

**Виноградова Елизавета Александровна,**  
студент, факультет архитектуры,  
Государственный университет по землеустройству,  
РФ, г. Москва

**Буянкина Юлия Александровна,**  
студент, факультет архитектуры,  
Государственный университет по землеустройству,  
РФ, г. Москва

**Каспер Наталья Валерьевна,**  
старший преподаватель, кафедра архитектурного проектирования,  
Государственный университет по землеустройству,  
РФ, г. Москва

**Кошкин Андрей Корнилович,**  
старший преподаватель, кафедра строительства,  
Государственный университет по землеустройству,  
РФ, г. Москва

## **ЧЕРТЫ ДОМОНГОЛЬСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ В УСПЕНСКОМ СОБОРЕ НА ГОРОДКЕ В ЗВЕНИГОРОДЕ**

**Аннотация:** В рамках образовательной программы Государственного Университета по Землеустройству на факультете архитектуры группой архитекторов рассматривается один из приемов применения анализов исторических памятников [1-2].

**Ключевые слова:** Владимиро-Суздальская архитектура, домонгольская культура, крестово-купольный храм

В этой статье я хотела бы кратко описать конструктивные и декоративные особенности архитектуры Успенского собора как памятника московской архитектуры и выделить архитектурные элементы и решения, которые пришли в Звенигород из домонгольской Руси.

Атрибуция. Успенский собор на Городке находится в Звенигороде. Один из самых ранних сохранившихся памятников Московского Великого Княжества. Был построен в 1399-1400-х гг князем Юрием Дмитриевичем, сыном Дмитрия Донского, брата Василия 1, правившим в Звенигороде. Князь возвел собор в столице своего удела [1]. Однако помимо Успенского Собора Дмитрий Звенигородский выделил средства на другие каменные соборы города. Владимиро-Суздальская архитектура, домонгольская культура, крестово-купольный храм

Успенскому Собору предшествовало множество других построек Московского Княжества, большинство из которых либо не сохранились вовсе либо от них осталась небольшая часть. Например, в 14 в. построены белокаменные оборонительные стены Московского Кремля, а также другие культовые сооружения Серпухова, Троице-Сергиевой лавры...

Контекст. Московская архитектурная школа рубежа 14-15 вв. В строительстве соборов 14-15 вв. московские зодчие использовали черты Владимиро-Суздальской архитектуры и других традиций домонгольской культуры.

### **Описание.**

Пространственное решение (см. рис. 1). Успенский собор относится к кубическим крестово-купольным храмам, по сути к единственному типу, который использовался на Руси для строительства храмов. Эта черта безусловно встречается в храмах домонгольского времени, наиболее ранние сохранившиеся из которых: Собор Святой Софии в Киеве (основан



в 1011 г.), Собор Св. Софии в Новгороде (построен в 1045-1050 гг.) и т. д. В древнерусских княжествах такие постройки возводились мастерами, знакомыми с традицией Византийской, где начали строиться храмы крестово-купольного типа в 720-760 гг. Как и свойственно крестово-купольному храму, находящийся в центре купол опирается на четыре колонны, создающие на плане собора пространственный крест, однако вес кровли распределен между столпами и массивными наружными стенами собора. Заходя в храм, мы сразу попадаем в центральный неф, которых всего три. Боковые нефы, хоть и уже центрального, встроены в единое пространство храма. Нефы завершаются апсидами, выступающими за пределы квадратного абриса собора с восточной стороны. В центральной апсиде расположен алтарь, отделенный от основного пространства храма (наоса) иконостасом. Такое расположение алтаря также характерно для домонгольских церквей. С северо-западной стороны располагается встроенная в стены лестница, ведущая на хоры, также встречавшиеся в княжеских храмах до 12 в, т.к. там положено находиться князьям во время богослужения. Перспективные порталы, через которые можно было войти в собор, располагаются с северной, южной и западной сторон.

