

Кутахина Алена Сергеевна, магистрант,
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный
университет им. Н.Ф. Катанова»

Научный руководитель:
Мирошниченко Влада Валерьевна, к. п. н. доцент,
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный
университет им. Н.Ф. Катанова»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ПОЗИТИВНОГО ОБРАЗА ХАКАСИИ У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация. Исследование посвящено изучению роли танцевального искусства в создании благоприятных условий для социализации дошкольника. Показано, как использование этнографически аутентичных танцев способствует формированию патриотизма и интереса к историческому наследию своего края. Рассмотрены организационные формы работы с детьми, направленные на воспитание чувства гордости за свою малую родину и уважение к традиционным нормам поведения.

Ключевые слова: Педагогический потенциал, хореографическое искусство, формирование позитивного образа региона, социализация дошкольников, национальные танцы, патриотическое воспитание, историко-культурное наследие, традиционная культура Хакасии.

Формирование позитивного образа малой родины является одной из ключевых задач современного воспитания и образования, особенно актуальной в полиэтнических регионах, таких как Республика Хакасия. Сегодняшняя ситуация требует особого внимания к сохранению культурно-исторического наследия каждого этноса, поскольку именно детство закладывает фундамент мировоззрения, определяет отношение к окружающему миру и формирует систему нравственных ориентиров. Народная хореография выступает важным инструментом такого воспитания, позволяя детям активно воспринимать культурные символы и развивать эмпатию к традициям предков. Таким образом, изучение возможностей хореографического искусства в деле патриотического воспитания приобретает особую значимость, ставя перед исследователями и педагогами ряд значимых вопросов, касающихся содержания, методов и условий эффективной трансляции культурных ценностей подрастающему поколению.

Важность изучения народного танца обусловлено необходимостью сохранения и передачи культурных традиций следующим поколениям. Танцевальное искусство, будучи частью материальной и духовной культуры народа, отражает его историю, бытовые устои, религиозные верования и философские взгляды. Освоение традиционных танцев становится эффективным способом ознакомления детей с особенностями быта и менталитета представителей определенной национальности, включая знакомство с костюмом, музыкой, движениями и символическими значениями отдельных жестов и шагов.

Народная хореография играет важную роль в формировании эстетического вкуса и культурологического сознания ребенка. В своих работах исследователь С. Ф. Карабанова огромное значение придает месту народного (национального) танца в быту: «С помощью магических танцев человек пугал злых духов и просил помощи у добрых: пытался регулировать погоду, воздействовать на удачный исход промысла и т. д.» [3]. Танец



представляет собой целостное художественное явление, объединяя музыку, движение и образ, что позволяет ребенку глубоко погружаться в национальную культуру. Через движения и ритмы дети знакомятся с историей и обычаями своего народа, развивая способность к восприятию красоты и гармонии.

Традиционная культура хакасов тесно связана с природными циклами и аграрными праздниками. Наряду с обрядовыми песнями, народные танцы занимают важное место в ритуалах инициации, свадебных церемониях и календарных праздниках. Они также отражают повседневную жизнь, трудовую деятельность, семейные традиции и мифологические представления хакасов. Каждый элемент танца несет смысловую нагрузку, передаваемую из поколения в поколение. Исследователь В. Я. Бутанаев в своем труде «Традиционная культура и быт хакасов» пишет: «Танцевальное искусство хакасов, как и других народов Сибири, восходит к древним охотничьим и скотоводческим культам. В основном танцы состояли из пантомимы и подражания повадкам животных» [1, с. 89]. Например, характерный танец «Хус-Хирчик» («Игривый бычок») воспроизводит сцены пастушества и охоты, воплощая традиционный уклад сельского хозяйства региона. Этнический танец является мощным источником познания истории и обычаев народа, позволяя современным детям соприкоснуться с глубинными слоями коллективной памяти. Это также важный инструмент социального взаимодействия, помогающий укрепить чувство общности и взаимопонимания внутри сообщества. По словам С. Д. Словиной: «Народный танец – это, в первую очередь, социальный, национальный, психологический портрет народа. Надо понять, что видимое, лежащее на поверхности – это только одна сторона образа. Гораздо важнее внутренняя жизнь человека, его раздумья, мечты. Гармоничное единство этих двух сторон и придает правдивость художественному образу» [4, с. 8]. Изучение народного танца способно пробудить интерес к своему происхождению и сформировать уважительное отношение к другим народам и их культурам.

По мнению Ламанской Н. Б. "Нематериальное культурное наследие передается из поколения в поколение, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей среды, их взаимодействия с природой и их истории. Оно формирует чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека" [2]. В то же время она отмечает, что "...в современных условиях хакасский музыкальный фольклор... переживает один из сложнейших и противоречивых этапов своей истории. С одной стороны, возрождается интерес к национальным корням культуры, растет культурное самосознание народа, происходит рост фольклорно-музыкальных коллективов. С другой стороны – ...есть негативные стороны этого бурного процесса: мода на фольклор, его коммерциализация, превращение музыкального фольклора в развлечение, утрата первоначального смысла и прочее, что можно назвать псевдофольклором." [2]. Необходимо не просто научить детей внешним проявлениям культуры, но и заложить глубокое понимание корней и духовного содержания народного творчества. Важно обратить внимание на взаимосвязь между движением, звуком и социальным контекстом, подчеркнуть значимость традиционного танца как способа выражения идентичности и единства народа. Только таким образом удастся преодолеть угрозу «псевдофольклоризма», обеспеченная настоящая сохранность культурного богатства Хакасии и гарантии передачи потомкам полноценного наследия прошлого.

