

**Гончаров Юрий Сергеевич,**  
магистр, группы МП-КХ-2, Артист балета  
луганской академической филармонии  
ЛГАКИ им. М. Матусовского, г.Луганск

Научный руководитель:  
**Филипоненко Ольга Викторовна,**  
Доцент, преподаватель,  
ЛГАКИ им. Матусовского, г.Луганск

## **ВЛИЯНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АНСАМБЛЕЙ ТАНЦА НА ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ПАТРИОТИЗМА**

**Аннотация:** в статье изложены современные тенденции развития патриотизма с помощью хореографического искусства, а именно рассматриваются примеры ансамблей народного танца, их влияние на протяжении истории, на формирование патриотического духа молодежи.

**Ключевые слова:** патриотизм, ансамбль, артист, народный танец.

Современное общество сталкивается с вызовами и изменениями, которые касаются идентичности и патриотизма граждан. В условиях глобализации и культурных взаимодействий формирование и поддержание чувства национальной принадлежности и патриотизма становится важной задачей. Государственные ансамбли танца, как носители национальных хореографических традиций, играют уникальную роль в сохранении и продвижении культурного наследия, национальной идентичности и формирования патриотизма российской нации.

Цель представленной научной статьи заключается в системном изучении воздействия деятельности государственных ансамблей танца на формирование современного патриотизма в России. Важным составляющим фактором в тщательном анализе программ и выступлений некоторых ансамблей является их воздействия на патриотические сентименты у зрителей. Кроме того, мы нацелены на оценку роли этих ансамблей в укреплении национального единства и стимулировании гордости за родину.

Предлагаемая статья представляет собой попытку внести свой вклад в понимание крайней важности сохранения национальной культурной идентичности в современной глобальной динамике. А также разъяснить понимание того, как искусство танца может способствовать сохранению и передаче национальных ценностей. Её актуальность проявляется в потребности разработки стратегий и подходов к сохранению культурного наследия в условиях динамичного и глобализированного общества. Определение факторов, влияющих на формирование патриотического сознания через искусство танца, имеет важное значение для разработки соответствующих образовательных и культурных программ. Кроме того, наша цель заключается в предоставлении рекомендаций для будущих исследований и действий в данной области, представляя перспективные направления для дальнейших исследовательских усилий. Актуальность темы также обуславливается недостаточностью исследований развития творческой деятельности в данной профессии.

Написанная статья опирается на труды великих деятелей искусства и науки, которые внесли большой вклад в исследование данной проблемы: И. В. Абрамова, Е. Д. Балахина, О. С. Белянкина, Н. И. Заикин, Н. А. Заикина, Е. Ю. Канаева, А. А. Киреева, В. Ф. Кулова,



А. С. Леонова, В. А. Мариллов, А. В. Масленко, А. А. Самохина, О. С. Спиридова, И. В. Степанченко, а также методологические и теоретические основы патриотического воспитания рассматривающиеся в трудах Н. И. Болдырева, Г. Н. Волкова, В. З. Вульфова, В. М. Коротова, Т. Н. Мальковской, Г. Н. Филонова, А. А. Шаталова и др.

Народный танец является эффективным фактором формирования ценностного отношения человека к окружающей действительности и к самому себе, активной по форме и моральной по содержанию жизненной позиции. Как утверждал В. Верховинец «В процессе занятий народным танцем формируются духовные ценности будущего гражданина патриота своей страны» [3, с. 105]. Именно это способствует формированию чувства патриотизма, национального сознания, любви к своему народу, гордости за его историческое прошлое; развития лучших черт русской нации – трудолюбия, уважения к семье, бережного отношения к природе. Ансамбль танца является важной ячейкой культурного достояния, как способ сохранения национально-культурной идентичности. С помощью различного репертуара осуществляется эстетически-нравственное просветление, обогащение культурного багажа знаний молодого поколения. Ансамбли танца, имея богатую возможность широкого осуществления нравственно-эстетического восприятия, способствует воспитанию профессиональных артистов и квалифицированных работников, владеющих профессиональными знаниями, умениями и навыками, а также обладающих высоконравственным уровнем мировоззрения. Следует отметить, что патриотическое воспитание неразрывно связано с культурой и различными видами искусства: музыкой, литературой, живописью, кино, хореографией и др. Искусство является действенным инструментом воспитания у молодёжи чувства патриотизма. В частности, танец передает мысли, чувства, переживания человека в своеобразной для каждого народа национальной форме.

Хореографическое искусство направлено к эстетике самовыражения, а его разновидность – народный танец, как первоисточник хореографического искусства, занимает особое место в процессе формирования духовного мира человека, потому что его особенности в сохранении фольклорных традиций, ритмопластических, эмоциональных кодов и развития всех присущих ему составляющих, сбалансированные в контексте духовных, эстетических и технических принципов. Народная хореография представляет собой мощный фактор возрождения духовности и гуманизации общества [5, с. 65].

