

Дмитриченко Екатерина Александровна,  
ГБУ ДНР «Донецкий республиканский художественный музей»

## ИСТОРИЯ ДОНЕЦКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ: ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ СОБРАНИЯ

**Аннотация.** В статье анализируется история ДРХМ (1939–2024 гг.), этапы формирования его коллекции и специфика научно-выставочной деятельности. Исследованы периоды комплектования фондов и механизмы адаптации учреждения к современным кризисным условиям. Результаты работы могут быть использованы для совершенствования экспозиционной деятельности и обоснования необходимости системного пополнения фондов при поддержке ведущих музеев России.

**Ключевые слова:** Донецкий республиканский художественный музей, музейное собрание, комплектование фондов, научная каталогизация, культурное наследие Донбасса, устойчивость учреждения культуры.

Донецкий республиканский художественный музей является одним из крупнейших художественных учреждений в регионе и культурным центром Донбасса. Музей, как институт, отражающий исторический процесс развития изобразительного искусства, обладает собственной сложной и драматичной историей. Актуальность изучения истории музея и его коллекции определяется необходимостью введения в научный оборот хранящихся художественных ценностей и их включения в контекст отечественного и мирового искусства. Современный этап развития музея, протекающий в условиях значительных вызовов, требует особого осмысления его способности к сохранению культурного наследия.

Цель настоящей статьи заключается в проведении аналитического обзора, систематизирующего основные этапы становления, развития и формирования коллекции ДРХМ на основе имеющихся научных публикаций и методических разработок музейных сотрудников.

### 1. Рождение и утрата довоенного собрания (1939-1941 гг.)

Музей был официально основан в городе Сталино 23 сентября 1939 года под названием **Музей изобразительных искусств** [3, 8]. Его открытию предшествовала идея, высказанная художником и президентом Всероссийской Академии художеств Исааком Бродским, о создании музея-пантеона для увековечивания портретов крупнейших стахановцев [2]. Основой собрания послужили произведения с двух выставок: картины, поступившие по заказу Сталинского исполкома от Всероссийского кооперативного товарищества художников, и работы со Всеукраинской выставки «Квітуча Україна» [8]. На момент открытия в фондах насчитывалось **339 произведений**, из которых 220 составляли живописные работы. Уже в 1940 году коллекция значительно пополнилась работами мастеров русской живописи XIX века, переданными из фондов музеев Киева, Харькова и Одессы, что позволило открыть новый отдел «Русская живопись XIX века» [3].

С началом Великой Отечественной войны в 1941 году музей прекратил свое существование, его здание и документация были утрачены, а бесценная коллекция почти полностью разграблена. Установить судьбу довоенного собрания крайне сложно. Документ немецкого штаба Розенберга зафиксировал 256 произведений из довоенного фонда, однако известно лишь об **одиннадцати произведениях**, спасенных донецким художником Е. Е. Грейлихом, которые впоследствии были переданы государству. Девять из этих работ вернулись в музей в 1975 году [3, 5, 8].



## 2. Второе рождение и периоды комплектования (1958–1980-е гг.)

В послевоенный период вопрос о воссоздании в городе картинной галереи был поднят уже в 1949 году [2].

### • Начало воссоздания (1958–1970 гг.)

В 1958 году было принято решение о воссоздании картинной галереи, первоначально в качестве отдела изобразительного искусства при Донецком краеведческом музее. В ноябре 1960 года была открыта **Сталинская городская картинная галерея** как самостоятельное учреждение [3, 7]. Коллекция начала формироваться заново. Этот первый период (1960–1970 гг.) характеризуется процессом накопления произведений [5]. Основными источниками поступлений стали целевые передачи из фондов ведущих музеев бывшего Советского Союза: Государственного Эрмитажа, ГТГ, Русского музея, ГМИИ им. А. С. Пушкина [5, 7], а также Дирекции художественных выставок и запасников министерств культуры. В пополнении фонда принимали участие и ряд промышленных предприятий и учреждений города [3]. На конец 1961 года собрание насчитывало **1141 предмет**. В связи с разнообразием источников поступления, собрание получило основные направления: русское и украинское дореволюционное искусство, советское искусство, украинское декоративно-прикладное искусство и искусство зарубежных стран [5].

Важные поступления этого периода:

1967 год – гипсовые слепки с античных скульптур, выполненные по заказу музея;

1968 год – предметы декоративно-прикладного искусства Древней Греции и Древнего Рима из Государственного Эрмитажа;

С конца 1960-х годов – начало самостоятельной собирательской работы сотрудников музея с закупками у коллекционеров Москвы, Ленинграда, Киева и Харькова [3, 5].

### • Этап целенаправленного комплектования (1970-1980-е гг.)

Второй период (70-80-е годы) считается вершиной собирательской деятельности музея, когда научные сотрудники взяли на себя целенаправленное комплектование фонда по определенным направлениям. На начало 1970 года собрание насчитывало **3,5 тысячи произведений** [5].

