликтам, музыканты же более мягкие, эмпатичные, им необходимо прочувствовать эмоции из окружающей действительности.

Старшекласники, получающие только среднее образование, при построении коммуникации могут ориентироваться на «сугубо деловые» отношения. Музыканты реже уходят от общения как такового. Однако для респондентов всех трех групп данный вид коммуникативной направленности не является ведущим. Данные результаты связаны с тем, что старшекласники, получающие только среднее образование, исключают из общения эмоциональный компонент в связи с тем, что не могут его правильно реализовывать, т.к. не в полной мере могут сами выражать свои эмоции, а также опознавать эмоции собеседника, в то время как музыканты склонны к фантазированию и эмпатической чувствительности, в связи с необходимостью передачи и выражения эмоций при выступлении.

Далее представлены данные по особенностям социальной компетентности в сравниваемых группах в таблице 2:

Таблица 2

Показатели коммуникативной социальной компетентности
между сравниваемыми группами старшекласников

Показатели	1 группа	2 группа	3 группа	Значимость различий
А (Общительность)	10,800	11,850	14,500	0,000*** 1-3 группа 0,002** 2-3 группа
К (Чувствительность)	9,400	11,450	14,800	0,000***
М (Независимость)	8,200	11,250	12,000	0,000 1 -2 группа 0,000 1 – 3 группа
Н (Умение подчинять себя правилам)	11,200	8,900	11,400	0,01 1-2 группа 0,004 2-3 группа

** – $p \leq 0,01$; ***- $p \leq 0,001$; 1 группа – старшекласники только со средним образованием; 2 группа – старшекласники с художественным образованием; 3 группа – старшекласники с музыкальным образованием.

По фактору А у музыкантов преобладает качество общительности над замкнутостью. Результаты по этой шкале группы художников и старшекласников, получающих только



среднее образование в меру открыты и в меру замкнуты. Возможно, это связано с тем, что музыкант должен уметь устанавливать эмоциональный контакт с публикой, а художники и старшеклассники не нуждаются в этом.

Результаты по фактору К свидетельствуют о том, что у музыкантов преобладает чувствительность, сензитивность. Результаты художников и старшеклассников, получающих только среднее образование, говорят об относительном равновесии качеств чувствительности и рациональности. Можно предположить, что музыканту необходимо открыться для эмоций, прожить их самому, чтобы передать эти эмоции слушателю.

По фактору М можно утверждать о равной степени развития качества «независимость» и «компанейский», не смотря на статистически значимые различия между группами.

Фактор Н регистрирует умение подчинять себя правилам. Результаты всех трех групп относят их респондентов к личностям, качества импульсивности и контроля у которых в равной степени выражено.

3 таблица указывает на выявленные различия в особенностях потребности в одобрении между выделенными группами:

Таблица 3

Показатели особенностей потребности в одобрении в сравниваемых группах

Показатели	1 группа	2 группа	3 группа	Значимость различий
Одобрение	8,6000	8,2500	11,1000	0,023* 1-3 группа 0,008** 2-3 группа

*- $p \leq 0,05$; ** – $p \leq 0,01$; 1 группа – старшеклассники только со средним образованием; 2 группа – старшеклассники с художественным образованием; 3 группа – старшеклассники с музыкальным образованием.

По данным, представленным ниже, можно наблюдать то, что музыканты ожидают одобрительной оценки со стороны окружающих, в то время как художники и старшеклассники, получающие только среднее образование собственные убеждения ставят выше, а также независимы от группы. Они не податливы социальному влиянию, не стремятся походить на образец.

Таким образом, на основе этого исследования можно сделать следующие выводы:

1. Старшеклассники, занимающиеся творческими видами деятельности в общении больше ориентированы на равноправие, которое основано на взаимном уважении и доверии, на взаимопонимание, взаимную открытость и коммуникативное сотрудничество, стремление к взаимному самовыражению, развитию, сотрудничеству.

2. Старшеклассники, занимающиеся художественной деятельностью, могут ориентироваться на доминирование в общении.

3. Старшеклассники-музыканты в общении открыты, легки, чувствительны к переживаниям другим.

4. Старшеклассники-музыканты более чувствительны к оценкам окружающих, нуждаются в одобрении.

Список литературы:

1. Платонов К.К. Проблемы способностей/АН СССР. Ин-т философии. – М: Наука, 1972. – 312 с.
2. Torrance, E.P. Torrance Tests of Creative Thinking – Scholastic Testing Service, Inc., 1974.



3. Пономарева Я.А., Дружинина В.Н. Психология интеллекта и творчества: традиции и инновации: материалы Всерос.конф., посвящ.памяти, 7 – 8 октября 2010 г. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2010.

4. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009.

5. Галимова Р.З., Сулейманов Р.Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей / – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2009. – 140 с.

6. Хоровитц Ф. Д., Байер О. Одаренные и талантливые дети: состояние проблемы и направления исследований // Общественные науки за рубежом. Р. Ж. Серия Науковедение, 1988. № 1.