Конечно, когда говорят о патриотизме в современной России, современный человек вспоминает о советском наследии. Это связано, в первую очередь, с великим подвигом советского народа в Великой Отечественной войне, где советский солдат смог не только победить, проявить величие человеческого духа, показать невероятную любовь к Отчизне, но и стать примером для последующих поколений. Именно в военное время была острая необходимость в поднятии духа солдат и общества. Ансамбль танца является важной ячейкой культурного достояния, как способ сохранения национально-культурной идентичности. С помощью различного репертуара осуществляется эстетически-нравственное просветление, обогащение культурного багажа знаний молодого поколения. Создание таких ансамблей способствует воспитанию профессиональных артистов и квалифицированных работников, владеющих профессиональными знаниями, умениями и навыками, а также обладающих высоконравственным уровнем мировоззрения.

Один из волнующих эпизодов войны – это история создания танцевального ансамбля Ленинградского фронта, в который вошли подростки, занимавшиеся перед войной в студии Ленинградского дворца пионеров. Ее возглавляли Р. Варшавская и А. Обрант – образованные, чуткие педагоги, поддерживающие творческую инициативу ребят, способствовавшие развитию их патриотических чувств. Гражданский подвиг детей, преодолевших физическую



слабость и сумевших совладать с горем сиротства, был оценен всей армией, которая стала для них родной семьей. Ансамбль дал более трех тысяч концертов для бойцов Ленинградского фронта и жителей города, а в мае во время празднества, проходивших на площади, юные артисты исполнили ликующий «Марш Победы».

Краснознаменный Ансамбль песни и пляски – родоначальник художественных коллективов военного искусства. Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова является профессиональным военным творческим коллективом Вооруженных сил, но также популярным художественным коллективом в России. Свое название ансамбль носит в честь имени своего создателя и первого художественного руководителя народного артиста СССР, генерал-майора Александра Васильевича Александрова.

Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова неоднократно выезжал на фронт, поддерживая боевой дух воинов. С самого начала первостепенной задачей деятельности коллектива Борис Александрович определил военно-патриотическое воспитание молодёжи и пропаганду песен советских композиторов. Творчество А. В. Александрова, который написал музыку «Гимн партии большевиков», ставшей впоследствии Гимном СССР, «Песня о Родине», «Несокрушимая и легендарная», «Священная война» в репертуаре танцевальной труппы ансамбля большое количество военно-патриотических хореографических постановок «Солдатский танец», «Матросская пляска», «На привале» и многие другие, коллектив отличает высокий профессиональный уровень, слаженность, дисциплинированность. Именно участие ансамбля придает каждому мероприятию необходимую торжественность и парадность, поднимает настроение, способствует культурному воспитанию и повышению морального духа, и патриотизма у молодежи.

Еще один важный и заслуженный вниманию Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Черноморского флота. Репертуар ансамбля обширен и многообразен. В программе присутствуют все жанры вокального и хореографического искусства. Русская и зарубежная классика, старинные матросские и солдатские песни, романсы, джазовые миниатюры и композиции, песни и танцы народов мира, современные музыкальные произведения о Родине и Военно-Морском Флоте, духовные песнопения. Особой популярностью у зрителей пользуются хореографические композиции и матросские пляски «Счастливого плавания!», «Морская форма хороша», «Флотские балагуры», «Соленая вода», «Среди волн», «Подвиг пяти моряков-черноморцев», «Русская пляска», «Севастопольский вальс», «С легким паром!», «Яблочко».

В период Отечественной войны ансамблем было дано около двух тысяч концертов. Более сорока членов коллектива в те незабываемые героические дни были отмечены правительственными наградами. В настоящее время ансамбль продолжает нести свой долг родине, ни одно важное городское мероприятие не проходит без участия ансамбля, что не мало важно. Основу танцевального репертуара военного ансамбля составляют армейские танцы. Они несут определенную идейную направленность собирательного характера военных навыков солдатского и матросского быта, а также черты свойственные воину различных родов войск.

На ряду с военными ансамблями не менее важную роль играет творчество государственного театра танца «Козаки России» – один из самых востребованных и узнаваемых коллективов по всей России за рубежом. Артисты всегда с открытым сердцем предстают перед публикой, желающей прикоснуться к русской культуре и традициям. Без казачества Россию представить сложно. Л.Н. Толстой писал: «Вся Россия сделана казаками» [1. с. 61]. С XIV века казачество – опора и защита нашей страны. Такое стояние за Россию



отражено в песенной и в танцевальной традиции казаков, которую бережно хранит и развивает липецкий государственный театр танца «Казачьи России».