Основные события и поступления периода:

1975 год – 1) возвращение в музей **девяти произведений** живописи и графики, спасенных Е. Е. Грейлихом [3, 5]; 2) совершена значительная закупка произведений русского дореволюционного искусства и советских художников-классиков из частных собраний Москвы и Ленинграда [2]. Собрание пополнилось работами И. К. Айвазовского, В. Д. Поленова, И. И. Шишкина, В. И. Сурикова, З. Е. Серебряковой, П. П. Кончаловского и других [2, 5].

1978 год – 1) передача шести произведений Савелия Сорина из Государственной Третьяковской галереи; 2) крупнейшее поступление графики из запасников МК Украины – 2,5 тысячи предметов. В этот период в результате активной поисковой работы были собраны значительные коллекции графики (более 7000 произведений к 1999 году [1], включая работы творческого объединения московских художников 20–30-х годов «Художники группы 13») [5] и западноевропейского искусства (около 600 произведений к 1999 году) [1, 3].

1979 год – была создана новая постоянная экспозиция в 18 залах, представленная 1255 произведениями [5].

## 3. Коллекция и научная работа

Собрание Донецкого республиканского художественного музея, насчитывающее к 2025 году более **16 000 единиц хранения**, включает: античное прикладное искусство, западноевропейское искусство XVII–XXI веков, русское искусство XVIII – начала XX веков, сакральное искусство, декоративно-прикладное искусство, а также произведения советского периода и художников Донбасса [3].



**Сакральное и античное искусство:** Коллекция икон сформировалась в 1960–1980-е годы [5]. Первые иконы поступили в 1970-е годы из Третьяковской галереи и Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублёва, спасавших их из заброшенных храмов. Античная коллекция, охватывающая период с конца VI в. до н. э. по IV в. н. э., была сформирована за счет передач из Государственного Эрмитажа в 1968, 1970 и 1982 годах. Многие предметы происходят из знаменитых национализированных частных коллекций, а также были найдены во время археологических экспедиций Эрмитажа на территории Пантикапея и Ольвии [2, 3].

**Русская коллекция:** Коллекция русской живописи XVIII – начала XX веков насчитывает около 250 произведений [3]. Она включает работы, иллюстрирующие основные этапы развития русского искусства, такие как пейзажи И. К. Айвазовского, Л. Ф. Лагорио, В. Д. Поленова, а также портреты работы О. А. Кипренского [5]. Значительное внимание уделялось научной каталогизации коллекции, целью которой является определение подлинности, статуса произведения и его атрибуции. В ходе исследовательской работы, проведенной при участии специалистов ГТГ и ГРМ, были подтверждены подлинность и уточнена атрибуция многих работ. Уникальным примером каталогизации стала атрибуция картины А. Н. Гребнева «Интерьер картинной галереи В. А. Кокорева» (1864), являющейся единственным изображением одной из первых публичных художественных галерей России [6].

**Декоративно-прикладное искусство (ДПИ):** Коллекция ДПИ, насчитывающая около 1,5 тысяч экспонатов, начала формироваться в 1960-е годы за счет передач из музеев УССР. В 1980-е годы началась активная работа по комплектованию произведений декоративно-прикладного искусства Донбасса [4].

#### **4. Этап «вяло текущего комплектования» и современность (с 1990-х гг.)**

Политические и экономические события начала 1990-х годов привели к третьему периоду в истории комплектования, который условно обозначен как «вяло текущее комплектование». Были оборваны связи с ведущими музеями России и других стран, и музей лишился финансовой поддержки. Географические рамки собирательской деятельности ограничились пределами Донецкой области и города Донецка. Основным источником пополнения фондов стали произведения донецких художников, передаваемые в дар с персональных выставок авторов, а также дары коллекционеров и частных лиц [5].

Выставочная работа велась по двум направлениям: выставки из фондов музея и выставки из других организаций [7]. Фондовое собрание позволяет создавать разнообразные экспозиции [5]. Например, были созданы выставки «Український декоративний розпис», «Гравюри Ф. Толстого» и «Воєнна графіка донецьких художників-фронтовиків» [7]. Музей активно сотрудничал с художниками, включая В. Шенделя и Г. Жукова [1, 2].

#### **5. Деятельность музея в условиях новых вызовов (с 2014 года)**

Период, начавшийся в 2014 году, стал для музея временем значительных организационных и операционных вызовов. В 2014 году, а затем и в 2022 году, из-за обострения ситуации возникла необходимость немедленного демонтажа и укрытия основной экспозиции в фондохранилищах. В 2015 году музей был переименован в **Донецкий республиканский художественный музей** [2].

Несмотря на экстремальные условия, коллектив музея продемонстрировал высокую степень институциональной устойчивости, не прекращая свою деятельность. Работа была переориентирована на фундаментальные музейные функции:

**Сохранение фондов:** Была усилена фондовая работа, включая инвентаризацию и обеспечение безопасных условий хранения для всей коллекции.

