

УДК 7.03; 7:001.12.

Филиппова Ольга Николаевна,
Педагог-библиотекарь,
Ассоциация искусствоведов
г. Москва

ПОРТРЕТ В ТВОРЧЕСТВЕ ПАВЛА КОРИНА

Аннотация: Лучшая страница творчества Корина – замечательная галерея портретов советской интеллигенции, созданных им в разные годы. В них он остался самобытен и независим до конца, раскрыв свой дар «ясновидца», позволявший ему проникать в самые затаенные уголки души человеческой.

Ключевые слова: П.Д. Корин, творчество, портрет советской интеллигенции, дар «ясновидца», галерея замечательных образов.

В советском искусстве 1930-1940-х годов портретные работы Корина – одна из ярких и светлых страниц. Его герои – М. Горький, Л. Леонов, М. Нестеров, Н. Гамалея – люди, обладающие сильным характером, способные глубоко чувствовать и мыслить. Эти качества были присущи и героям «Уходящей Руси. Реквиема», над которой художник продолжал напряженно работать вплоть до 1937 года. Но они были представителями старого, отмирающего мира, они были в конфликте с действительностью. Новые же герои Корина – лучшие представители русской интеллигенции – сами творили новый мир, новую действительность. Однако и в этих своих героях художник улавливает некую противоречивость, внутреннюю тревогу. В них ощущается душевный порыв и вместе с тем скованность, способность к действию и парализующее его внутреннее сомнение. В такой трактовке образа сказалась обостренная пронизательность художника. В 1932 году в Италии, по настоянию Алексея Максимовича Горького, был написан его портрет. Молодой художник приступил к работе над ним с некоторой робостью, сознавая трудности задачи: воссоздать образ всемирно известного пролетарского писателя. Горького до того писали многие художники, в том числе и Валентин Серов. Это усиливало в Корине чувство ответственности. Однако дни, проведенные с Горьким, постоянное общение с ним, взаимная симпатия и крепнущая дружба помогли художнику глубоко вжиться во внутренний мир писателя. Общий замысел портрета определился еще в первых набросках, сделанных в феврале 1932 года. По словам Корина, ему хотелось в них «изучить его (Горького) лицо и голову, чтобы в портрете... работать было яснее и легче». Корин и в последующие годы, приступая к работе над портретом, «изучал» человека в предварительных набросках и рисунках. Корин вспоминал: «Я видел Горького – мыслителя и борца за человеческую правду. Я видел Горького задумчивого, который, сутулясь, опираясь на палку, шел по берегу Неаполитанского залива. Таким я его изобразил». Художник словно бы чеканит лицо Горького, не скрывая его старости, выявляя в нем затаенную горечь. Печален взгляд пронизательных и мудрых глаз. Голубой цвет их – основной тон колорита портрета. Передано состояние самопогруженности, настойчивая работа мысли и одновременно скованность замершей фигуры. На фоне эпически-спокойного южного светлого пейзажа психологизм образа Горького воспринимается особенно остро. Фигура писателя обобщенным силуэтом приподнята над низким горизонтом, что придает его образу монументальность. Она обусловлена сущностью изображенного человека. Это был портрет Горького, нашего современника (в творчестве Корина – первый), без боязни смотревшего в корень вещей и событий. Отдельные критики после появления этого живописного портрета на юбилейной выставке «Художники РСФСР за XV лет» в 1933 году



