

**Подковырина Кристина Андреевна,**  
музыкальный руководитель,  
магистрант Институт Филологии и искусств,  
МБДОУ №13 ХГУ им. Н. Ф. Катанова  
Podkovyryina Kristina Andreevna,  
musical director, Master's student  
at the Institute of Philology and Arts,  
MBDOU No. 13 N. F. Katanov KHSU

Научный руководитель:  
**Курбонова Галина Николаевна,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент Институт искусств,  
ХГУ им. Н. Ф. Катанова  
Kurbanova Galina Nikolaevna,  
Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor, Institute of Arts,  
N. F. Katanov KHSU

**ХОРОВАЯ ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК ИНТЕРАКТИВНАЯ  
ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**  
**CHORAL THEATRICAL PERFORMANCE AS AN INTERACTIVE  
TECHNOLOGY FOR DEVELOPING MUSICAL CULTURE  
IN SENIOR PRESCHOOL CHILDREN**

**Аннотация.** В статье представлено исследование, посвящённое использованию хоровой театрализации как интерактивной технологии формирования музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста. Актуальность темы определяется необходимостью поиска педагогических методов и средств в условиях современного общества, открывает нам новые возможности для использования интерактивных технологий в музыкальном воспитании дошкольников.

**Abstract.** This article presents a study on the use of choral theatricalization as an interactive technology for developing musical culture in older preschool children. The relevance of this topic is determined by the need to find pedagogical methods and tools in today's society, opening up new opportunities for the use of interactive technologies in musical education for preschoolers.

**Ключевые слова:** Музыкальная культура, старший дошкольный возраст, хоровая театрализация, интерактивные технологии в образовании, интерес к музыке, эмоциональное отзывчивость, театрализация.

**Keywords:** Musical culture, senior preschool age, choral theatricalization, interactive technologies in education, interest in music, emotional responsiveness, theatricalization.

### **Введение**

Современное дошкольное образование ставит перед собой амбициозную задачу – не просто передать детям знания, но и сформировать у них целостную, гармоничную личность, способную к активному взаимодействию с миром. Особое место в этом процессе занимает развитие музыкальной культуры, которая является фундаментом для эстетического восприятия, эмоционального обогащения и творческого самовыражения ребёнка. В условиях



## **РАЗДЕЛ: Образование и психология**

### **Направление: Педагогические науки**

стремительных перемен в педагогической науке и практике, поиск новых, более эффективных подходов к формированию музыкальной культуры детей становится актуальной исследовательской проблемой.

В условиях современного образовательного пространства, где важным аспектом является интеграция различных видов искусства в педагогический процесс, хоровая театрализация представляет собой уникальный способ усилить эмоциональную привлекательность музыкального взаимодействия. Хоровая театрализация открывает детям уникальную возможность «играть» и обучаться одновременно. Участие в хоровой театрализации знакомит детей с основами театрального искусства, сценической культурой, формирует интерес к театру. Это не просто взаимодействие педагога и ребёнка, а создание динамичной среды, где каждый участник является активным соавтором и творцом музыкального действия.

**Цель исследования:** обосновать теоретически и проверить на практике эффективность хоровой театрализации как интерактивной технологии в формировании музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** формирование музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** формирование музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста посредством организации хоровой театрализации на музыкальных занятиях.

#### **Литературный обзор**

Формирование музыкальной культуры ребёнка дошкольного возраста является одной из приоритетных задач современного образования. В отечественной педагогике данное направление получило развитие в трудах Б.В. Асафьева, Г.А. Гонтарева, Л.Г. Дмитриева, М.С. Когана, Д.Б. Кабалевского, **А.В. Сокола, А.Н. Сохор, Э.В. Соколовой, М.Т. Усовой, В.Н. Цукерман, Р.Н. Шаффеевой;**

Б.В. Асафьев считал, что музыкальная культура – это музыка вместе с её ближайшим контекстом, со всей совокупностью общественных форм музицирования. В отличие от других видов искусств, музыка не обладает возможностями вербального и изобразительно-пластичного выражения окружающей действительности, но удивительным образом она может концентрировать в себе облик целой культуры, эпохи, народа [1].

Старший дошкольный возраст (5-7 лет) – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребёнка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках. Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребёнка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением [2, с. 64].

«Интерактивные технологии в образовании – это методы и средства, которые превращают пассивное обучение в активное взаимодействие между учениками и учителем, делая процесс освоения знаний более глубоким и увлекательным через дискуссии, игры, проекты и симуляции, развивая самостоятельность, критическое мышление и командную работу. Они включают мозговые штурмы, кейс-методы, ролевые и деловые игры, проектную деятельность, вебинары, симуляторы и другие техники, которые вовлекают учеников в поиск решений и создание знаний» [3].