**Научная и просветительская работа:** Продолжилась научно-исследовательская, издательская и методическая деятельность.



**Выставочная деятельность:** Акцент был смещен на камерные, безопасные фондовые выставки и экспозиции, которые позволяют знакомить зрителей с произведениями даже при невозможности развернуть постоянную экспозицию [5, 7].

Признанием значимости учреждения и его перспектив стало получение в 2021 году второго, более просторного здания на улице Артема, 125. Этот шаг является важным этапом в развитии ДРХМ, поскольку новые площади расширяют возможности для будущей экспозиционной и просветительской работы.

На современном этапе, когда продолжается период комплектования преимущественно за счет даров [5], перед музеем стоит стратегическая задача возобновления целенаправленной собирательской работы. Это необходимо для пополнения фонда знаковыми произведениями живописи и скульптуры, что позволит устранить лакуны в коллекции. Учитывая исторический опыт формирования собрания за счет передач из ведущих федеральных музеев СССР и текущее сотрудничество, музей выражает надежду на возобновление системной помощи со стороны крупнейших музеев Российской Федерации. Возобновление этой исторической традиции может послужить мощным импульсом для качественного роста и развития собрания ДРХМ.

Таким образом, история Донецкого республиканского художественного музея представляет собой непрерывный процесс собирательской, научно-исследовательской и культурно-просветительской работы, протекавший в сложных исторических условиях. На протяжении своего существования музей трижды переживал периоды воссоздания и восстановления коллекции, демонстрируя исключительную жизнестойкость и приверженность своей миссии.

Синтез теории и практики, выраженный в интенсивной собирательской работе 1970–1980-х годов и последующей научной каталогизации коллекции, позволил сформировать высокохудожественное собрание. Установление точной атрибуции, датировки и истории бытования произведений явилось результатом кропотливой исследовательской работы.

Деятельность музея с 2014 года является примером институциональной устойчивости и высокой работоспособности в условиях внешних вызовов. Продолжение научной работы, сохранение фондов в безопасных условиях и адаптация выставочной деятельности подтверждают непрерывность выполнения музеем социальных функций.

Основная перспектива развития ДРХМ связана с возобновлением активного и целенаправленного комплектования с целью пополнения фондов знаковыми произведениями живописи и скульптуры. Восстановление традиций сотрудничества с ведущими российскими музеями в части пополнения фондов видится наиболее эффективным путем для дальнейшего роста и укрепления собрания. Это позволит не только сохранить культурное наследие Донбасса, но и обеспечить его полноценную интеграцию в культурное пространство Российской Федерации.

#### *Список литературы:*

1. Бершова, Л. М. Произведения графики в собрании Донецкого областного художественного музея / Л. М. Бершова // Музей: история и современность : материалы областного науч.-практ. семинара, 22 сентября 1999 года. – Донецк, 1999. – С. 42–44.
2. Дмитриченкова, Е. А. История музея – цикл лекций : методическая разработка заведующего отделом научно-исследовательской работы ГБУ ДНР «ДРХМ» / Е. А. Дмитриченкова. – Донецк, 2025. – Утверждено на заседании научно-методического совета музея 21.08.2025 г.
3. Калиниченко, Е. Н. История нашего музея [Электронный ресурс] / Е. Н. Калиниченко. – URL: <https://drhm-dnr.ru/history-of-our-museum> (дата обращения: 19.11.2025).



4. Козловская, В. В. Коллекция произведений декоративно-прикладного искусства в собрании музея / В. В. Козловская // Музей: история и современность : материалы областного науч.-практ. семинара, 22 сентября 1999 года. – Донецк, 1999. – С. 35–37.

5. Кулиненко, Л. Г. Собрание Донецкого областного художественного музея – основа экспозиционной и выставочной работы / Л. Г. Кулиненко // Музей: история и современность : материалы областного науч.-практ. семинара, 22 сентября 1999 года. – Донецк, 1999. – С. 19–24.

6. Панова, Т. М. Из опыта научной каталогизации русской коллекции собрания Донецкого областного художественного музея / Т. М. Панова // Музей: история и современность : материалы областного науч.-практ. семинара, 22 сентября 1999 года. – Донецк, 1999. – С. 45–50.

7. Шитиков, В. М. Донецкий обласний художній музей на межі тисячоліть / В. М. Шитіков // Музей: история и современность : материалы областного науч.-практ. семинара, 22 сентября 1999 года. – Донецк, 1999. – С. 4–8.

8. Шитиков, В. М., Филатова, В. П. Новые страницы в истории Донецкого областного художественного музея / В. М. Шитиков, В. П. Филатова // Музей: история и современность : материалы областного науч.-практ. семинара, 22 сентября 1999 года. – Донецк, 1999. – С. 8–10.