Основная цель исследования по знакомству детей с культурой Хакасии через народные танцы состоит в обеспечении бережного и осмысленного переноса нематериального культурного наследия из поколения в поколение. Методология исследования основывается на применении текущих педагогических практик, ориентированных на внедрение хореографической деятельности непосредственно в учебный процесс. Основой выступают активные занятия народным танцем, интегрированные в обычную работу дошкольных



учреждений и начальных классов. Вместо классических экспериментов мы применяем мониторинг изменений, происходящих естественным образом в ходе регулярных занятий, оцениваем динамику восприятия учениками знаний о культурном наследии Хакасии, глубину осознания ими местных традиций и уровень удовлетворения процессом обучения.

Основные принципы педагогической работы с использованием хореографической практики включают принцип наглядности, обеспечивающий зрительно-эмоциональное восприятие образов танца, принцип постепенного усложнения заданий, позволяющий постепенно вводить новые элементы танца, и принцип индивидуализации, учитывающий индивидуальные способности и предпочтения каждого ребенка. Важнейшим аспектом остается создание комфортной атмосферы, позволяющей каждому участнику проявить себя, развить уверенность в собственных силах и стремление творчески осваивать новую информацию. Такое сочетание принципов обеспечивает эффективное достижение целей исследования и позволяет утверждать, что народный танец способен стать действенным средством воспитания и развития детей.

Практическая реализация педагогических мероприятий предполагает целенаправленное внедрение уроков знакомства с народными танцами Хакасии в образовательный процесс дошкольных учреждений и начальной школы. Современное образование ставит перед собой цель не только передать знания, но и обеспечить полноценное развитие личности ребенка, включая формирование эстетического вкуса, повышение общей физической подготовки и расширение кругозора. Именно поэтому особое значение приобретают инновационные подходы к обучению искусству хореографии, в частности освоению народного танца. В Республике Хакасия педагоги используют разнообразные современные технологии и методики, стремясь сделать этот процесс увлекательным и доступным для детей разных возрастов: видео-и онлайн уроки и показы, просмотр значимых постановок и музыкальных хореографических спектаклей, посещение выставок и экскурсий, участие в национальных обрядах и праздниках. Подобные мероприятия формируют начальные ассоциации с культурой хакасов, вызывают положительные эмоции и закрепляют важные понятия и идеи в сознании детей. Дети учатся понимать символику используемых украшений и орнаментов, знакомятся с костюмом, вышивкой, узнают смысл основных сюжетных линий и персонажей. Эта форма погружения в материал помогает глубже проникнуть в суть танцевальной композиции, повышает мотивацию и желание изучать дальше национальные традиции.

Особое внимание следует уделить созданию условий для семейного участия в мероприятиях, ведь родители оказывают большое влияние на восприятие ребенком окружающей действительности. Подобный подход позволяет усилить положительный эффект просвещения и повысить уровень осведомленности семей о региональной культуре, содействуя преемственности поколений.

Проведенное нами исследование позволило выявить значительный потенциал хореографического искусства в воспитании патриотических чувств и любви к своей малой родине. Учащиеся, регулярно занимающиеся народным танцем, демонстрируют высокий уровень осознанности культурных ценностей и традиций Хакасии. Занятия хореографией повышают общий уровень физического здоровья, развивают творческие способности и коммуникабельность, формируют ответственное отношение к общему культурному наследию. Обобщенные выводы подтверждают гипотезу о том, что включение хореографических дисциплин с национальными элементами в программу образования детей дошкольного возраста эффективно решает проблему формирования патриотических установок и укрепления национального самосознания у детей и подростков. Особенно важен опыт освоения традиций местного народного танца, что подчеркивает уникальность каждой территории и углубляет связи ребенка с родным краем.



Список литературы:

1. Бутанаев В.Я. Традиционная культура и быт хакасов. – Абакан: Хакаское книжное издательство, 1996. – 233 с [Электронный ресурс]. URL: https://rusneb.ru/catalog/001408_000110_HAKAS%7C%7C%7CBIBL%7C%7C%7C0000283901/ (дата обращения 15.01.2026 г.)
2. Ламанская Н. Б. Традиционное исполнительское искусство Хакасии: развитие и проблемы сохранения. /Н. Б. Ламанская// «Научно-практический электронный журнал Аллея Науки» №14 2017 [Электронный ресурс]. URL: https://alley-science.ru/domains_data/files/October7/TRADICIONNOE%20ISPOLNITELSKOE%20ISKUSSTVO%20HAKASII%20RAZVITIE%20I%20PROBLEMY%20SOHRANENIYa.pdf
3. Садыкова Д. А. Танец в пространстве современной культуры. /Д. А. Садыкова/ автореферат диссертации на соискание учен. степени канд. культурологии.// 2014, Санкт-Петербург [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dissercat.com/content/tanets-v-prostranstve-sovremennoi-kultury> (дата обращения 15.01.2026 г.)
4. Словина С.Д. Хакаские танцы / Под общ. ред. А.И. Мельника; Краснояр. краев. упр. культуры. Краев. дом нар. творчества. - 2-е изд., доп. и перераб. - Красноярск: Кн. изд-во, 1973. - 138 с [Электронный ресурс]. URL: <https://rusist.info/book/7865024> (дата обращения 15.01.2026 г.)
5. Янковская О. В. Современная хореография в Хакасии. / О. В. Янковская// Форум молодых ученых № 6 (10) 2017. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-horeografiya-v-hakasii/viewer> (дата обращения 14.01.2026 г.).

