

ИВАН ТУРГЕНЕВ И ИЛЬЯ РЕПИН В АБРАМЦЕВЕ

Аннотация: В начале августа 1878 года в Абрамцево приезжал Иван Сергеевич Тургенев. Он много рассказывал о семье Аксаковых, с которой был дружен, о жизни в Абрамцево в аксаковские времена. С Тургеневым Репин познакомился еще в Париже в годы пенсионерства на «четвергах» у певицы Полины Виардо, где часто бывал вместе с Поленовым. Салон Виардо посещали писатели, музыканты, художники. Там Репин познакомился с Эмилем Золя Эрнестом Ренаном, Шарлем Гуно. Тургенев тогда коллекционировал живопись, и нередко Репин сопровождал его в отель Друо на аукционы картин. Здесь он спорили о новом явлении в живописи – импрессионизме.

Ключевые слова: Иван Тургенев, Илья Репин, семья Аксаковых, салон Полины Виардо, Поленов, писатели, музыканты, художники, коллекционирование живописи, аукционы картин, импрессионизм.

Репин приехал в Париж за несколько месяцев до открывшейся в апреле 1874 года первой выставки импрессионистов. Он сразу сумел оценить колористические возможности живописи на пленэре. Термин «пленэр» вошел в русский язык из французского. Живопись en plein air – значит живопись на открытом воздухе. Импрессионисты, и одним из первых Эдуард Мане, начали изображать природу и предметы во взаимодействии со световоздушной средой.

Это привело к тому, что цвет, присущий непосредственно предметам, иначе говоря, их локальный цвет стал меняться в зависимости от освещенности солнцем и рефлексов от близлежащих предметов. Живопись импрессионистов привлекала Репина. Но его настораживало то, что в своих работах импрессионисты жертвовали выразительными возможностями пластических объемов, подчиняя их прихотливой игре света, форма предметов теряла свою осязаемость. Репин решил не идти вслед за импрессионистами, а самостоятельно работать на пленэре. Два лета – 1874 и 1875 годов – он провел в нормандском городке Вёле, где писал этюды на открытом солнце. Работая в Москве, Репин использовал опыта пленэрной живописи в своих картинах и этюдах. Приезд Тургенева в Абрамцево, его рассказы о семействе Аксаковых подготовили Репина к встрече с И.С. Аксаковым, который был выслан в имение Е.Ф. Тютчевой Варварино, недалеко от Абрамцева. Причиной ссылки послужила резкая речь против Берлинского трактата, произнесенная 22 июня 1878 года в Славянском комитете. Аксаков критиковал царское правительство за то, что на конференции европейских стран в Берлине оно поступило интересами Болгарии и фактически свело на нет результаты войны 1877-1878 годов. Аксаков получил строжайший выговор от Александра II и в конце июля был выслан из Москвы. Репин выехал в Варварино около 10 августа и пробыл там меньше недели. За это время он написал портрет И.С. Аксакова и один из лучших своих пейзажных этюдов «Вид села Варварино». Портрет Аксакова экспонировался на первой периодической выставке Московского общества любителей художеств в конце 1880 года. По возвращении из Варварина Репин дорабатывает портрет Саввы Ивановича Мамонтова. Писал он его урывками по десять-пятнадцать минут по утрам – перед семичасовым поездом, которым Мамонтов ездил на службу в Москву. В Абрамцево Репину хорошо работалось и думалось. Сама обстановка не только ободряла, то требовала творчества. Помогало и присутствие рядом В.Д. Поленова и В.М. Васнецова. Все трое были заражены интересом к русской старине, Васнецов создавал образы былинной, эпической Руси, Поленов работал над картиной



«Пострижение негодной царевны», а Репин воссоздавал эпизод из начала петровского царствования. Абрамцево с его типично среднерусской природой как нельзя больше способствовало этим настроениям и увлечениям. Поиски цельности привели Репина в Москву и в Абрамцево. Здесь летом того же 1878 года у Репина зародилась идея картины «Запорожцы, сочиняющие письмо турецкому султану». Картина посвящена событиям, происходившим в конце XVII столетия. Композиция картины возникла у Репина сразу же. Уже в первом карандашном эскизе с надписью: «Абрамцево. 26 июня 1878 года» он изображает запорожцев в момент сочинения ответа на письмо турецкого султана. Художник решает картину, отказываясь от традиционных приемов. В его группе нет главной фигуры. Письмо сочиняет не атаман Сирко, а все общество запорожцев, вся казацкая вольница. Репина восхищает, что несколько тысяч казаков бросили дерзкий вызов правителю одного из крупнейших государств.