Н.Ю. Киреева в диссертации «Хоровая театрализация коммуникативные аспекты» даёт следующее определение: «Хоровая театрализация – род музыкально-коммуникативной деятельности – опирается на синтез приёмов и средств выразительности, почерпнутых из области театрального, музыкального, изобразительного искусств» [7].



Ю.Б. Алиев среди задач музыкального образования дошкольников называл воспитание интереса к музыке, развитие эмоциональной сферы, становление социально художественного опыта и приобщение к «золотому» музыкальному фонду [5].

Л. В. Демина понимает театрализацию, как: «... организация единого действия на основе драматургического (сценария) и режиссерского замысла, подчинение всех элементов события себе» [4].

А.В. Запорожец, Я.З. Неверович понимают отзывчивость как эмоциональную реакцию дошкольника на состояние другого человека, как основную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающую сопереживание и сочувствие [6].

Обзор литературы позволяет сделать вывод о том, что идея интеграции различных видов художественной деятельности находит широкое отражение в педагогических исследованиях. Однако проблема системного использования хоровой театрализации для формирования музыкальной культуры дошкольников освещена недостаточно. Большинство авторов рассматривают её как отдельный методический приём, не раскрывая механизмов его влияния на развитие музыкального восприятия и эмоциональной сферы ребёнка.

Таким образом, дальнейшее исследование хоровой театрализации как интерактивной технологии представляется перспективным направлением педагогической науки. Оно требует уточнения содержания, форм и методов организации хорово-театральной деятельности в образовательной практике, а также разработки критериев оценки её эффективности.

#### **Методы исследования:**

Проведённое исследование основывалось на идее интеграции музыкального и театрализованного опыта в процессе воспитания детей старшего дошкольного возраста. В работе использовался комплекс методов, обеспечивающих получение достоверных и объективных данных.

**1. Теоретические методы.** изучение и анализ научной литературы, сравнение, систематизация, обобщение, формулирование выводов.

**2. Эмпирические методы.** проведение опытно-экспериментальной работы, включающей такие методы как: опрос, выполнение творческих заданий.

**3.Интерпритационные методы.** количественный и качественный анализ полученных результатов.

Опытно-экспериментальная работа (далее ОЭР) проводилась на базе МБОУ «Д/с «Солнышко» г. Красноярск, дети подготовительной группы в количестве 10 человек – экспериментальная группа. Второй базой стал МБОУ «Д/с Детский сад № 187» г. Красноярск, дети подготовительной группы в количестве 10 человек – контрольная группа. Группы не сильно отличались уровнем музыкальной культуры.

Работа велась в течение (ноябрь 2024 - декабрь 2025 года) и включала три этапа:

– **констатирующий** – определение исходного уровня музыкальной культуры детей (интерес к музыке, эмоциональная отзывчивость, способность высказывать суждения о музыке).

– **формирующий** – проведение занятий с элементами хоровой театрализации (песенные инсценировки,);

– **контрольный** – повторная диагностика и анализ динамики формирования музыкальной культуры детей.

Для оценки эффективности использовались три критерия: когнитивный, мотивально-волевой, деятельностный. Каждый из них оценивался по трёхуровневой шкале:



Таблица 1

Критерии, показатели и методики исследования

Критерии	Показатели по уровням	Методы исследования
Уровень интереса к музыке	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>высокий</i> (10-8 баллов) – получены положительные ответы на все вопросы, ребёнок назвал варианты, с желанием рассказывал о своих любимых музыкальных симпатиях.</li> <li>– <i>средний</i> (7-5 баллов) – получены ответы на большинство вопросов, ребёнок рассказывает о своих любимых музыкальных симпатиях, однако их у него немного, допустим, не любит какие-то виды музыкальной деятельности или не знает музыкальные инструменты.</li> <li>– <i>ниже среднего</i> (4-0 баллов) – не получены ответы на большинство вопросов, ребёнок без желания говорит о музыке.</li> </ul>	Опрос
Эмоциональная отзывчивость на музыку	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>высокий</i> (3 балла) – шаги выполнялись в полном соответствии с характером музыки: эмоционально и ритмично.</li> <li>– <i>средний</i> (2 балла) – шаги выполнялись в основном в соответствии с характером музыки, эмоционально, но не ритмично.</li> <li>– <i>ниже среднего</i> (1 балл) – шаги выполнялись, но не в характере музыки: большими движениями и неритмично.</li> </ul>	Творческое задание «Солдатики»
Способность высказывать суждения о музыке	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>высокий</i> (3 балла) – высказывание о музыке полное (предложением), характеристика соответствует характеру музыки, ребёнок часто участвует в беседе.</li> <li>– <i>средний</i> (2 балла) – высказывание о музыке не полное (слово, словосочетание), характеристика в основном соответствует характеру музыки, ребёнок редко участвует в беседе.</li> <li>– <i>ниже среднего</i> (1 балл) – высказывание о музыке не полное (одно слово), характеристика не соответствует характеру музыки, ребёнок очень редко участвует в беседе.</li> </ul>	Творческое задание «Мыслители»

Для фиксации данных проводился подсчёт в процентах от общего количества участников. Определялось, сколько детей демонстрируют каждый уровень по каждому критерию до и после формирующего этапа.