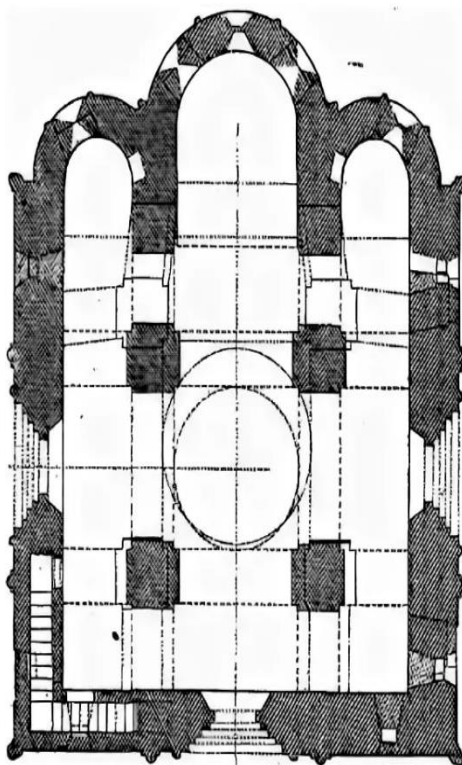


Рис.1 План Успенского Собора

Перспективный портал (см. рис.2) – также черта, встречавшаяся в архитектуре древней Руси, по мнению некоторых исследователей пришедшая из Романской архитектуры. Архивольты имеют килевидную форму.

Часть окон собора – древние. Они сохранились на западном фасаде и на боковых делениях верхних ярусов северного и южного фасадов. Остальные окна с полуциркульными перемычками были сделаны позже.

На барабане также расположены щелевидные окна.





Рис.2 Перспективный портал

Украшают колонны, образующие перспективный портал, “дыньки” – декоративный элемент, который встречается в постройках Владимиро-Суздальской архитектурной школы. Ниже – Дмитриевский Собор во Владимире 1194 г. постройки (см. рис. 3).

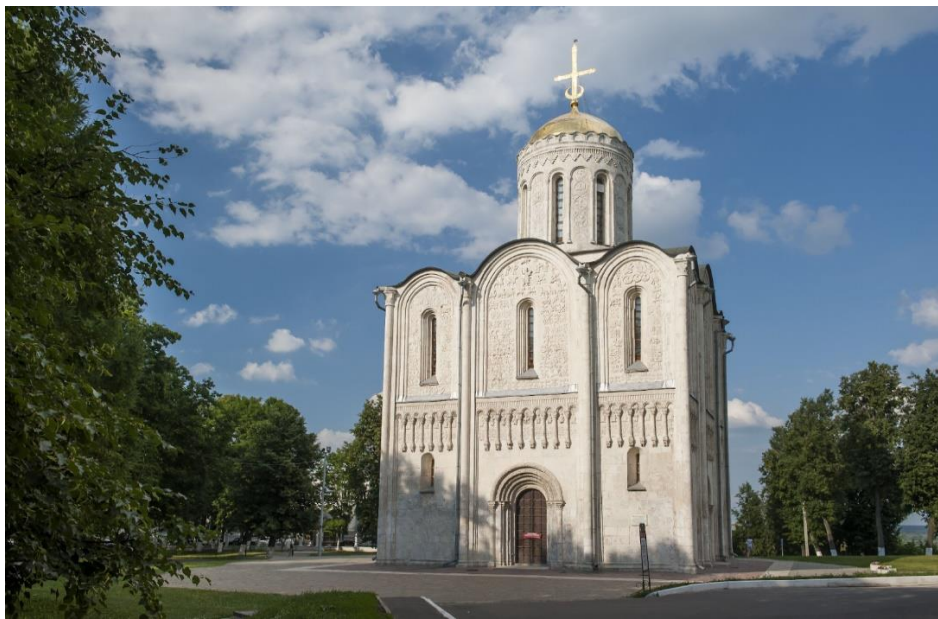


Рис.3 Дмитриевский Собор во Владимире

Здание стоит на цоколе высотой около 1 м.

Фасад. Северный, южный и западный фасады расчленены профилированными лопатками и примыкающими к ним полуколоннами на три части, которые венчают закомары. Деление фасада с помощью лопаток использовалось в древнерусских соборах как в декоративных целях, так и для укрепления стены.





Что касается закомар – эта черта Успенского Собора на Городке далеко не всегда была очевидна для прихожан. Дело в том, что при Екатерине 2 многие храмовые сооружения “модернизировали”, в результате чего пропадали важные архитектурные элементы. В Успенском соборе **в кон. 18 в.** установили четырехскатную кровлю, в результате чего были усечены закомары и также пропали кокошники, располагавшиеся в основании барабана. Между тем, буквально в октябре 2024 года была закончена длительная реставрация под руководством Г. С. Евдокимова, было восстановлено первоначальное позакомарное покрытие (см. рис. 4) и ряд кокошников, обвивающий барабан. Закомары – архитектурный элемент, расположенный на кровле собора, повторяющий форму сводов внутри собора. Также использовался в постройках домонгольского периода в Юрьеве-Польском. Подобного рода позакомарное покрытие встречалось во многих соборах Великого Новгорода, сооруженных до Татаро-Монгольского завоевания. Помимо того мы встречаем позакомарное покрытие в Успенском соборе Елецкого монастыря в Чернигове.



