

Филиппова Ольга Николаевна,  
Педагог-библиотекарь,  
Ассоциация искусствоведов,  
г. Москва

### ТВОРЧЕСТВО ПАВЛА КОРИНА

**Аннотация:** Творчество Павла Корина открывает нам целый мир идей, образов и чувств, продиктованных верой в чистоту героического идеала эпохи, в силу человеческого достоинства. Творчество Корина стоит в одном ряду, неразрывно слито с теми явлениями нашей культуры, нашей жизни, которые определяли подлинный путь развития советского искусства, по которым мы судим о ведущей, преобладающей его тенденции. Именно благодаря таким мастерам, как Корин, наше искусство и в самые сложные, трудные годы оставалось тем, чем оно было и есть для каждого человеческого сердца и для всего человечества – голосом правды и красоты, голосом совести.

**Ключевые слова:** Павел Корин, художник, мир идей, образов и чувств, героический идеал эпохи, сила человеческого достоинства, советское искусство, голос правды и красоты, голос совести.

В чем находят выражение идейные и творческие принципы, которые составляют основу искусства П.Д. Корина, природу его таланта, характер исканий? В чем видит Корин требование дня, требование эпохи? Пафос становления нового мира – вот основной тон его искусства. «Все мое творчество – от духа революции», – сказал о себе художник. Эти слова нельзя принимать узко. В понимании истории, как и в понимании искусства, он шел своим путем. Корин воспринял революцию как эпоху, снизу доверху переиначившую жизнь, расковавшую творческую энергию человека. Всем сердцем чувствовал он напряженный пульс столетия. «Я слышу над своей головой грозный вихрь века. Я хочу быть созвучным ему», – скажет мастер. Он понимает: «Только тот художник остается жить, который ощущает время». И для него, с юности испытывавшего потребность в искусстве большой силы и совершенства, искавшего художественный идеал у полотен Александра Иванова, на концертах Шаляпина, в самозабвенной игре Ермоловой, в строгой и чистой любви к искусству Нестерова, – для него победа революции означала победу героического искусства, героических образов.

И в искусстве Корина отозвались борьба и мужество современников. И если мы говорим сегодня – да, искусство Корина революционно и человечно, так это потому, что веление времени стало сутью его творчества, что боевой гуманизм составляет душу его произведений, созвучных характеру и устремлениям эпохи. Два замысла, известные лишь на первом этапе их воплощения, дают представление о широте художественной концепции мастера, о масштабах его мышления. Это «Реквием» (1928-1936), или «Русь уходящая», как назвал Горький, и «Марш в будущее» (1940-1948) – эскизы мозаик для Дворца Советов. Мы не случайно поставили эти работы рядом. Разделенные интервалом времени, противоположные по своей «тональности» и тематической направленности, они в равной мере выражают стремление художника к искусству, неразрывно связанному с эпохой. «Человек и его трагедия, его прошлое», «Человек и его торжество, его будущее» – так можно было бы сформулировать сущность «Реквиема» и «Марша». Замыслы эти и работа по их воплощению показывают размах и высоту творческих исканий художника. Человек остается неизменно главным героем его искусства. И решая задачу создания произведения, которое должно было стать выражением (по словам самого автора) «части громадного социального сдвига,



происшедшего с наступлением революции», Корин переводит тему исторической обреченности приверженцев угасающего идеала в план психологической драмы. Этюды к «Реквиему» – больше, чем просто этюды. Горький, увидав их в мастерской Корина, проговорил, пожимая руку мастеру: «Вы большой художник... Вам есть, что сказать». Что почувствовал Горький в «Этюдах»? Почему такой теплотой, дружбой и вниманием окружил он художника, взял с собой в Италию, дал возможность познакомиться с искусством великих мастеров в прославленных галереях Европы? Что оценил он в Корине? Его способность «симфонического мышления», способность поднимать глубинные пласты жизни? Его стремление претворить пафос истории в пафос искусства? Трагическую силу его образов? Писатель, провозгласивший: «Человек – это звучит гордо», не мог пройти мимо страстного гуманизма и психологической глубины «Этюдов» Корина, не мог не заметить того, что шло в них дальше конкретного предмета изображения, что перерастало авторский замысел, – силу реализма, объективно вскрывающего корни, причины, суть глубинных общественных сдвигов. И не случайно Горький сказал художнику о задуманной картине: «Дайте ей паспорт. Назовите ее «Русь уходящая». Именно Русь – по стати, по силе характеров, по самому складу души. И «Реквием» и «Марш в будущее» Корин предназначал для обозрения тысяч людей.

Сам замысел этих произведений, композиционный строй, монументальность образов подчинены этой цели. И здесь становится очевидным один из основных принципов творчества Корина. Художник убежден – искусство призвано объединять людей, оно должно быть органичной частью духовной жизни народа. Тем самым искусство художника, преследующего цель говорить о самом важном – о судьбах времени и судьбах людей, о жизни и любви к жизни, – может быть только искусством правды, реализма. Но, что такое правда художественного образа в понимании Корина? Вспомним его пейзажи, их эпическую ширь и нежность. Вспомним портреты современников, созданные художником, их патетическое начало.