Сила запорожцев была в свободолюбии и единстве. Репин сознательно не выделяет из среды казаков Иван Сирко, потому, что должность кошевого атамана, как и все другие начальнические должности, была в Запорожской Сечи выборной. Существовал ритуал, по которому после избрания атамана землей или вымазать грязью, чтобы тот не заносился над рядовыми казаками. Но больше всего волновали Репина события, современником которых он был. Его темы или непосредственно революционны, или близки этому. В Абрамцево Репин начинает писать картину «Арест пропагандиста». Художником сделано два варианта этой картины. Первый вариант относится к 1878 году. Над вторым Репин работал с 1880 по 1892 год. В варианте 1878 года драматизм события выражен несколько упрощенно. Пропагандист привязан к столбу посреди избы. На первом плане спиной к зрителю стоит крепкий старик в добротной одежде, видимо, из тех, кого в деревне называли мироедами. Справа, чемодан с бумагами, которыми усыпан и пол вокруг. В избе многолюдно, но активную роль в композиции играют двое – мироед и пропагандист. Они в упор смотрят друг на друга, сознавая, что являются непримиримыми врагами, потому что они враги классовые. «Арест пропагандиста» говорит о большой социальной чуткости Репина, о прекрасном знании им народной жизни, о душевной причастности художника к народу. Эта картина стала первым в русской живописи произведением на революционную тему. Зимой 1878/79 года Репин напряженно работает над «Явленной иконой» и «Царевной Софьей». «Явленная икона подвигалась с трудом». Найдя тему крестного хода, Репин, по меткому определению Крамского, попал «на золотоносную жилу», но в решении этой темы все не хватало остроты.

В этом убеждала прежде всего фигура священника, прообразом которого стал чугуевский дьячок Уланов. Тот самый Уланов, с которого был написан портрет «Протоиакон». Картина должна была звучать сильнее портрета, но «Протоиакон» словно бы заколдовал «Явленную икону». На протяжении почти пятидесяти лет возвращался Репин к «Явленной иконе», но безуспешно. Зато «Царевна Софья» работалась быстро и к концу 1878 года была уже завершена. Простота композиции картины – все сосредоточено на единственном действующем лице – требовала точной и емкой психологической характеристики. Сторонники царевны Софьи учинили бунт стрельцов. Петр I безжалостно расправился с непокорными. Заточенная в Новодевичий монастырь, царевна Софья не только не примирилась с поражением, но и оттуда руководила заговором. В отместку царевне Петр повесил бунтовщиков перед окнами ее кельи. Этот момент изобразил Репин. Софья не потеряла присутствия духа, напротив, она была поглощена планами мести. Картина была экспонирована на седьмой передвижной выставке в начале 1879 года под названием: «Правительница Царевна Софья Алексеевна, через год после заточения ее в Новодевичьем монастыре, во время казни стрельцов и пытки всей ее прислуги, 1698 года». Пространное название картины не только объясняет исторический сюжет, но и содержит определенный и недвусмысленный выпад против неограниченной монархической власти. Софья была



изображена, заключенной в монастырь без суда в момент пытки «всей» ее прислуги, т.е. пытали виноватых и невинных. Таким образом, все свободное время Репин, как и Тургенев, проводил в кругу друзей, собиравшихся в доме Мамонтова. Встречи происходили по четвергам и воскресеньям. Слушали чтение Елизаветы Григорьевны, рисовали, музицировали. Иногда читали в лицах пьесы. Например, при чтении «Бориса Годунова» Репину выпала роль Самозванца, Бориса читал П.А. Спиро, В.Д. Поленов читал Пимена. Со временем почувствовали, что двух дней не хватает. Стали встречаться еще и по пятницам.

Список литературы:

1. Пилипенко В.Н. И.Е. Репин в Абрамцево / Перевод Ю.С. Памфилова. – М.: Изд-во Художник РСФСР, 1980. – 80 с.
2. Филиппова О.Н. Илья Репин в Абрамцево // Флагман науки: научный журнал. Январь 2025. – СПб.: Изд-во ГНИИ «Нацразвитие» – 2025. №1 (24). – (в печати).