Рис.4 Отреставрированный Успенский Собор

На уровне пят закомар полуколонны венчают капители. Пазухи закомар заложены кирпичами при устройстве четырехскатной кровли. По углам фасада расположены лопатки и пучки из нескольких вертикальных тяг. Северная и центральная апсиды разделены на три части вертикальными тягами с полукруглыми сечениями. Тяги на апсиде встречаются в ранних постройках Древней Руси, например, в Софии Новгородской, что видно на современных снимках памятника (см. рис. 5).





Рис.5 София Новгородская

Фасады визуально делятся на две одинаковые части декоративным резным поясом. Под завершением апсид также расположен декоративный пояс (см. рис. 6, 7).



Рис.6 Декоративный пояс

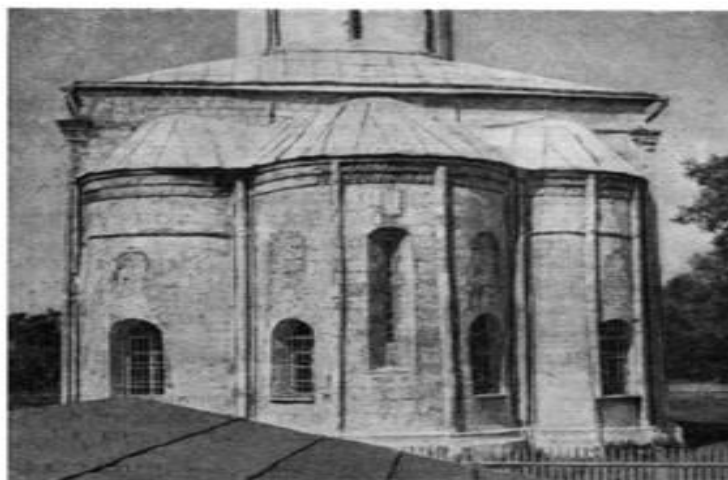


Рис.7 Апсид



### **Заключение**

В этой статье я кратко описала черты ранней древнерусской архитектуры, встречающиеся в декоре и конструкции Успенского собора на Городке в Звенигороде, а также сослалась на памятники домонгольского периода, в которых встречаются соответствующие элементы.

### *Список литературы:*

1. ПСРЛ, т. XXV, стр. 226 и 229; Леонид. Московский Звенигород и его уезд в церковно-археологическом отношении. М., 1878, стр. 33; В. и Г. Холмогоровы. Город Звенигород. Исторический очерк. М., 1884, стр. 6 и сл.; Б.А. Рыбаков. Раскопки в Звенигороде (1943–1945 гг.). МИА СССР № 12, 1949, стр. 127; П.Н. Максимов. К характеристике памятников московского зодчества XIV–XV вв. МИА СССР № 12, 1949, стр. 210.
2. Огнев Б. А. Успенский собор в Звенигороде на Городке. /Материалы и исследования по археологии СССР. – вы. 44., М., 1995. – С. 20 – 58.
3. Антипов И.В. Древнерусская архитектура второй половины XIII – первой трети XIV в. Каталог памятников. СПб., 2000.
4. Антипов И.В. Новгородская архитектура времени архиепископов Евфимия II и Ионы Отенского. М., 2009.
5. Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII–XV вв. Т. 2 М., 1962.
6. Давид Л.А., Альтшуллер Б.Л., Подъяпольский С.С. Реставрация Спасского собора Андроникова монастыря // Древнерусское искусство. Сергей Радонежский и художественная культура Москвы XIV–XV вв. СПб, 1998 С. 360-392.
7. Виноградов А. Ю. Ex oriente sicut. Ранняя эволюция византийских церквей типа вписанного креста в свете «новых» открытий // Polystoria. Т. 3. М., 2019 (в печати).
8. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Лопатка\\_\(архитектура\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лопатка_(архитектура))
9. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Софийский\\_собор\\_\(Киев\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Софийский_собор_(Киев))
10. Шалаева Е.А., Докторова Е.И., Лохтачева П.А [и др.] ДИАГОНАЛЬНЫЕ ОБОЛОЧКОВЫЕ СИСТЕМЫ. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ И АРХИТЕКТУРЕ // Научное сообщество студентов XXI столетия. ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. СXXX междунар. студ. науч.-практ. конф. № 10 (128).
2. Синянский И. А. Типология зданий и сооружений: учеб. пособие для уч реж-С38 ден ий сред. проф. образования / И. А. Синянский, Н. И. Манешина – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013 – 224 с. ISBN 5-7695-9918-7