Вспомним композиции на исторические темы – былинное звучание «Александра Невского» и «Дмитрия Донского». Правда произведений Корина не есть узкая правда достоверности, изобразительного иллюстративного комментария к тому или иному явлению. Это правда – не пассивного отражения – она согрета отношением художника, его мечтой. Она включает волю к изменению жизни. Преобразованная творческим духом художником, правда жизни в искусстве Корина являет себя в новом качестве. Правда произведений Корина объективна, истинна и, вместе с тем глубоко индивидуальна. Все произведения Корина несут отпечаток его личности, его стремлений к искусству торжественному, мужественному, величавому. В них выражено его отношение к жизни, его мировоззрение и миропонимание. Сквозь сердце художника прошли думы о веке, о революции, боль утрат и тяготы народных испытаний в минувшей войне и трудная радость побед. И потому, что живет он в своем искусстве такой насыщенной духовной жизнью, образный строй его произведений, чеканная торжественность композиции, напряженность ритмов, скупость и звучность цвета естественно и закономерно являются принадлежностью нашего времени. Современность пластического языка Корина выступает как следствие глубокой духовной связи художника с веком. И что значит для Корина «быть современным»? Что значит быть современным для каждого подлинного художника? «Надо быть искренним, – говорит Корин, – а не добиваться только того, чтобы усваивать сугубо внешнюю манеру, якобы отвечающую времени. Разве Бетховен стремился быть современным? Нет, он мечтал выразить мысли и чувства, переполнявшие его. И когда Делакруа писал свою «Свободу на баррикадах» – разве он думал о современности «во что бы то ни стало»? Нет, он просто жил вместе с эпохой, слышал, как стучит пульс века».

Жить вместе с эпохой – в этих словах ключ понимания Кориним основных проблем творческой практики: традиций, новаторства, мастерства. Для него ясно, что жизнь и время являются единственно плодотворной почвой творчества художника, силой, которая может



придать созданиям минувших веков новый смысл и указать верный путь в искусстве. Надо только быть чутким и открытой душой воспринимать окружающий мир без назойливого самоограничения, без щор на глазах. Здесь важен один закон – чем выше точка зрения художника, чем шире его кругозор, чем серьезней, ответственной поэтическая задача, которую он ставит перед собой, тем острее, значительнее будут образы, создаваемые им.

Современность – душа искусства, но она никогда не может быть достигнута поверхностным воспроизведением даже самых актуальных жизненных явлений. Она приходит сама, естественная, как дыхание, когда художник страстно пытается проникнуть в суть и смысл времени, в судьбы человечества. Только тогда могут возникнуть непреходящие ценности, не утрачивающие значение с течением лет. Творчество Корина основано на преемственности, на освоении традиций мировой классики. Пристально он те произведения, которые считал созвучными своему идеалу прекрасного, в которых хотел найти ответ – каким должно быть искусство.

*Список литературы:*

1. Кушнеровская Г. Павел Корин // Художник. – 1963. – №5. – С. 26-33.
2. Филиппова О.Н. Портрет в творчестве М.В. Нестерова (1862-1942) // Молодий вчений. – 2018. – № 11 (63). – С. 569-578.
3. Филиппова О.Н. Михаил Нестеров – известный русский художник XIX-XX веков // Фундаментальные и прикладные научные исследования в современном мире / Сборник научных статей по материалам I Международной научно-практической конференции (14 февраля 2023 г., г. Уфа). / В 3 ч. Ч.3 Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. – С. 96-104.
4. Филиппова О.Н. Творчество М.В. Нестерова – последователя В.М. Васнецова // Теория и практика современной науки (г. Одесса, 23-24 ноября 2018). Херсон: Изд-во «Молодий вчений», 2018. С. 78-81.
5. Филиппова О.Н. Италия в творчестве Александра Иванова // Флагман науки. – №7 (7). Август. – 2023. – С. 97-102.
6. Филиппова О.Н. Вестник иных миров (о творчестве М.А. Врубеля) // Перспективы развития науки в современном мире / Сборник научных статей по материалам XIII Международной научно-практической конференции (26 сентября 2023 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. – С. 151-155.
7. Филиппова О.Н. Творчество М.А. Врубеля – выдающегося художника // Флагман науки. – №5 (5). Июнь. – 2023. – С. 116-121.
8. Филиппова О.Н. Сибирь в творчестве В.И. Сурикова (1848-1916 гг.) // Молодий вчений. – 2018. – №8 (60). – С. 250-259.
9. Филиппова О.Н. Сибирская хватка в творчестве В.И. Сурикова – гения // Флагман науки. – №7 (7). Август. – 2023. – С. 130-135.