Заслуженный Государственный академический ансамбль песни и танца «Донбасс». Ансамбль является своеобразной визитной карточкой Донецкой Народной Республики имеет обширный, аутентичный репертуар, его искусство яркое и многонациональное, как и сам край. Одним из ярчайших постановок в репертуаре ансамбля является хореографическая картина «Монумент» в сюжете танца лежит образ подвигов советских солдат, разного возраста, из всех концов нашей необъятной страны. Сила, дух, героизм и мужество советского солдата. Не смотря на потери, ранения они добились победы любой ценой, шли до конца и остались навечно Героями нашей памяти. Танец безусловно трогает, и наводит на мысли зрителя после просмотра, что собственно должно происходить в настоящем искусстве. Еще одним примером патриотического танца в репертуаре является танец – «А зори здесь тихие», хореография заслуженной артистки ДНР Оксаны Белой, поставленная на музыку заслуженного деятеля искусств РСФСР Кирилла Молчанова. Танец начинается с пролога где показано тревожное время... девушки в солдатской форме, они тоже на войне, но верят в будущую победу родины, несмотря на все сложности и трагические события, которые происходят с ними, они стараются быть сильными... дальше мы наблюдаем смену времени до военного, когда каждая девушка со своим любимым счастливо проводят время, у кого-то головокружительный роман, другие уже вместе долгие годы, пары кружат в ритме вальса, это было спокойное мирное время. И вот это воспоминание проходит, девушки в платьях сменяются на девушек в военной форме, они провожают взглядом своих мужчин, любимых, родных, отдавших свою жизнь за родину... Эта драматическая постановка, основана на реальных событиях и остаётся актуальной и в наше время.

Большое количество ансамблей нашей необъятной страны играют важную роль в воспитании патриотизма, однако вышеперечисленные внесли несколько весомейший вклад в исследуемое направление. Особенно хочется выделить ансамбли «Донбасс» и «Казачьи России» они важны для нашего края, и их деятельность актуальна в связи с событиями, происходящими сегодня, а нашем регионе, а два предыдущих – положили основу патриотической тематике в народном ансамблевом исполнительстве.

Таким образом, приобщение молодежи к отечественным ценностям посредством русского народного танца во многом способствует решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры. Ведь именно народный танец с помощью танцевальных образов, в специфической форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа. Народный танец тесно связан со своей историей, дает богатейший воспитательный потенциал, и ориентирует нашу современную молодежь на возрождение национальной культуры русского народа.

Сегодня можно говорить об исторически сложившейся системе выразительных средств, составляющих танцевальное искусство. Танец передает мысли, чувства, переживания человека в своеобразной для каждого народа национальной форме. Эта форма рождается конкретным содержанием, на которое накладывают свой отпечаток политические, экономические и географические условия жизни в той или иной стране. У каждого народа складывается свой стиль танца, отражающий особенности определённой эпохи.

Связывая свою жизнь с хореографией человек формирует свое мировоззрение приобретая лучшие качества характера. Средствами хореографического искусства артисты подвергаются положительному воздействию на физическое развитие, общую культуру.

Культурно-просветительская деятельность военных ансамблей в наше время достигла особенно большого масштаба. Используя разные формы концертной деятельности, военные ансамбли активно содействуют патриотическому и идейно-эстетическому воспитанию



защитников Родины. «Патриотизм – это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше. Это – сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней» – говорит А. Н. Толстой [1, с. 254].

Исходя из концепции воспитания национально-культурной идентичности как обеспечения культурных основ для развития личности нации, становится ясным, что необходимо реализовать систематическое и целенаправленное воздействие, используя культурное наследие и традиции. Особое внимание уделяется государственным и самодеятельным ансамблям народного танца с их героико-патриотическим репертуаром.

Такой подход позволяет формировать и укреплять национальную идентичность через использование танцевального искусства, в частности, государственных и самодеятельных ансамблей. Посредством передачи ценностей и традиций эти ансамбли становятся мощным инструментом в воспитании героико-патриотических чувств, создавая культурные условия для саморазвития личности и укрепления национальной идентичности в современном обществе.

*Список литературы:*

1. Толстой, А. Н. Собрание сочинений в десяти томах / А. Н. Толстой. – М.: Гослитиздат, 1882-1945. – 674 с.
2. Баранов, Н.А. Патриотизм в системе общероссийских ценностей / Н. А. Баранов. – М.: СПб. БГТУ, 2003. – 50-53 с.
3. Верховинец, В. М. Теория украинского народного танца / В. М. Верховинец. – М.: Мистецтво, 1968. – 148 с.
4. Лихачев, Б. Т. Национальная идея и содержания и содержание гражданского воспитания / Б. Т. Лихачев. – М.: Педагогика, 2007. – 165 с.
5. Лутовинов, В. И. Критерии и основы методики оценки результатов работы по патриотическому воспитанию: монография / В. И. Лутовинов. – М.: Армпресс, 2006. – 69 с.

