

Коновалова Анжелика Денисовна,  
старший преподаватель,  
Поволжский государственный университет сервиса,  
Тольятти  
Konovalova Anzhelika Denisovna,  
Volga Region State University of Service,  
Tolyatti

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА БАЗЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ТЕХНОПАРКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО  
МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ**  
**PROJECT ACTIVITY ON THE BASIS OF THE PEDAGOGICAL  
TECHNOPARK AS A MEANS OF DEVELOPING  
STUDENTS' CREATIVE THINKING**

**Аннотация:** В статье рассматриваются предпосылки и необходимость внедрения проектной деятельности в образование студентов высшего образования, изучены современные подходы и механизмы организации проектной деятельности, а также исследовано её влияние на развитие творческого мышления студентов.

**Abstract:** The article examines the prerequisites and the need to introduce project activities into the education of students of higher education, examines modern approaches and mechanisms for organizing project activities, and examines its impact on the development of students' creative thinking.

**Ключевые слова:** Проектная деятельность, развитие творческого мышления, подходы, высшее образование.

**Keywords:** Project activity, development of creative thinking, approaches, higher education.

Для современного мира характерно стремительное развитие технологий и глобализация. Помимо передачи знаний, перед Высшим образованием ставится основная задача, заключающаяся в том, чтобы студенты с использованием новейших цифровых возможностей и навыков, развивали креативность, независимое мышление и способность решать сложные проблемы и задачи. Как оказалось, проектная деятельность, особенно в отношении инновационных учебных заведений и пространств, таких как педагогические технопарки, на сегодняшний день становится очень актуальной.

С развитием технологий к современному образованию предъявляются новые требования. Отсюда следует, что методы и подходы к обучению полезны не только для развития студентов как самостоятельных личностей, но и для развития их творческих способностей и творческого мышления. Для студентов важно стать успешными профессионалами в современном мире инноваций и постоянного развития. А проектная деятельность может служить инструментом развития творческого мышления учащихся в современных условиях, поскольку способствует обучению работы в команде, развитию творческого мышления и умению решать нестандартные задачи.

Актуальностью данного исследования является решение проблемы, связанной с развитием творческого мышления студентов в процессе образования при помощи проектной деятельности на базе педагогического технопарка.

Анализ концепций и практик использования и применения проектной деятельности на базе педагогического технопарка как инструмента развития творческого мышления позволяет



выявить основное противоречие – это противоречие между технологичностью и творчеством. С одной стороны, с развитием технологий возросли и требования к людям в различных сферах жизни. Современные люди не только должны обладать знаниями, но также уметь адаптироваться к новым условиям и обстоятельствам, проявлять творческий подход и мыслить нестандартно. Поэтому развитие креативности и воображения должно быть приоритетом, ведь у людей есть творческий потенциал и возможность создавать новые идеи и интересные проекты, а также находить нестандартные решения проблем.

«За проектами будущее» – девиз современного общества, который используют специалисты во всех сферах деятельности, в том числе в образовании. Безусловно, организацию проектной деятельности можно назвать одной из важнейших задач образования, а также она играет ведущую роль в нашем современном обществе. Проектный подход и проектная деятельность востребованы, особенно в контексте постоянно меняющихся требований к специалистам, связанных с необходимостью быстрой адаптации к изменениям. В настоящее время технология проектной деятельности в России находится на стадии разработки, её применение активно используется в деятельности компаний и других организаций, однако детально не изучены все компоненты проектной деятельности. Вернёмся к теоретическим основам и поговорим о том, что такое проектная деятельность.

Анализ работ исследователей позволяет определить понятие «проект». Проект – это специальная уникальная деятельность, которая включает последовательность действий, необходимых для решения проблемы в течение определённого периода времени. Другими словами, это набор действий, которые команда выполняет для достижения своей предполагаемой цели. Исходя из этого, проектная деятельность – это спланированный и творческий процесс, направленный на достижение определённого результата.

При реализации проектной деятельности, студент применяет свой опыт, знания и умения, в результате чего достигается оптимальное сочетание таких показателей, как цели, задачи, качество, сроки выполнения и другие характеристики.

Как уже упоминалось ранее, развитию творческого мышления студентов в процессе проектной деятельности способствует использование инновационных методов и технологий, включающих в себя творческие элементы и цифровые технологии. Безусловно, в рамках высшего образования не всегда возможно применять все современные технологии, однако в рамках дополнительного высшего образования это вполне реально.

Рассмотрим основные направления дополнительных программ высшего образования, ориентированные на развитие творческого мышления посредством проектной деятельности:

1. Мультипликация
2. Дизайн и 3D-моделирование
3. Видеосъёмка и монтаж
4. Веб-дизайн и разработка сайтов
5. Программирование

В соответствии с федеральными законами, методическими рекомендациями и иными нормативно-правовыми актами была разработана программа высшего образования «Творческое мышление в проектной деятельности».

Основной целью программы является развитие творческих навыков и навыков проектирования.

Для достижения поставленной цели, необходимо выполнить задачи, указанные в таблице 1.