**Результаты исследования**

*Уровень интереса к музыке*

Таблица 2

Результаты диагностирования уровня интереса к музыке детей двух групп на констатирующем этапе ОЭР.

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	4 ч. (40%)	3ч (30%)
Средний	5 ч. (50%)	6ч (60%)
Ниже среднего	1 ч. (10%)	1ч (10%)



*Эмоциональная отзывчивость на музыку*

Таблица 3

Результаты диагностирования уровня эмоциональной отзывчивости детей на музыку в двух группах на констатирующем этапе.

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	3 ч. (30%)	6ч (60%)
Средний	5ч (50%)	3ч (30%)
Ниже среднего	2ч (20%)	1ч (10%)

Таблица 4

Результаты диагностирования способности высказывать суждения о музыке у детей двух групп на констатирующем этапе ОЭР.

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	4ч (40%)	3ч (30%)
Средний	3ч (30%)	4ч (40%)
Ниже среднего	3ч (30%)	3ч (30%)

Таблица 5

Сводные данные по результатам проведения трёх диагностик на констатирующем этапе ОЭР.

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	36,7 %	40 %
Средний	43,3 %	43,3 %
Ниже среднего	20 %	17 %

Полученные результаты свидетельствуют, что в контрольной группе выше процент детей с высоким уровнем сформированности музыкальной культуры. Количество детей со средним и низким уровнем сформированности музыкальной культуры в двух группах оказалось одинаков. В целом в экспериментальной группе высокий уровень по трём критериям составил -46,7%; средний уровень-43,3%; низкий уровень 20%. В контрольной группе подсчёт велся по такой же формуле. По трём критериям высокий составил 40%; средний уровень-43,3; низкий уровень-17%.

Таблица 6

Динамика результатов по диагностике № 3 в ЭГ и КГ на контролльном этапе, %.

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констатирующий (кол-во чел.,%)	Контрольный (кол-во чел.,%)	Констатирующий (кол-во чел.,%)	Контрольный (кол-во чел.,%)
Высокий	5ч (50%)	6ч (60%)	3ч (30%)	3ч (30%)
Средний	2ч (20%)	2ч (20%)	5ч (50%)	5ч (50%)
Ниже среднего	3ч (30%)	2ч (20%)	2ч (20%)	2ч (20%)



Таблица 7

Сравнение показателей наличия уровня сформированности музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах на контролльном этапе, %

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа		
	Констатирующий (кол-во чел.,%)	Контрольный (кол-во чел.,%)	Констатирующий (кол-во чел.,%)	Контрольный (кол-во чел.,%)
Высокий	47%	<b>66,7%</b>	40%	40%
Средний	33%	<b>23%</b>	47%	46,7%
Ниже среднего	20%	<b>10%</b>	17%	13%

Дети стали действовать более согласованно, внимательнее относиться к партнёрам, проявлять инициативу в выборе движений и интонаций.

В ходе наблюдений отмечено, что участие в коллективных музыкально-игровых постановках способствовало их быстрой адаптации в группе, развитию речевой активности и пониманию норм общения через музыкально-художественные образы. Театрализация помогала преодолеть языковой барьер, формируя чувство принадлежности к коллективу и положительное эмоциональное отношение к русской культуре при сохранении уважения к собственным традициям.

В ходе репетиций наблюдалось развитие сценического поведения, уверенности, способности регулировать громкость голоса, соблюдать темп и ритм.

Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов демонстрирует устойчивый рост показателей по всем направлениям (таблица 6).

*Список литературы:*

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. / Б. В. Асафьев. Л.: Музыка, 1971. 376 с.
2. Панфилова М. А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 160 с.
3. Национальный институт инновационного развития профессионального образования (НИИДПО). Интерактивные методы обучения в современной педагогике: примеры и рекомендации // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://niidpo.ru/blog/interaktivnyie-metody-i-obucheniya-v-sovremennoy-pedagogike-primeryi-i-rekomendat?ysclid=mk9k1ec8cb154600746> (дата обращения: 05.04.2025).
4. Дёмина Л.В. Традиционный народный праздник в контексте современной культуры. // Вестник Челябинской гос. академии культуры и искусства. -2011. -№1. С.103-107
5. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе) / Ю. Б. Алиев. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. 352 с.
6. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников // Эмоциональное развитие дошкольников. М., 1985. 7. Ильина С.В. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе общения со сверстниками: Автореф. дис.... канд. псих. наук. Курск, 2009.
7. Киреева, Н. Ю. Хоровая театрализация: коммуникативные аспекты: автореф. дис. .... канд. искусствоведения / Н. Ю. Киреева. – Москва, 2009. – 24 с.