указывали на то, что в портрете М. Горького подчеркнута выражение усталости и одиночества и упрекали Корина в пессимизме. Эти упреки были следствием упрощенного, одностороннего понимания такими критиками основных особенностей советского искусства. Безмятежность, отсутствие конфликтов, не рассуждающий оптимизм были для них главным его критерием. Гуманизм портрета Горького, раскрывающего богатый и сложный душевный мир писателя, остался непонятным для них. Написать портрет М.В. Нестерова, друга и учителя, было заветным желанием Корина. По сути, это означало сравнить свои силы с признанным портретистом, продолжавшим работать с большой энергией и в преклонные годы. В 1939 году портрет был написан. Нестеров показан Коринным в неожиданно резком повороте, во время разговора с невидимым собеседником. В остро очерченном профиле и неувыдающей зоркости серых глаз живет неумная душевная сила. Лицо Нестерова смело и энергично вылеплено. В движении его форм передано движение мысли. Корин изображает своего учителя в его любимом кресле с высокой спинкой, обитом веселой светлой тканью. На его фоне резким контрастом выявлено темное пятно костюма, охваченное четкой, словно вибрирующей линией. Мягкие покойные линии кресла подчеркивают динамичность, остроту в фигуре, позе, жестах Нестерова, его мятежный дух. В композиционном и цветовом решении портрета, в высоком мастерстве его исполнения есть та же тонкость, артистизм, которые присущи Нестерову. В своем портретном искусстве Корин продолжает традиции Нестерова в развитии этого жанра. Но характер раскрытия образов имеет определенное отличие, он вполне индивидуален. Герои Нестерова активно вторгаются в жизнь, их размышления – преддверие действия. Корин заставляет нас вживаться в порой противоречивые мысли человека, в его внутреннюю борьбу и таким путем постигать заложенное в человека потенциально активное, творческое начало. Л.М. Леонидов в портрете Корина, написанном в 1939 году, изображен как бы наедине с собой. Он сидит, погруженный в массивное старинное кресло, но не покоится в нем, а точно стиснут его формами, что усиливает настроение душевной смятенности и усталости, выраженные в позе и особенно в обрюзгшем лице уже пожилого человека. Усталость сквозит во взгляде, в опущенных уголках губ, упрятавших чуть горькую скептическую улыбку. Но вместе с тем здесь ощущается и внутренняя энергия, темперамент артиста. Художник прибегает в портрете к контрастам света и тени, с помощью которого выявляет, словно энергично режет, формы глубоких складок на переносице, крутого подбородка, напряженно сжатых рук. Язык живописи углубляет характеристику образа. В сдержанный и строгий колорит, в котором сочетаются серовато-стальные, черные, тускло-зеленые тона, резко врываются контрасты черного и белого, красного и зеленого. Леонидова привлекали героические роли и социально заостренные характеры. Сыгранные им Пугачев, Дмитрий Карамазов, Гобсек, Иван Грозный были событием не только в его жизни, но и в истории советского театра. Однако чаще приходилось играть в бытовой драме. Это не давало возможности в полную меру развернуться его дарованию, вызывало раздвоенность, заставляло искать причины ее, глубже вглядываться в жизнь и молча ее анализировать, сохраняя достоинство человека. В портретах конца 1930-1940-х годов Корин стремился утвердить, вопреки появившейся в жизни и искусстве тенденции к нивелировке личности, сознание нравственной ценности человека, внутренней честности, красоты творческого начала в нем. Эти черты Корин раскрывает по-разному в каждом отдельном образе. Портрет выдающегося ученого-микробиолога Н.Ф. Гамалеи, последний довоенный портрет в творчестве Корина, был написан весной 1941 года. В коренастой фигуре ученого, слившейся с приземистым небольшим креслом, и в точно найденной позе исключительная собранность, внутренняя цельность, крепость духа. Взгляд Гамалеи таит в себе не только силу экспериментаторской мысли, но и суровую мудрость жизненного опыта. Резко звучат контрасты черного и белого на холодном сером фоне. Определяющая, главная черта в



портрете К.Н. Игумнова (1941-1943) – артистизм. Он изображен в момент вдохновенной игры. Предельная сосредоточенность мыслей, чувств, движения музыканта в момент творчества обусловили образный и пластический язык портрета, динамику линий, пространственное распределение масс. Фигура в черном фраке, напоминающем крылья птицы, ритмически повторяется силуэтом огромного черного рояля, который занимает большую часть холста. Мартиросу Сергеевичу Сарьяну было семьдесят шесть лет, когда Корин написал его портрет (1956), отмеченный золотой медалью на Всесоюзной выставке 1957 года и на Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 году. Портрет решен внешне сдержанно, даже скупое. Художник изображен в черном строгом костюме. Седина серебрит его волосы, старческие складки на шее выдают его возраст. Он глубоко задумался. В лице и взгляде угадывается натура цельная, человек ясных убеждений, душевной стойкости. Основное внимание художник уделяет лицу портретируемого. Четкий профиль проработан тщательно, весьма точно. Используя фактуру холста, как живописный компонент целого, чередуя места, почти нетронутые краской, с плотными пятнами красочного слоя, применяя выразительный и рельефный мазок, художник добивается удивительной завершенности формы. Не будучи самоцелью, она помогает пластически выявить внутреннюю сущность личности Сарьяна. Таким образом, тема – человек и современность – неизменно оставалась в центре волнующих Корина проблем. Она звучала и в портретах и в монументальных работах художника, приобретая здесь подчеркнуто героический характер.

Список литературы:

1. Райхенштейн, Ханна Моисеевна. Павел Дмитриевич Корин / Х.М. Райхенштейн. – Ленинград: Художник РСФСР, 1971. – 76 с.: ил.; 16 см. – ([Народная библиотечка по искусству]).
2. Филиппова О.Н. Портрет в творчестве М.В. Нестерова (1862-1942) // Молодий вчений. – 2018. – № 11 (63). – С. 569-578.
3. Филиппова О.Н. Творчество М.В. Нестерова – последователя В.М. Васнецова // Теория и практика современной науки (г. Одесса, 23-24 ноября 2018). Херсон: Изд-во «Молодий вчений», 2018. С. 78-81.
4. Филиппова О.Н. Михаил Нестеров – известный русский художник XIX-XX веков // Фундаментальные и прикладные научные исследования в современном мире / Сборник научных статей по материалам I Международной научно-практической конференции (14 февраля 2023 г., г. Уфа). / В 3 ч. Ч.3 Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. – С. 96-104.
5. Филиппова О.Н. Историческая Россия в творчестве М.В. Нестерова // Флагман науки. – №8 (8). Сентябрь. – 2023. – С. 70-72.