Задачи, которые необходимо решить педагогу для успешной реализации программы дополнительного высшего образования

	<b>Задачи</b>
<b>Обучающие</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развитие навыков творческого и креативного мышления, генерации идей.</li><li>2. Формирование и улучшение способности к поиску, отбору и систематизации информации.</li><li>3. Развитие навыков планирования, управления ресурсами и временем.</li><li>4. Представление понимания различных направлений креативной индустрии.</li><li>5. Обучение созданию и реализации творческих проектов посредством цифровых технологий.</li></ol>
<b>Развивающие</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ознакомление студентов с такими понятиями, как воображение, наблюдательность и память.</li><li>2. Освоение последовательности действий и различным методам анализа задач.</li><li>3. Развитие навыка взаимодействия в команде и организации работы.</li><li>4. Формирование стремления поддержки мотивации и уверенности.</li><li>5. Развитие способности применять полученные навыки и знания на практике.</li><li>6. Развитие умения представлять свои идеи.</li></ol>
<b>Воспитательные</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Вовлечение студентов в сотрудничество и совместное творчество.</li><li>2. Развитие навыков индивидуальной работы.</li><li>3. Формирование чувства ответственности.</li><li>4. Развитие инициативности и самостоятельности.</li></ol>

Программа включает в себя 5 модулей продолжительностью 76 академических часов и сроком реализации 5 недель. Продолжительность каждого модуля составляет 15 часов (1 неделя). Занятия проводятся 5 раз в неделю по 3 академических часа, одно занятие длится 45 минут с перерывом в 5 минут.

Программа «Творческое мышление в проектной деятельности» включает индивидуальную, групповую и фронтальную формы работы со студентами.

В качестве основного метода обучения в рамках программы выбран метод учебных проектов. Каждое занятие состоит из 3 этапов:

Этап 1 – планирование цели и задачи занятия, инструктаж и организационных материалов, модулей.

Этап 2 – формирование умений и навыков, закрепление теоретического материала в работе.

Этап 3 – анализ и контроль проделанной работы, обобщение результатов. Этот этап предполагает коллективную и индивидуальную работу.

Данный модуль направлен на определённые цели, от которых зависят формы коллективного взаимодействия в проектной деятельности.

Программа состоит из модулей, направленные на изучение следующих тематик:

1. Мультипликация – проект по созданию мультипликации «Я – педагог» с использованием программы Pencil 2D.

2. Дизайн и 3D-моделирование – проект по разработке украшения на новый год в кабинет с использованием программы Tinkercad.



3. Видеосъемка и монтаж – проект по созданию видеоролика «Ценность работы педагога» с использованием программы Movavi Video Editor.

4. Веб-дизайн и разработка сайтов – проект по разработке электронного портфолио педагога на Wordpress.

5. Программирование – проект по разработке чат-бота в телеграмме с использованием языка программирования Python.

Как было сказано ранее, для проведения эксперимента были проведены занятия по модулю «Проект по разработке электронного портфолио педагога» согласно учебной программе «Творческое мышление в проектной деятельности».

Рассмотрим методики и тестирования для проверки уровня развития творческого мышления подробнее:

1. Тестирование «Ваш творческий потенциал».

2. Тестирование «Направленность на творчество».

3. Методика «Креативность личности» Д. Джонсона.

4. Методика «Тест дивергентного (творческого) мышления» Ф.Е. Вильямса (адаптация Е.Е. Туник).

В результате педагогического эксперимента была подтверждена гипотеза, согласно которой развитие творческого мышления у студентов будет успешным при следующих условиях:

- для поддержания интереса будет использовано несколько разных видов проектов для новизны и вариативности;

- будет разработана и внедрена специальная программа высшего образования;

- занятия будут построены с применением информационно-коммуникационных технологий посредством проектной деятельности;

- преподаватели будут использовать разработанные методические рекомендации для подготовки и проведения занятий.

В итоге педагогического эксперимента студенты смогли повысить свой уровень развития творческого мышления. Они не только расширили свои знания в области творчества и проектной деятельности, но и научились быть более смелыми и инициативными, предлагая креативные идеи для разработки электронного портфолио. Итоговые результаты исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты уровней развития творческого мышления студентов  
«до» и «после» формирующего этапа эксперимента

	Уровень	До эксперимента %	После эксперимента %
<b>Тестирование «Ваш творческий потенциал»</b>	высокий	40% (4)	80% (8)
	средний	40% (4)	20% (2)
	низкий	20% (2)	0% (0)
<b>Тестирование «Направленность на творчество»</b>	высокий	30% (3)	70% (7)
	средний	70% (7)	30% (3)
	низкий	0% (0)	0% (0)
<b>Методика «Креативность личности» Д. Джонсона</b>	высокий	40% (4)	60% (6)
	средний	50% (5)	30% (3)
	низкий	10% (1)	10% (1)



<b>Методика «Тест дивергентного (творческого) мышления» Ф.Е. Вильямса (адаптация Е.Е. Туник)</b>	высокий	0% (0)	20% (2)
	средний	60% (6)	60% (6)
	низкий	40% (4)	20% (2)

Результаты педагогического эксперимента показали, что применение информационных технологий в образовательном процессе делает занятия более увлекательными и интересными для студентов. Студенты лучше усваивают материал, их мотивация к изучению новых знаний увеличивается, а также они становятся более креативными и творчески развитыми.

*Список литературы:*

1. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе [Текст]: Учебное пособие для самостоятельной работы слушателей курсов повышения квалификации / Состав.: И.П.Воротникова, Н.И.Крышталь, Е.Ю.Грибонос, Д.В.Сорочан, А.В.Понасенко, А.Н.Щоткина, О.В.Иванов, С.С.Брюховецкая, И.Ю.Иванов. – Луганск: СПД Резников В.С., 2014. – 168 с.
2. Кулюткин, Ю.Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ [Текст] – Санкт-Петербург.: СПбГУПМ, 2001. – 84 с.
3. Попов, В. В. Креативная педагогика. Методология, теория, практика [Текст] / В. В. Попов, Ю. Г. Круглов – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 319с.
4. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании [Текст]: Монография. Москва, 2010. – 142 с.

